BUENOS AIRES, miércoles 9 septiembre 1925 — PORTE PAGO

5a. EDICION — **Crítica** — 24 Páginas EN TRES SECCIONES

"DIOS ME PUSO SOBRE VUESTRA CIUDAD COMO A UN TABANO SOBRE UN NOBLE CABALLO PARA PICARLO Y TENERLO DESPIERTO". — (SOCRATES)

INFORMACION DE "CRITICA", PROCEDENTE DE LA "INTERNATIONAL NEWS SERVICE", DE LA AGENCIA HAVAS Y DE NUESTROS CORRESPONSALES POR CABLE Y RADIOTELEGRAFIA

LOS ESPAÑOLES TOMARON LAS CRESTAS DE ALHUCEMAS Y AVANZAN HACIA AXDIR



General Riquelme, comandante de la plaza de Larache, a cuyas órdenes se ha puesto una fuerte columna destinada a la reconquista de Xauen

CONTINUA EL C. DE OBREROS EN INGLATERRA

Una propuesta de los extremistas, sometida ayer a votación, fué rechazada

LOS VOTOS

(International News Service)

SCARBOROUGH, 9. — El Congreso de la Unión de Trabajadores ha continuado funcionando en esta ciudad.

En la sesión de ayer, los extremistas propusieron que de todas las uniones de trabajadores se formara una sola unión grande e indisoluble.

Esta proposición fué sometida a votación para ser aprobada o rechazada.

Fué rechazada por 2.138 votos contra 1.787.

Un diario inglés cree haber descubierto otra carta de Zinovieff—

(Agencia Havas)

LONDRES, 9. — Ha causado gran impresión la revelación hecha por "The Daily Mail" con respecto a las actividades de los extremistas con el fin de crear una agitación entre las tropas británicas.

Según la denuncia del mencionado diario, se ha descubierto una nueva carta del leader maximalista ruso Zinovieff, con la que se imparten órdenes a los comunistas ingleses de llevar su acción contra del ejército y de la marina militar británicos.

UN MIEMBRO DEL DIRECTORIO HABLA DE LA IMPORTANTE OPERACION DE ALHUCEMAS

Una operación que parecía aparentemente imposible, ha sido llevada a cabo con relativa facilidad—dijo, y añadió: "Este es un gran día para España"

HAY GRAN REGOCIJO EN MADRID

(International News Service)

MADRID, 9. — Comentando el resultado de las operaciones de ayer en Marruecos llevadas a cabo con éxito por las tropas españolas y francesas, un general, miembro del directorio, cuyo nombre se reserva a pedido suyo, en un reportaje que le hizo el corresponsal de la International News Service, manifestó lo siguiente:

"Una operación que parecía aparentemente imposible ha sido llevada a cabo con relativa facilidad.

"Este es un gran día para España.

"Tropas españolas en número de nueve mil hombres, toda una columna, al mando del general Saro, llevó a cabo el desembarco en Alhucemas con menos de cincuenta pérdidas.

"Los muertos eran casi todos soldados marroquíes al servicio de España.

"Esta ha sido una operación militar magnífica.

"Después del desembarco las tropas se han dedicado a establecer una fuerte base para avanzar hasta Axdir en el momento oportuno.

"Los españoles capturaron dos cañones, siete ametralladoras, municiones en bastante cantidad y buen número de prisioneros.

"Por otra parte, la situación en el frente de Tetuán va mejorando por momentos".

En términos parecidos se expresan en Madrid en los círculos militares.

Entre la gente de la ciudad hay gran regocijo con las noticias que se han recibido de Marruecos acerca del éxito obtenido por las tropas españolas.

Hacia Axdir—

(Agencia Havas)

TANGER, 9. — A consecuencia del desembarco de las tropas españolas en la bahía de Cebadilla y a raíz de la conquista de las alturas que rodean la bahía de Alhucemas, las fuerzas españolas, continuando su acción ofensiva, han iniciado el avance en dirección a Axdir.

Esta operación se desarrolla favorablemente, pues, hasta ahora, el enemigo no opone sino una resistencia débil.

Protegidos por los buques de guerra, las tropas avanzaron en la bahia de Alhucemas—

(International News Service)

PARIS, 9. — Aprovechándose de todas las ventajas que les brindaban los éxitos de ayer, las tropas españolas, cubiertas por el fuego continuado de los buques de guerra, han avanzado en la bahía de Alhucemas, formando una poderosa línea consolidada de sus posiciones.

Se informa que Abd-el-Krim en persona comanda las operaciones de defensa de Axdir, ciudad que es considerada la llave de la defensa de los rifeños.

Los buques de guerra y las escuadrillas de aeroplanos militares continúan bombardeando con eficacia al enemigo, mientras las fuerzas españolas fortalecen sus posiciones.

UN TIFON HIZO GRANDES DAÑOS EN COREA

Diez muertos, 250 casas destruídas y 2000 con graves perjuicios, son las consecuencias del desastre

UN INCENDIO

(International News Service)

TOKIO, 9. — Se anuncia que en Corea se ha desencadenado un gran tifón que ha causado grandes daños.

Hasta el momento se sabe de diez personas muertas y de muchas que han desaparecido en Fusan.

Doscientas cincuenta casas han sido completamente destruídas, hasta el punto de que quedan sólo las ruinas.

Dos mil casas más han sufrido graves perjuicios.

Los trenes han sido arrancados de la vía férrea por la fuerza del viento y arrastrados a regular distancia.

Como si hubieran sido pocos los perjuicios causados por el tifón, el fenómeno fué acompañado por una salida de mar que causó grandes perjuicios y produjo la varadura de muchas embarcaciones, con los daños consiguientes.

En Toyamaken se produjo un formidable incendio que tomó cuerpo con la fuerza del viento y que devoró cientos de casas en poco tiempo.

Las autoridades toman todas las medidas del caso para suministrar socorros a los damnificados.



General Freydenberg, jefe francés que manda el cuerpo de ejército que atacará a Xauen por el Sur

Es cada vez más intensa la presión de Abd-el-Krim en los frentes de Xauen y Tetuán

La resistencia mora a las tropas que desembarcaron en Cebadilla y Betoya fué débil, pero no obstante el avance hispano-francés se hace con dificultades

Contrariamente a lo que esperaba el comando aliado, Abd-el-Krim no ha descongestionado los sectores de Xauen ni de Tetuán, a pesar del desembarco en Alhucemas



Estado actual de las operaciones en todos los frentes

La segunda tentativa de desembarco en la bahía de Alhucemas ha dado por fin resultados satisfactorios para el comando hispanofrancés, logrando hacer bajar dos ejércitos de relativa importancia sobre las costas de Cebadilla y Betoya, dos pequeñas bahías situadas en las cercanías del peñón de Alhucemas, desde cuyas inmediaciones las tropas de Abd-el-Krim oponían una tenaz y seria resistencia, debilitada indiscutiblemente en las postrimerías de la ofensiva aliada. Y decimos de exprofeso que el desembarco de Cebadilla y Betoya ha dado resultados nada más que satisfactorios para el comando hispanofrancés ya que, a pesar de la algarabía bélica que tal operación ha despertado en las filas de los ejércitos invasores y en la chata mollera especialmente de Primo de Rivera, no ha de escapar a nadie que el comando aliado ha tenido que alterar en mucho el primitivo plan de desembarco, a raiz del fracaso de la primera tentativa efectuada.

En efecto; sabido es que el objetivo principal perseguido en la operación que mencionamos, ha sido y es el ataque a la posición mora de Axdir sobre el Mediterráneo, fortaleza que los hispanofranceses consideran indispensable tomar, para el éxito de las futuras operaciones. Sidi Dris y Uad Lau, fueron los primitivos sitios elegidos para el desembarco, posiciones colocadas una al NE. y otra al NO. de Axdir, lo que hubiera permitido atacar dicha plaza por ambos flancos. Pero el fracaso de la primera tentativa y la tenaz resistencia mora, obligó al comando, como se ha visto, a efectuar el desembarco sobre las costas de Cebadilla y Betoya, ambas plazas al NO. de Axdir, lo que obligará al ataque por uno solo de los flancos, con desventaja indiscutible para la contraofensiva de Abd-el-Krim.

Además, el ataque combinado de Axdir con la ofensiva francesa al sector de Xauen, tendía a obligar por medio de esta última operación a Abd-el-Krim, a retirar gran parte de las tropas que operaban sobre la costa de Alhucemas y contra Tetuán apoyando las posiciones de Xauen presionadas desde la frontera francesa del sur, por Issoul y Ouezán, y por las tropas del general Riquelme, que avanzan desde Larache; pero, los telegramas llegados no confirman los planes del comando hispanofrancés, ni anuncian que el caudillo nacionalista haya debilitado el frente de la costa ni disminuído la ofensiva enérgica y decidida que lleva sobre Tetuán. Las tropas aliadas por el momento, a pesar de las afectuosos telegramas de Primo de Rivera al Directorio y viceversa, han desembarcado y nada más. No creemos que sea el momento de cantar victoria, ni de suponer que Abd-el Krim, haya recibido un golpe mortal y decisivo. Tiene, indiscutiblemente el desembarco, gran importancia moral y material para el comando, y puede tenerla para el éxito de las operaciones, por venir; pero esta circunstancia depende de la resistencia mora que oponga Abd-el-Krim a los hispanofranceses, resistencia que acaso, ateniéndonos a los antecedentes, pueden hacer variar y en mucho, lo proyectos fantásticos del dictador español.

La ofensiva a Tetuán es cada vez más intensa—

Contrariamente a lo esperado por el comando aliado y los propósitos perseguidos con el desembarco, la contraofensiva mora a la plaza de Tetuán es cada vez más intensa y las bajas efectuadas en las filas del dictador más numerosas en este frente. Abd-el-Krim no ha retirado por el momento un solo hombre con el propósito de atacar las tropas que desembarcaron en Cebadilla, y por el contrario, dicen las informaciones que la situación de Ben-Karrick, en las cercanías de Tetuán, baluarte que se consideraba inexpugnable, es, a medida que transcurren los días, más desesperante, hasta el punto que se teme, de un momento a otro, su caída definitiva. Ni Ben-Karrich, ni ninguna de las posiciones avanzadas sobre la plaza de Tetuán, estaba, según las mismas informaciones, en condiciones de resistir una ofensiva seria como la que se les lleva. ¿No será ésta una información que el Directorio haya dejado escapar por el tamiz de la censura para poder justificar más tarde la rendición de la plaza y la caída definitiva en poder de los moros?

Tampoco ha disminuído la contraofensiva mora en el sector de Xauen—

Igual que lo ocurrido en Tetuán, ha ocurrido en lo que respecta al frente francés en Xauen, y a la contraofensiva mora a esta plaza. La presión de Abd-el-Krim sobre las posiciones de Issoul y Ouezán no ha disminuido un ápice, ni ha distraido tampoco, en socorro de sus posiciones actuales, amenazadas por los 10.000 hombres que avanzan desde Larache al mando del general Riquelme, una sola de sus divisiones que operan sobre la costa del Mediterráneo. Por el contrario, Abd-el-Krim ha llevado refuerzos de todas partes, menos del frente de alhucemas, lo que quiere decir que dicho frente, contrariamente a lo que esperaba el comando, permanece tan congestionado y defendido como antes. Aparte, claro está, la modificación de las circunstancias que importa, el desembarco efectuado sobre las costas de Cebadilla y Betoya por los hispanofranceses.

¿Puede ser el desembarco en Cebadilla y Betoya un golpe definitivo para Abd-El-Krim?—

Creemos, sinceramente que no. No sólo no creemos que pueda ser un golpe definitivo, sino que tampoco la operación realizada pueda influir mayormente en la marcha de los acontecimientos.

Abd-El-Krim, avezado y listo como se halla en el sistema de guerrillas, hostilizando continuamente a los invasores, con el éxito indiscutible que determinan los varios años que lleva sin rendirse, empleará a no dudarlo igual pro-ra con los ejércitos que invaden su pequeña república por la costa.

Dotado de una energía moral a toda prueba, Abd-El-Krim sacará como hasta hoy, fuerzas que desconcertarán por la audacia los planes del comando hispano-francés; la guerra se tornará larga y dificultosa cada día más, y Marruecos continuará siendo el dragón que se come sin contemplaciones a los hijos de España, agobiada bajo el peso de la dictadura y la petulancia de los militarotes ensoberbecidos en el gobierno. Para mantener sus líneas actuales y hacer frente al sistema de guerrillas adoptada por la hábil estrategia mora, Francia y España tendrán que tener años y años en pie de guerra, un ejército veinte veces mayor que el que necesita Abd-el-Krim. Y una conquista en tales condiciones, no es cosa que pueda ni halagar ni beneficiar a ningún pueblo, en el supuesto caso de que pueda denominársele conquistado.

Una tribu se rindió incondicionalmente—

(International News Service)

LONDRES, 9. — El "Daily Express" se ocupa hoy extensamente de las operaciones llevadas a cabo por las tropas españolas en Marruecos.

Entre otras cosas, el diario citado dice que la tribu de Tem Haman, una de las más ricas e importantes de Marruecos, se rindió incondicionalmente a los españoles, cuando éstos desembarcaron en la bahía de Alhucemas.

Agrega que este hecho de armas, que parecía imposible, dadas las defensas con que contaba Abd-el-Krim, ha impresionado grandemente a las tribus rifeñas.

Se cree que con una nueva victoria de los españoles, se someterán también otras tribus.

El gran visir felicita al gobierno español—

(International News Service)

TETUAN, 9. — El gran visir de la zona española de Marruecos ha felicitado al gobierno español por las admirables operaciones de ayer en Alhucemas.

La ciudad de Tetuán prepara una solemne y entusiasta recepción al general Primo de Rivera.

Se ha confeccionado una amplio programa de festejos en honor del general.

De Primo de Rivera a Painlevé—

(International News Service)

MADRID, 9. — Se ha recibido en esta capital una comunicación que se refiere a un mensaje enviado por el general Primo de Rivera al premier francés, M. Painlevé.

En dicho telegrama el general Primo felicita calurosamente a Painlevé por la admirable cooperación de la escuadra del almirante Hallier en la operación de desembarco llevado a cabo ayer en la bahía de Alhucemas.

Se agrega que la cooperación de dicha escuadra fu éefectiva y un de los factores decisivos de la acción.

En el frente occidental los españoles contrarrestan los ataques rifeños—

(Agencia Havas)

MADRID, 9. — Un parte oficial de Marruecos dice lo siguiente: En la región occidental las fuerzas españolas defienden el frente y contrarrestan y malogran los esfuerzos enemigos para romper la línea. Numerosos hechos distinguidos revelan el elevadísimo espíritu de las tropas, siendo muy escasas las bajas.

Las fuerzas españolas y francesas operaron sin novedad en el río Lukus.

EL VIAJE DEL 'AVON' HA SIDO BORRASCOSO

Durante una tempestad, el médico de a bordo tuvo que trasbordar a otro buque para salvar una vida

MAS PERIPECIAS

(Agencia Havas)

PARIS, 9. — Los diarios de Cherburgo relatan los numerosos incidentes ocurridos a bordo del "Avon" durante la última travesía desde los puertos del Plata a Southampton.

Antes de llegar a Bahía, el comandante del "Avon" recibió un mensaje radiotelegráfico del comandante del vapor "Glofield" en el cual se solicitaba el envío de un médico para asistir a una señora que se hallaba en peligro de muerte.

Después de cinco horas de búsqueda en medio de la tempestad, el "Avon" logró descubrir al "Glofield", e, inmediatamente, envió un bote con un médico.

Los tripulantes del bote tuvieron que hacer esfuerzos para lograr acercarse al "Glofield", a causa de la tempestad, estando en peligro varias veces de zozobrar.

Finalmente, lograron su intento y el médico del "Avon" pudo subir a bordo, en donde asistió y operó a la señora enferma, logrando salvarla.

De regreso al "Avon", el medicó llegó apenas a tiempo para constatar el fallecimiento de un tripulante que se había caído desde uno de los árboles del barco.

Y, por fin, poco antes de llegar a Lisboa, uno de los pasajeros falleció repentinamente.

SOLARIO GANO HOY EL SAINT LEGER STAKES

Zambo ocupó el segundo puesto y Warden of The Marshes llegó tercero

LOS COMPETIDORES

(Agencia Havas)

LONDRES, 9. — En el hipódromo de Doncaster fué disputado hoy el gran clásico "Saint Leger Stakes" con el siguiente resultado:

1o. Solario.
2o. Zambo.
3o. Warden Of The Marshes.

Participaron en la prueba 15 competidores.

Solario se impuso por tres cuerpos.

Hoy

—Buenos Aires recibe, con los brazos abiertos, a Zanni y a Beltrame.
—El misterio geográfico de la Bahía de la Cebadilla.
—Enseñanza del censo de las casas desocupadas.

Hoy llegan Zanni y Beltrame, los valientes aviadores argentinos que pasearon su audacia por medio mundo en el más hermoso de los "raids". El pueblo no los ha olvidado y vibra aun la emoción que produjera la hazaña magnífica. Al recibirles, Buenos Aires tributa un homenaje de simpatía a quienes supieron, en inolvidable horas, mantener vivo el más noble de los entusiasmos. El "raid" tuvo contornos de hazaña grandiosa que el tiempo ni la adversidad aminoran. A estos bravos muchachos sí que hay que decirles: "Welcome", pero en el más criollo y sincero de los lenguajes, en el del corazón.

La campaña de Marruecos, gracias a un desembarco feliz de las tropas españolas, nos devuelve a los días, que creíamos olvidados para siempre, la guerra. Se publican mapas y nos entretenemos en ver dónde queda el ala derecha y dónde el ala izquierda. El desembarco español en Alhucemas es la novedad del día. Los estrategas de café, que reaparecen al cabo de los años asombrando con sus conocimientos tácticos, nos afirman que es de gran importancia y que Abd-el-Krim, el simpático moro que lucha por echar al extranjero de su propia casa, ha recibido el golpe que precede al "knock-out". Veremos si el tiempo le da razón a estos optimismos.

Como en todas las noticias de la guerra, y no hay más que retrotraerse mentalmente al estado espiritual en que vivíamos hace diez años, se comenta el éxito pero se calla su faz dolorosa. La gente se entusiasma con la gloria que adquieren los generales, pero no se pone a pensar en el inmenso dolor de las víctimas, en la sangre que corre cruel e inútilmente en la más injustificable y absurda de las guerras. Las alegres clarinadas del éxito no dejan oír, por el momento, el sordo grito del dolor humano. Pero ¡ya se oirá y cómo!

La bahía de la Cebadilla resulta un misterio geográfico como esos que a veces son la desesperación de los que se dedican a las palabras cruzadas. No hay mapa de Marruecos que le haga el honor de figurar a esta bahía de la Cebadilla, inmortalizada hoy por el cable por ser el sitio elegido para el desembarco de las tropas de Primo de Rivera.

No hay que extrañarse, pues, si le espetan a uno, a boca de jarro, preguntas como ésta:

—¿Sabe ustez dónde queda la bahía de la Zebadiya?

El proyecto de intervención a Buenos Aires, apenas ha sido presentado en calidad de nacido muerto, tuvo la sorpresa de producir un tumulto en la barra. El entusiasmo partidario por la política del doctor Irigoyen tradújose otra vez en manifestaciones incultas y en gritos agrios y destemplados. Los señores senadores anti - irigoyenistas, Padres de la Patria como todos, se quejan de la falta de respeto. ¡Les han tirado pelotitas de papel!

Y pueden darse por bien servidos. Peor hubiera sido que cayeran ladrillos...

La figura de Thomas Carlyle, el insigne escritor inglés del siglo pasado, es estudiada cada vez con mayor detenimiento y amor. Ha llamado la atención en los medios intelectuales europeos la labor que a este respecto viene realizando Mr. D. A. Wilson sobre la vida de Carlyle, ha publicado ya dos grandes volúmenes: "Carlyle hasta su matrimonio" (1795 - 1826) y "Carlyle y su Revolución Francesa" (1826 - 1837), habiéndose editado últimamente el tercero: "Carlyle en Cromwell y otros escritos", período que abarca hasta 1848 y en el que el lector encuentra vinculado al escritor a las celebridades de su época: Wordsworth, Mazzini, Thackeray, Macaulay, Dickens, Tennison, Emerson, etc.



La figura del escritor, con documentos y cartas inéditas, cobra una luz nueva, dicen los críticos. El grabado que va con estas líneas, es un retrato de Carlyle en su primera juventud.

El interesante censo realizado por la policía de las casas viviendas y locales desocupados, podría ser indicio de una crisis en este sentido, favorable al público que podría, por la desocupación, conseguirlos a precios más baratos. Pero, el mismo censo da la sorpresa de que el precio de los alquileres, pese a esta crisis y a la ley que pone atajo a la voracidad de los propietarios, sigue una continua curva de aumento. ¿Cómo explicarse el aparente contrasentido?

Si los propietarios, sintiendo en carne propia los efectos de la desocupación, mucho mayores de lo que podía suponerse no rebajan los alquileres, ¿qué sería si se les suprime la ley de emergencia, que la necesidad hace indispensable en todo tiempo, para impedir la explotación? Sirva esta circunstancia de argumento para los que se conmueven ante la suerte de los pobrecitos propietarios...

Efemérides del día—

1805. — Un decreto imperial suprime el calendario republicano en Francia y restablece el gregoriano. Este decreto declaraba caduco esa reforma revolucionaria a contar desde el 1o. de enero de 1806, vale decir, que sólo seguiría hasta el 11 nivoro del año 14 de la revolución, después de haber regido durante 13 años, 3 meses y 8 días.

En verdad que esta reforma de la revolución, si bien más científica y poética que la medida del año gregoriano, que rige en casi todo el mundo, resultó un verdadero engorro y una cosa perfectamente contraproducente.

Esa semana de 10 días o tres décadas, no resultaba y no se veía tampoco la ventaja práctica a eso de que el año empezara el 22 de septiembre.

Septiembre sería el tercer mes del invierno aquí y se llamaría ventoso. En cambio, en Europa el mes en curso se llamaría fructidor.

El último coche de plaza, con caballos, ha sido sepultado ayer en Hamburgo en una ceremonia cómica y triste, a la vez. Los automóviles lograron desplazarlo en Hamburgo, como en todas las grandes ciudades del mundo. Los hamburgueses rodearon al acontecimiento con una especie de ceremonia fúnebre. En el fondo enterraban a todo un pasado pintoresco que desaparece para siempre. La tragedia del "Mateo" porteño es una callada y triste tragedia de todos los grandes centros de población en el mundo entero. ¡Requiescat in pace!

Los alumnos del Colegio del Salvador, de los reverendos padres jesuítas, han organizado una veladita literario-musical, indigesto entretenimiento que goza de gran predicamento entre los hijos y sobrinos del vasco Loyola. En la veladita un alumno, don Enrique Molina, dará una conferencia sobre este tema: "La tierra es el cielo".

Sí, para los ricos, evidentemente. Sin embargo, no está del todo mal recordarles al conferencista y a los reverendos padres que Cristo había dicho:

"Mi reino no es de este mundo".

Correspondencia esperada—

Hoy, de Alemania y España, por Baden.
—Hoy, de Gran Bretaña, por Holbein.
—Mañana, de Gran Bretaña y Europa, por Andes.
—El 11, de Italia, por Belvedere y Nazario Sauro.
—El 11, de Norte América, por Vestris.

Correspondencia a salir—

Mañana, para Estados Unidos, Centro América, Japón, por Southern Cross.
—El 11, para Gran Bretaña, por Demerara.
—El 12, para Japón, por Kawachi Marú.
—El 12, para puertos del Sur, por Buenos Aires.
—El 14, para Estados Unidos, por Van Dyck.

Pobre Cristo", la novela de Mariani, documento palpitante de dolor humano en sus crudezas y verdades amargas, continúa siendo el libro de las discusiones. Unos la encuentran sencillamente desagradable, otros cruel. No falta quien crea que es el libro de un amargado. Pero, en lo que todas las discusiones están de acuerdo es en afirmar que Mariani ha dicho la verdad sobre las mentiras convencionales y la hipocresía en que vive la pequeña sociedad burguesa.

Reclames de martilleros—

El proyecto reglamentando la venta de inmuebles en subasta pública, ha hecho que se recuerden algunas anécdotas de rematadores del tiempo aquel en que Buenos Aires era una gran aldea.

Bazán llamábase un martillero de campanillas que ahora medio siglo, para anunciar que una casa estaba rebocada con bosta, recurría a esta metáfora paredes de primer orden rebocadas con tierra romana de caballo.

Si el techo era de paja, lo declaraba "techo de la más pura y resistente tradición nacional".

Como no había cloacas, las comodidades sanitarias de una casa se pregonaban así: "Un pozo ciego amplio, que no se llena nunca".

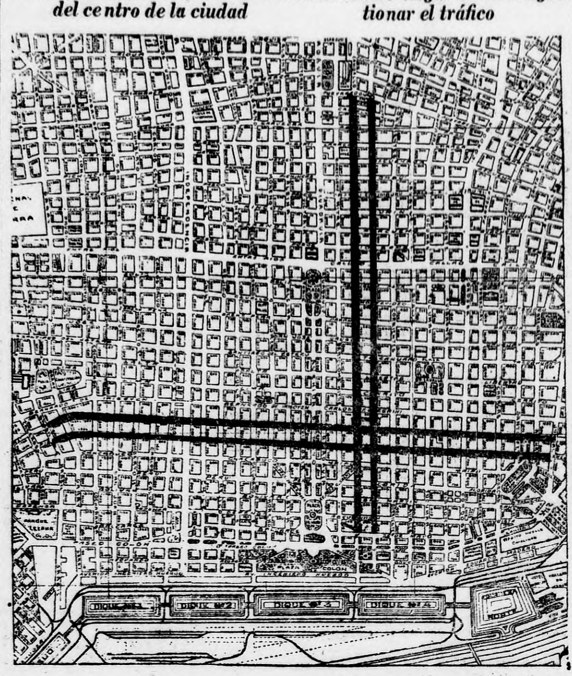
Esta frases y perífrasis que las publicaban Bazán, Luis Godoy y otros martilleros renombrados en los diarios de la época, eran celebradas por el público.

Al joven que se fué de su casa el sábado pasado, se le comunica que el asunto ha sido arreglado y que debe escribir a su hermano en Campo de Mayo para ayudarlo.

Un clavo saca otro clavo

Hoy se firmó el decreto declarando "vía libre" varias calles del centro de la ciudad

Con ello se quiere ensayar la posibilidad de llegar a descongestionar el tráfico



Las rayas negras indican las calles declaradas vías libres

Uno de los problemas que más ocupa la atención de las autoridades comunales es, sin duda, el relacionado a la descongestión del tráfico dentro de la zona céntrica de la ciudad.

En las distintas reuniones celebradas por la comisión especial que tiene a su cargo el estudio de tan delicado problema, se propuso declarar vía libre a la calles Sarmiento y Cangallo, desde Pueyrredón hasta 25 de Mayo, y Esmeralda y Suipacha, con su respectiva prolongación, desde Juncal hasta Brasil.

Dicha solución fué elevada al Intendente Municipal, quien, después de estudiarla, ha resuelto apoyarla y suscribir con su firma el decreto respectivo, declarando dichas arterias comprendidas dentro de la reglamentación que no permitirá el tránsito de carros, camiones, etc., después de las 9 hasta las 19 horas.

Igualmente no se permitirá el estacionamiento de los automóviles, con el objeto de no entorpecer el libre camino, tratando con ello de dar una solución favorable a tan interesante problema comunal.

Dicha innovación se empezará a llevar a la práctica el día 21 del corriente mes.

En esta lucha por descongestionar el tráfico de las calles céntricas, caben todas las iniciativas y resultan pocos todos los obreros.

Por eso encontramos digno de admiración esta resolución de la intendencia municipal de declarar calles de "tráfico ligero", a las de Sarmiento, Cangallo, desde Pueyrredón a 25 de Mayo y Suipacha y Esmeralda desde Juncal a Brasil.

De 10 de las mañana a 19 de la noche no podrán transitar carros por esas calles, y los autos, coches, etc. que lo hagan no podrán detenerse frente a ninguna casa para esperar pasajeros.

Es, como se vé, una medida radical, que suprime de cuajo las causas del entorpecimiento. ¿No resultará sin embargo contraproducente esa medida, creando otras dificultades mayores que las que quiere suprimir?

Desde luego las calles laterales a las declaradas de tráfico ligero, deberán soportar un supertráfico pesado que no vemos bien como podrá ser soportado. Corrientes y Bartolomé Mitre, son ya dos calles muy traficadas y clausuradas Cangallo y Sarmiento, han de llegar a un máximum de congestión, fronterizo con el embotellamiento.

Otra observación: ¿Y los comerciantes establecidos en esas calles de tráfico ligero? ¿Cómo podrán hacer frente al nuevo horario de carga y descarga de mercadería?

Desde luego, se dirá: — Que esos comerciantes carguen y descarguen antes de las 10 de la mañana.

Es un modo expeditivo de resolver la cuestión; pero, ¿y el recargo de jornales que representará este manipuleo de una mercadería que ha de ser depositada y sacada en las primeras horas de la mañana, o en las últimas de la noche, vale decir, fuera del horario de la actividad general?

El comercio de las calles de tráfico ligero, cuyos intereses son, por lo menos tan respetables como los de otras calles, sufrirá de buenas a primeras un trastorno difícil de prever y tendrán derecho a preguntar: —¿Por qué hemos de ser nosotros los que llamados a cargar con las consecuencias de este recargo de descongestión en un pedazo de ciudad grande, cuyas calles son todas chicas?

Y hablamos a designio de ensayo, porque no creemos que la autoridad comunal esté firmemente convencida de haber encontrado la panacea infalible que ha de resolver el magno y complicado problema del tráfico.

Por lo pronto, le encontramos a esta solución un poco del criterio ejecutivista (íbamos a decir simplista) con que proceden algunas gentes que suprimen cuentas, problemas suprimiendo de raíz la causa que los origina. Y así resuelven el problema de la moralidad, pongamos por caso, suprimiendo todas las casas de lenocinio, o extirpando el alcoholismo cerrando todas las cantinas, o ahora dejar expeditas las calles clausurándolas al tráfico.

Si se trata, pues, de un ensayo, bienvenido sea. Pero, como estamos convencidos de que ese ensayo ha de originar mayores males que los que se propone suprimir, esperamos que las autoridades municipales, cuya buena intención reconocemos, se preparen a reparar el inevitable entuerto.

Hoy Corrientes, Sarmiento, Cangallo y B. Mitre son cuatro calles de tráfico dificilísimo. Con lo que se proyecta resultaría que Corrientes y Mitre quedarán embotelladas y Cangallo y Sarmiento, serán dos calles malogradas para el comercio y sacrificadas inútilmente.

La muerte del intendente de "La Prensa" señor C. Balza

La Cámara en lo Criminal, en su acuerdo de hoy, elevó a 25 años de reclusión la pena de 15 años que le fuera impuesta a José Domínguez

El 8 de abril de 1924, a la hora 6, José Domínguez o José González o José Antonio Domínguez Otero, argentino, de 26 años, casado, chauffeur, se presentó ante los vendedores mayoristas del diario "La Prensa" que para sus transacciones se ubican en la misma vereda frente al local del mismo, Avenida de Mayo 567 y solicitó, primero de Angel Fricolo, le vendiese 20 ejemplares y como éste le manifestara que no los tenía disponibles hizo lo propio con Andrés Lasala con el mismo resultado.

Domínguez, entonces requirió del intendente de "La Prensa" Carlos Salze, le hiciera vender los diarios que pedía y como el referido Salze le indicase ¡que ocurriera a la administración! (¡cerrada de cal y canto a tales horas!) se produjo el incidente conocido de nuestros lectores, tanto a raíz del suceso en la fecha señalada como al dictarse sentencia en primera instancia el 20 de abril del año corriente y del que resultaron víctimas el nombrado intendente y Andrés Lasala.

Los fallos—

El juez doctor Pesagno falló este proceso condenando a Domínguez a la pena de 15 años de reclusión.

Apelada esa sentencia tanto por el procesado como por el fiscal, doctor Achával Rodríguez (que pidió 20 años de prisión), el fiscal de Cámara doctor Enrique Macedo dictaminó en sentido de que confirmase la sentencia en cuanto a la imputabilidad y la reformase en lo que respecta a la pena imponiéndole la solicitada por el referido agente fiscal de 1.a instancia o sea 20 años de prisión.

La cámara, en un fallo equivalente a un papelito de fumar ¡más severa que todos los fiscales!, confirma la sentencia del juez en cuanto declaró la existencia de los hechos imputados al procesado y su responsabilidad y ¡atenta la gravedad de aquéllos! se la reforma respecto de la pena impuesta ¡que la eleva a 25 años de reclusión!

Y como si ello todavía fuera poco ¡le agrega la accesoria de reclusión por tiempo indeterminado en los territorios del sur!

Domínguez tiene 37 años, más 25 son 52. Y la cámara se ensaña todavía condenándolo después de cumplir 25 años (si los cumple!) a seguir por los días de su vida a vivir recluído tomando el fresco en las cercanías o vecindades de Ushuaia!

EN GINEBRA SE REUNEN TRES CANCILLERES

Chamberlain, Briand y Vandervelde, conversaron largo rato en el recinto de la Liga de las Naciones.

LOS JURISTAS

(International News Service)

GINEBRA, 9. — Esta mañana se reunieron en el recinto de la Liga de las Naciones, Chamberlain, Briand y Vandervelde.

Los tres políticos estuvieron conversando durante largo rato.

Los juristas de los países aliados llegaron a esta ciudad procedentes de Londres.

Los juristas se reunirán en Ginebra para decidir la fecha, el lugar y las condiciones en que se celebrará la conferencia de los ministros de Relaciones Exteriores de los países aliados con Stresemann, para tratar sobre el Pacto de Seguridad.

En la sesión celebrada por la asamblea de la Liga de las Naciones en la mañana de hoy, el delegado Zahlo, de Dinamarca, manifestó lo siguiente:

"Tengo la esperanza de que la asamblea tomará la resolución de pedir al Consejo que convoque a una nueva conferencia de Desarme".

El delegado Albert Thomas, presidente de la Oficina del Trabajo de la Liga de las Naciones refiriéndose al viaje que hizo por los países de Sud América manifestó lo que sigue:

"Sud América aprecia y comprende debidamente a la Liga de las Naciones, amando en igual forma los ideales que esta entidad persigue:

"Sud América desempeñará un papel importantísimo en lo que se refiere a la reconstrucción del mundo y en pro de la paz universal.

"La vieja Europa puede aprender mucho de las nobles aspiraciones de esos jóvenes estadois sudamericanos, en todo sentido.

"Esperamos que el Brasil, la República Argentina y el Uruguay ratificarán dentro de pocos meses ciertas convenciones de la Liga de las Naciones."

KEMMERER HACE DECLARACIONES PARA "CRITICA"

El perito financiero norteamericano nos habla de la organización del nuevo Banco Central de Chile

SU TRASCENDENCIA

(Cablegrama de la agencia Havas especial para CRITICA)

SANTIAGO DE CHILE, 9. — He entrevistado hoy especialmente en nombre de CRITICA, de Buenos Aires al perito financiero norteamericano, señor Kemmerer que vino al país contratado especialmente por el gobierno para estudiar y aconsejar los remedios a la situación económica, cuestiones monetarias y bancarias, para sistematizar la justa participación de la clase obrera en el manejo y control de las funciones bancarias contra cualquier influencia extraña a los verdaderos intereses comunes del pueblo.

Me declaró el señor Kemmerer que al contribuir en la creación y organización del nuevo gran Banco Central de Chile, como Banco de Estado mixto con un directorio elegido por sus accionistas y con facultades de imponer a todos los demás Bancos particulares la adopción de medidas que deberán cumplir, resolvió también dar representación a los obreros del país en dicho Banco Central porque en todo el país el elemento obrero está intimamente ligado a los más vi-

Un diario chileno habla de una medida adoptada por el gobierno—

(Agencia Havas)

SANTIAGO, 9. — "El Mercurio", presenta hoy sus felicitaciones al gobierno por las medidas que adopt para favorecer la industria azucarera de remolacha, con el objeto de independizar a Chile del mercado peruano.

Alessandri se trasladaría a la zona plebiscitaria—

(Agencia Havas)

SANTIAGO, 9. — El presidente de la república, señor Alessandri, ha manifestado que si recibiera reclamación alguna en contra de los procedimientos de las autoridades de la zona plebiscitaria y en el caso ceventual de que estas no dieran las garantías y libertades suficientes a la población, se trasladará personalmente a 1 azona plebiscitaria con el objeto de imponerse de los acontecimientos y garantizar todos los derechos.

ITALIA VENDIO A AMUNDSEN UN DIRIGIBLE

Con esta aeronave el explorador intentará nuevamente otra expedición al polo Norte

FECHA DE PARTIDA

(International News Service)

MILAN, 9. — Se sabe que el explorador polar, Roald Amundsen, ha firmado un contrato con Mussolini para adquirir el dirigible italiano N. 1.

Con dicho dirigible Amundsen intentará nuevamente, en el mes de marzo próximo, llevar a cabo otra expedición al Polo Norte.

El N. 1 tiene ciento cuatro metros de largo y puede desarrollar una velocidad de cien kilómetros por hora.

Este dirigible fué construído en el año 1924 y aunque es muy moderno, pues como se ve tiene sólo un año de vida,



se le practican algunas modificaciones en su nuevo hangar de Ciampino, cerca de Roma.

Estas modificaciones son llevadas a cabo bajo la inmediata vigilancia de un competente ingeniero italiano.

Se dice que en la expedición al Polo Norte que proyecta Amundsen, el dirigible llevará un comandante italiano y tripulación italiana.

Han repercutido intensamente en el país los sucesos de ayer en el Senado

EL RADICALISMO IRIGOYENISTA SE SOLIDARIZA CON BUENOS AIRES EN TODA LA REPUBLICA

Empiezan a rebotar del interior del país los ecos de la sesión de ayer en el Senado. El telégrafo, como es natural, distribuyó en todas las provincias la novedad ruidosa de la tarde, y se le ha asignado desde luego, la transcendancia que nadie osaría desconocerle. Plantea el hecho una crisis a que no es ajena ninguna sección de la República, pues de su solución depende, en lógica rigurosa, el rumbo de la política nacional.

Durante las últimas horas de la mañana de hoy y hasta media tarde han afluído nutridas comunicaciones telegráficas a la secretaría del comité nacional del radicalismo irigoyenista, procedentes de la campaña bonaerense y de varias capitales del Norte, centro y litoral de la República por medio de las cuales se ofrece una amplia solidaridad a la dirección del partido a fin de afrontar en la forma que se estime necesaria la situación que crea el proyecto de intervención a la Provincia.

Parece que a fin de resolver una línea de conducta uniforme, la entidad expresada invitará a una reunión conjunta a la mesa directiva del comité de Buenos Aires.

Lombardo se ha deshecho

El hijo de Saint Wolf ha terminado su campaña en las pistas



Lombardo, el mejor hijo de Saint Wolf, y uno de los mejores "performers" que haya producido el "elevage" nacional, ha terminado su campaña en las pistas.

El defensor del stud La Cuquita, a raíz de la disputa del clásico Belgrano sufrió en el transcurso de la carera un contratiempo que se creyó, en un primer momento, de carácter leve, pero, que, desgraciadamente, ha hecho crisis en forma tal, que Lombardo no podrá correr más. Se ha deshecho de la mano derecha.

La noticia ha de ser recibida con sorpresa por los numerosos partidarios del stud La Cuquita, máxime teniendo en cuenta que hace apenas cuatro días se le había dado corrida preparatoria para la Copa de Oro, en cuyo ejercicio puso en evidencia encontrarse en plena forma y quedando en perfectas condiciones luego de la corrida.

Esta mañana, los "habituées" a la pista, con gran sorpresa, vimos que Lombardo no había concurrido a la cancha. Algo debía pasar.

Fuímos a la caballeriza, donde nos dieron la triste nueva.

Lombardo se ha deshecho y no podrá correr más.

En otro lugar del diario va un suelto en el cual consignamos la versión del accidente ocurrido a Lombardo, y que es anterior a esta información.

LA CAMPAÑA DE LOMBARDO

Junio 22.924: 1o. en 1'31" 2|5.
Junio 29: 1o. en 1'34" 2|5.
Agosto 30: 1o. en 2'2" 2|5.
Septiembre 7: Premio Jockey Club, 1o., en 2'3" 4|5. 2o. Serio.
Octubre 19: Gran Premio Nacional, 1o., en 2'33" 4|5. 2o. Serio.
Noviembre 9: Gran Premio Carlos Pellegrini: 1o. en 3'7" 3|5. 2o. Serio.
Noviembre 23: Premio Comparación: 2o. en 2'13" 4|5. (record): 1o. Serio.
Diciembre 2: Premio Capital, 2o., en 2'35" 1|5; 1o. Serio.
Abril 19|925: Premio Otoño. 1o., en 2'6" 1|5.
Mayo 21: Premio Vicente L. Casares 3o., en 2'37" 1|5. 1o., Serio.
Julio 5: Premio Chacabuco. 1o., en 2'12" 1|2; 2o. Stayer II.
Julio 26: Premio General Pueyrredon: 1o., en 1'15": 2o. Serio.
Agosto 15: 3o. (último) de Capablanca y Serio en 2'35" 3|5 los 2500 metros.

En resumen: carreras corridas, 13; primeros puestos, 9; segundos 2.; terceros, 2.

Las primeras siete carreras con la monta de Ireneo Leguisamo y bajo la dirección de Francisco Maschio. Las seis restantes con M. Acosta y bajo la preparación de Domingo Pianezzi.

... tender y aplicar las leyes dictadas por el Congreso para impedir los abusos de los grandes industriales, de las poderosas empresas que actúan siempre con prescindencia absoluta de los intereses del pueblo.

Luego respecto al sonado asunto de los panaderos enjuiciados dijo: "El juez tomó abundante prueba y comprobó el acuerdo, el pacto o la combinación, — llámesele como se quiera — a que habían llegado los fuertes industriales panaderos en la reunión del 31 de enero y falló aplicando la ley en su letra y en su espíritu, decretó la prisión preventiva de los procesados, entre ellos el presidente de la Asociación Centro de Patrones Panaderos, quienes apelaron a la cámara habiendo revocado éste la sentencia, dejándolos en libertad y declarando que la causa no afecta a su honor ni su buen nombre.

Luego, agregó, que la constitución ha establecido un juego armónico de las instituciones por ella creadas, que el poder legislativo es el encargado de dictar las leyes y que el poder judicial debe hacerlas cumplir con el espíritu y el propósito que se han tenido en vista al sancionarse.

Yo soy así respetuoso de los jueces pero lo soy más de los intereses del pueblo. Si éstos administran justicia están conmigo y con el pueblo; si deshacen las leyes a los poderosos es contra de los intereses generales, estoy en desacuerdo con los jueces y requiero como hoy la intervención de los representantes de la nación para corregir el mal.

Por eso no pido ni sanciones ni procesos, ni juicios políticos contra los jueces que han desvirtuado, a mi juicio, la ley de Ernst, sino simplemente, un estudio que la cámara debe hacer serenamente para salvar la ley de trust.

Ya se ha constituído—dice—el trusts de la papa y creo que se tramita el de la fruta.

No tengo ninguna animadversión contra sociedad patronal alguna ni contra los jueces que han absuelto a los que yo creo delincuentes.

Terminó pidiendo que se tratara sobre tablas.

Señor Dickmann (E.) — Pido la palabra para apoyar el proyecto.

Deseo llamar la atención de la Cámara sobre la importancia del asunto y según el voto que dé la Cámara será el éxito o el fracaso de la ely de represión a los "trusts", que significa un gran adelanto en la legislación a que dá este congreso todavía influenciado por el capitalismo espúreo.

Precisamente entre nosotros ha llamado la atención que el ministerio fiscal no haya denunciado ningún "trust", durante 4 años, cuando todo el mundo sabe que existe el "trusts" del petróleo, de la electricidad, etc. Por eso es de felicitarse que un ministro haya hecho la acusación pública y que haya sido un juez talentoso y joven el que condenó a los que esquilmaban al pueblo; pero otros jueces han desvirtuado la ley dando una sentencia que es inaceptable.

Es necesario que los jueces perciban el ambiente social en que vivimos.

El señor Fonrouge, anunció que el grupo de que forma parte votaría en contra de que se trate sobre tablas este asunto.

El señor Saccone dijo que creía que la mejor pieza jurídica de muchos años a esta parte es la sentencia que ha dado el juez doctor Artemio Moreno y creo que la ley es una sabia, pero que era conveniente que el proyecto del doctor Amuchástegui fuera analizado por una comisión interna de la Cámara.

Continuó hoy en La Plata el juicio oral contra Juan Manzine

Declararon numerosos testigos, todos ellos favorables al acusado

Esta tarde, a las 15, prosiguió en los Tribunales de La Plata el juicio oral que se iniciara ayer contra Juan Manzine, autor de un homicidio en Beriso.

Desde mucho antes de la hora anunciada para la iniciación de la audiencia la sala estaba completamente ocupada por el público que sigue con visible interés todas las incidencias del proceso.

Declararon buen número de testigos. Todos ellos coinciden con las declaraciones del acusado en el sentido de que la víctima vivió en concubinato con el turco Alí, mientras Manzine estaba trabajando en Fray Bentos.

Afirmaron varios que no es exacto que el acusado maltratara a su esposa y que por el contrario había sido siempre muy cariñoso.

Los tribunales de la capital tienen prelación sobre los provinciales

ASI LO HA RESUELTO LA SUPREMA CORTE

Hace ya algún tiempo dimos en estas mismas columnas conocimiento de un litigio que sobre preferencia de jurisdicciones sostenían los jueces, E. Escalante Echagüe, de instrucción de esta capital y Carlos J. Díaz Guerra, de sentencia de Rosario de Santa Fe, a propósito de un procesado, Anacleto M. Píos, a quien ambos jueces instruían sumarios.

El acusado estaba en Rosario y como el juez de instrucción solicitara al de aquella ciudad, el envío de Píos, se originó un cambio de notas, que dieron motivo a que se solicitara opinión de la Suprema Corte.

Esta caba de resolver de acuerdo con el juez de instrucción, identificándose en un todo con el auto que el juez Escalante Echagüe, enviara a Rosario por intermedio de la secretaría Vera.

Entre los considerandos de su resolución, la Suprema Corte, dice:

Que si bien es cierto que cada provincia está facultada para dictar sus leyes procesales en casos como el sub lite debe tener preferente aplicación el Código de Procedimientos de la capital, desde que ha sido sancionado por el Congreso Nacional;

Que estableciendo el artículo 39 del Código de Procedimientos citado que cuando uno o más delitos pertenecientes a la jurisdicción ordinaria de la capital y otro u otros a la jurisdicción provincial juzgarán primeramente los tribunales de la capital, la presente cuestión de competencia debe dirimirse con arreglo a este precepto.

En consecuencia, se declara que corresponde la prelación para conocer en el caso al juez de la capital. Firman: A. BERMEJO, presidente; J. FIGUEROA ALCORTA, R. REPETTO y M. LAURENCENA.

En la Presidencia

El senador Saguier

Día de gran actividad ha sido el de hoy para el primer magistrado. Efectivamente, luego de la labor administrativa desarrollada debió dedicar el resto de la tarde a conferenciar con elementos políticos quienes expresamente deliberaron con el doctor Alvear acerca del suceso político de actualidad, el proyecto de intervención a la provincia de Buenos Aires.

Entre los que estuvieron hoy con el primer magistrado anotamos a los senadores Saguier, Gómez, Sánchez de Bustamante y Ruzo y los diputados Davel Pinto, Banchs y Castro. Los ministros de Guerra, Hacienda, Interior, Instrucción Pública, Marina y Obras Públicas, también conferenciaron con el doctor Alvear. El gobernador del Chubut se entrevistó con el presidente.

Al salir el senador Saguier de la presidencia, nos manifestó que la comisión de negocios constitucionales, llamará seguramente mañana al ministro del Interior para que lleve la opinión del P. E respecto al proyecto de intervención a la provincia.

—¿Y cuál será su actitud, señor senador?, le preguntamos.

—Nada puedo adelantarle, nos manifestó, mi opinión al respecto la daré en el senado, cuando se discuta el proyecto.

—¿Qué fundamentos tiene, doctor, esa versión que asegura que el presidente vetará la ley en caso de ser sancionada?

—No creo, nos contestó, que el presidente vete ninguna ley de intervención dictada por el poder legislativo.

HUBO UN CRIMEN EN SUIPACHA

Fué muerto a balazos un oficial de policía

Esta madrugada, en Suipacha (provincia de Buenos Aires) se desarrolló un hecho sangriento que se presenta rodeado de misterio.

El oficial de la comisaría local, Angel Lamardo, fué muerto de dos balazos por un individuo que hasta este momento no ha sido identificado.

A las 2, aproximadamente, un vecino sintió varias detonaciones de arma de fuego, yal trasladarse al lugar de donde éstas habían partido encontró al mencionado oficia lde policía que estaba tendido en el suelo sobre un charco de sangre. Trató de atenderlo, pero ya había dejado de existir a consecuencia de dos heridas de bala que presentaba en la región pectoral.

Al lado del cadáver se halló el revólver de la víctima, con tres capsulas vacías.

De las primeras averiguaciones se desprende que el oficia lde policía sostuvo una pelea con algún malcante y que esta riña fué motivada por la posesión de una mujer de vida airada.

El cadáver de Lamardo será velado en la comisaría local.

Existen los trusts

"Nos llama la atención que el ministerio fiscal no haya denunciado ningún trust en cuatro años", dijo el doctor Dickmann

En la sesión de hoy, la Cámara de Diputados trató el problema del pan, realizándose un debate alrededor del asunto

Guido resultó electo presidente para el caso de acefalía

A las 16, el presidente doctor Mario M. Guido declaró abierta la sesión con asistencia de 93 diputados de todos los sectores.

Una barra numerosa llenaba las galerías del primero y segundo piso.

Elección de presidente en caso de acefalía—

Se hizo en seguida la elección de presidente de la república en caso de acefalía obteniendo el doctor Mario M. Guido, 60 votos, el doctor Andrés Ferreyra 34 votos, el doctor Héctor González Iramaín, 16 votos, 4 el doctor Francisco E. Correa.

El doctor Ferreyra votó por el doctor Valentín Vergara y el doctor González Iramaín por el doctor Spinetto.

La votación fué tomada y proclamada por el secretario González Bonorino.

—Los diputados Bordabehere, Verduga y Saccone piden simultáneamente la palabra.

—El secretario doctor Zambrano da cuenta de los asuntos entrados.

Licencias—

Se acordó licencia, con goce de dieta, a los diputados doctores Francisco V. Martínez, Pascual Zubiza, Felipe Solarí, Francisco E. Correa, Pedro Loustaud Bideant y Francisco Uriburu.

Pensión al poeta Lamberti—

El diputado radical doctor Guillermo Súllivan presentó esta tarde un proyecto de ley por el cual se concede una pensión mensual de 300 pesos al poeta Antonino Lamberti.

El doctor Súllivan hace en los fundamentos de su proyecto un interesante estudio sobre la personalidad literaria de Lamberti.

Otros proyectos—

El doctor Francisco V. Martínez proyecta la instalación de colonias-escuelas de agricultura y granja dentro de las zonas agrícolas.

—El señor Romero Day y otros proyectan que se acuerde jubilación extraordinaria al profesor normal Antonio E. Díaz.

Comisión de Ferrocarriles y Transportes—

Est comisión se expidió en las solicitudes de la empresa del ferrocarril del Sud, para la construcción de varios ramales y en la de la empresa del ferrocarril Central Argentino, para construir una línea desde Villa Rosario a Garzas.

Sobre abaratamiento del precio del pan—

La Cámara trató e nseguida el proyecto de resolución del doctor José A. Amuchástegui, que hemos publicado oportunamente, sobre el fallo de la Cámara del Crimen de la Capital en el proceso a los patrones panaderos.

Sr. Amuchástegui. — Traigo un asunto que es grave y delicado. He estudiado bien la cuestión y creo que lo que propongo está dentro de nuestras facultades legales, teniendo en cuenta el interés general.

Un fallo de la Cámara del Crimen de la Capital acaba de desnaturalizar el concepto de la ley que reprime los "trusts", revocando un fallo justiciero dado por el juez doctor Artemio Moreno, que condenaba a un grupo de patrones panaderos que se habían complotado para atentar contra los intereses de la población.

El doctor Amuchástegui explicó los antecedentes de este hecho.

Refiriéndose a la ley de "trusts" dijo que todo el mundo respiró con satisfacción creyendo que en el país había jueces que se ponían al nivel de las necesidades modernas y eran capaces de en...

El mayor Zanni llegó esta tarde a Buenos Aires

Desde San Fernando a Retiro, el convoy especial en que venía, fué escoltado por una escuadrilla de aviadores

RECEPCION EN EL AERO CLUB ARGENTINO

A las 18 de hoy llegó a Buenos Aires, en un tren local del ferrocarril del Pacífico el mayor Zanni, acompañado del piloto Beltrame, los dos intrépidos aviadores que tan brillante papel han desempeñado en la aviación mundial en los últimos años.

Como se sabe, el distinguido viajero después de haber desistido de realizar su proyectado viaje alrededor del mundo, regresó al país desde el Japón, por la vía de Chile, habiendo llegado a Mendoza hace tres días.

De allí partió ayer habiendo llegado hoy hasta José C. Paz, en las proximidades de esta capital.

En dicha estación esperaban al viajero una delegación del Aero Club y numerosos amigos que le dieron una cordial bienvenida.

A las 16.30, en un tren especial, espontáneamente cedido por la empresa del Pacífico, el mayor Zanni y sus acompañantes emprendieron el viaje hacia Retiro siendo, durante todo el trayecto, aclamado por el público en las diversas estaciones por donde pasó.

A su llegada a Retiro, esperaban a Zanni numerosas personas, entre las que advertimos a conocidos miembros del ejército, políticos, congresales, etc., y una numerosa delegación del Aero Club Argentino.

Saludado a nombre del gobierno por el edecán de servicio, el mayor Zanni, después de recibir la entusiasta bienvenida de sus numerosos amigos y admiradores, fué llevado al local social del Aero Club Argentino, donde se le sirvió un espléndido lunch.

Durante el trayecto desde San Isidro a Retiro, el convoy fué escoltado por numerosos aviones, piloteados por aviadores militares y civiles los cuales quisieron dar en esa forma la bienvenida al destacado colega.

Por intermedio del popular diario "Crítica" un saludo al Pueblo Argentino
Mendoza Septiembre 7/925
[firma] Mayor

Zanni saluda al pueblo por medio de CRITICA. (Autógrafo firmado a su paso por Mendoza

CORDOBA

LOS 19 PRIMEROS PREMIOS

(Información especial de CRITICA)

1—Con $	25.000	18716	11—Con $	100	4973
2— " "	3.000	2814	12— " "	100	7981
3— " "	1.000	8439	13— " "	100	8691
4— " "	500	22386	14— " "	100	9849
5— " "	500	25021	15— " "	100	10341
6— " "	250	2553	16— " "	100	11406
7— " "	250	4665	17— " "	100	12217
8— " "	250	9044	18— " "	100	14177
9— " "	250	16789	19— " "	100	14439
10— " "	100	3188			

EN LA CALLE FUE ENCONTRADA UNA CRIATURA

En la esquina de las calles Corrientes y San Martín fué encontrada ayer por un agente de la comisaría 1a. una criatura como de dos años que no pudo ser



identificada y que se presume se ha perdido.

Es blanca, cabello rubio, ojos azules y viste saco marrón claro, echarpe de seda blanco a rayas azules, vestido a cuadros, medias blancas, zapatos marrones y aros de oro.

Se supone que esté enferma, por lo que fué enviada al asilo San Miguel.

El Príncipe de Gales confundió Mendoza con un despoblado

(De nuestro corresponsal)

MENDOZA, 9. — El señor John A. Walker, presidente de la comisión de festejos de la colectividad inglesa, viajó con el príncipe hasta la estación Blanco Encalada. Al regresar a ésta, el señor Walker dió a conocer a los periodistas algunas impresiones del príncipe, recogidas durante el trayecto. Dijo que el heredero de la corona británica había recibido una grata impresión al arribar a Mendoza y encontrarse en la estación a hora tan temprana, con un numeroso público. Tanto esa recepción como los honores oficiales fueron inesperados para él, pues se había formado otro concepto. Fué por esa razón que Eduardo de Windsor, en pantuflas y sin peinar, se deslizó hacia el coche trasandino, deseoso de continuar el viaje a Chile.

Estas manifestaciones comprueban que el príncipe creyó que Mendoza era una estancia o un despoblado.

Detención de un ciudadano en Mendoza

(De nuestro corresponsal)

MENDOZA, 9. — Vecinos caracterizados de Malargue, que es el distrito más lejano del departamento de San Rafael, comunicaron al doctor C. W. Lencinas que la policía procedió anoche a la detención de Manuel Vergara, luego de haber violado su domicilio, por el hecho de haber vivado al partido lencinista.

Hasta esta mañana, a las 10, la policía, que tenía encalabozado a dicho ciudadano, negaba que él estuviese detenido.

El doctor Lencinas se dirigió telegráficamente al ministro del Interior, denunciando los desmanes de la policía intervencionista.

Se reunirá la comisión de O. Públicas del C. Deliberante

Para esta noche están citados los concejales que integran la C. de O. Públicas del Concejo Deliberante a fin de celebrar su reunión semanal. Entre los asuntos que reclaman más urgente despacho y que es el que tendrá preferencia en la reunión de hoy, es el relacionado con los ómnibus.

Como se recordará el mismo deberá deberá ser tratado por el H. Concejo en su sesión del viernes próximo, como primer asunto, por lo cual es dado creer que como se trata del cumplimiento de una ordenanza, será firmado por todos los miembros de la nombrada comisión.

El punto principal es el respeto al artículo 14 que viene siendo violado por el D. E. que acuerda concesiones en el recorrido de líneas ya acordadas con anterioridad, demostrando un desprecio absoluto por las ordenanzas vigentes.

Música popular en la Barranca de Belgrano

La banda municipal concurrirá mañana a las 14 horas a la Barranca de Belgrano, donde desarrollará una interesante programa musical que será oído por los asiduos concurrentes al popular paseo.

Se activa la preparación del presupuesto de 1926

Esta tarde los secretarios del D. E. concurrieron al domicilio particular del intendente municipal a objeto de cambiar opiniones sobre la preparación del presupuesto de gastos para el año próximo.

El doctor Ravignani tiene especial interés en enviarlo con prontitud al Concejo Deliberante a fin de que éste se aboque a su estudio y lo despache antes de fin de año.

Es probable que el monto total sufra un aumento al del año en curso, teniendo en cuenta los aumentos que deberá realizarse en favor del personal obrero y de empleados cuyo sueldo sea menor de $ 250 de acuerdo a lo sancionado por el H. C. en su sesión del 30 de diciembre de 1924.

Quedan aún en la tierra soldados desconocidos

Un hombre salvó hoy la vida de un niño — Había caído en el arroyo Maldonado

En un recodo de la ciudad, hay una herida incicatrizable, ancha y profunda, abierta como una amenaza: el Arroyo Maldonado.

Algantarilla de la urbe, sus aguas oscuras arrastran todo el fango del suburbio.

Cortando un largo trecho de calles, a veces se alborota, y adoptándo actitudes de malevante, se incorpora con sus cabellos de agua revueltos y escupe una espesa capa de limo.

Brota el musgo sobre la superficie de tierra cobriza, para ocultar con su vestido verde las malas intenciones del arroyo.

Maldonado es el símbolo de la vida turbia, de la vida rea.

Junto a su oído, más de una vez, se desarrolló un drama sangriento con protagonistas de avería.

El Arroyo Maldonado esconde en su seno barroso, una nota policial.

Nadie como él, está interiorizado de la vida maleva. Fué allí, a su lado, donde el guapo arrinconó al mal amigo y batidor, para achurarlo como si fuera un sapo.

El Arroyo Maldonado es hipócrita, taimado. Se abre cariñosamente a los niños, ofreciendo sus extrañas a los jue-



Cruz Serra, el salvador del niño

gos infantiles, para arrastrarlos con la corriente.

No tuvo vergüenza...

Hoy pretendió devorar a un niño de diez años. No tuvo vergüenza...

Antonio Caffaro, — que así se llama el



El niño Antonio Caffaro, milagrosamente salvado hoy de la muerte. — Está acompañado por su madre

menor — jugaba al borde del arroyo con una pelota, cuando en un descuido, ésta se precipitó al agua.

Corriendo para alcanzar su juguete, el niño cayó al arroyo y fué arrastrado por sus aguas espesas de fango.

Maldonado, sombrío intermediario de la muerte, ya tenía una nueva presa. Un niño débil, de 10 años de edad...

Un acto de arrojo—

En nuestra época mercantilista, el espíritu de sacrificio se halla más ausente que nunca. Nadie se sacrifica por nadie. Quizás esto sea una consecuencia de la falta de tiempo...

Sin embargo, de tarde en tarde, un gesto, una acción noble, llega y nos reconcilia con la vida. Tal el acto de arrojo de Cruz Serra.

Rodando en la corriente, ya extenuado después de inútiles esfuerzos, el menor Caffaro, fué divisado por Cruz Serra.

Sin vacilar un instante, comprendiendo el grave riesgo que corría la vida del niño, se arrojó al agua y consiguió salvarlo.

Cruz Serra que vive en la calle Andrés ...nas 1597, ha llevado a cabo un acto ...oico que no debe ocultar el anónimo.

Aún quedan soldados desconocidos en la tierra...

El arroyo Maldonado, reflejo de alma maleva, a veces adopta posturas de compadre y nos escupe una espesa capa de limo.

LOS DIOSES GOZABAN DE GRAN CONFORT

El Egipto — dijo hoy M. Moret — el templo era la casa del Dios sobre la tierra

LOS ARQUITECTOS

Sobre el apogeo de la civilización egipcia, su expresión en templos y tumbas y arquitectura y simbolismos religiosos versó la conferencia dada esta tarde por el egiptólogo francés M. Moret.

Elementos de construcción—

—En la época más antigua — dijo el conferenciante — la piedra no se usaba en las construcciones: se empleaba la flora local y la tierra. Los muros ligeros se construían con trozos de loto y de pápira apelmasados. Los árboles eran raros y las maderas poco resistentes. Los pilares de sostén se hacían con troncos de palmeras, como también los pisos y techos. Estos elementos aparecen en las tumbas reales, al fin de la primera dinastía.

La construcción en piedra aparecida en las dinastías enemfista, evolucionaron rápidamente hacia la perfección por la irrupción constante de los equipos de obreros que exigía el levantamiento de las grandes pirámides de mastabas y de los templos solares.

Templos tebanos—

—El templo del nuevo imperio tebano — siguió el disertante — era la casa donde habitaba el dios sobre la tierra. El arquitecto se propuso dar al dios todo el confort y la seguridad posibles.

Los libros sagrados concretaban las necesidades del dios. Los constructores debían satisfacerlas, combinando las concepciones de todas las artes. Así el templo egipcio no era solamente la expresión del arte arquitectual: tenía una significación religiosa y simbólica. El dios cuya casa se construía, era a la vez el Dios-Sol (Ra) y el Dios-Hombre (Osiris); luego su templo debía adoptarse a una existencia celeste y terrena. Como las casas terrestres de los reyes o de los ricos, el templo debía tener una puerta de acceso, una sala ancha y otra cerrada por todas partes, sin ventanas, cuya sola abertura sería la puerta de entrada. Esta última era la del harem del maestro, la alcoba, los departamentos secretos donde no penetraron más que el propietario y su familia. En los templos era el santuario, el lecho prohibido a los profanos.

Mr. Moret describió la arquitectura maravillosa de los templos erigidos al Dios-Hombre.

—Y en cuanto a la preocupación de los arquitectos por satisfacer al dios, en su forma celeste — agregó — ella se advierte en las decoraciones especiales del santuario. La salida y entrada del sol, consideradas como el renacimiento del dios a la vida cada mañana y la vuelta al santuario cada tarde, están facilitadas en la ornamentación de la alcoba sagrada. Adviértense escaleras por las que el dios debía subir al cenit y descender después.

En los detalles de las decoraciones se acentuaba el simbolismo. El templo era la imagen del universo, casa del dios.

Tal era la disposición simbólica del templo tebano. La decoración interior, bajo relieves y estatuas, se inspiraban también directamente en el sentimiento religioso.

El estudio de estos detalles será el tema de la próxima conferencia de M. Moret.

SE SUSPENDE LA LEY 11.289?

HAY DOS DESPACHOS: MAYORIA EN CONTRA Y MINORIA A FAVOR

La Comisión de Legislación del Trabajo de la Cámara de Diputados ha presentado esta tarde su despacho en el proyecto de ley del sancionado por el Senado, suspendiendo los efectos de la ley 11.289.

El despacho de la mayoría está firmado por los diputados: doctores José Antonio Amuchástegui, Rómulo B. Trucco (antipersonalistas), y Guillermo Sullivan y Emilio Siri (irigoyenistas), aconseja que la Cámara no preste sanción a dicho proyecto.

La minoría, compuesta por los diputados Belisario Albarracín, Augusto Bunge y Raymundo Meabe, aconseja aprobar la sanción del Senado.

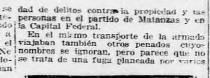
OTRA FUGA DE PENADOS

Dos maleantes se fugaron del transporte Rio Negro, en viaje a Ushuaia

En la jefatura de policía de La Plata se recibió esta tarde una comunicación telegráfica de Puerto Militar anunciando que dos de los penados que en viaje a Ushuaia habían sido embarcados en el transporte de la armada nacional Río Negro, burlando la custodia establecida lograron evadirse y hasta ahora no han sido capturados.

Aun cuando hasta ahora no se conocen mayores datos acerca de esta evasión similar a la del vapor Buenos Aires que fué una de las más sensacionales producidas en nuestro país, podemos anticipar que los evadidos son Segismundo Escarda (a) El Andaluz y José Salazar (a) El Mejicano.

A estar por los datos recogidos en los prontuarios policiales de estos evadidos se trata de dos temibles maleantes que durante mucho tiempo cometieron infinidad de delitos contra la propiedad y las personas en el partido de Matanzas y en la Capital Federal.



En el mismo transporte de la armada viajaban también otros penados cuyos nombres se ignoran, pero parece que no se trata de una fuga planeada por varios



Segismundo Escarda (a) El Andaluz

sino que sólo los dos mencionados habían preparado la evasión en complicidad con alguno de los encargados de la custodia de los presos.

Se han despachado desde Bahía Blanca varias comisiones de empleados policiales a fin de que sigan la pista a los evadidos y se han enviado circulares telegráficas a todas las comisarías de esa zona a fin de evitar que los prófugos logren salir del país.

Acordáronse jubilaciones y pensiones

Por decreto del ministerio de Hacienda se han acordado las siguientes jubilaciones: a don Miguel Reyes, ex peón de la aduana de la capital; a don Gamoliel Barbosa, ayudante ingeniero del ministerio de O. Públicas; a don Héctor León Etcheverry, profesor de la escuela Naval (M. de Marina); a don Camilo Pelozo, maquinista de 2a. de las obras y astilleros del río de la Plata; a don José Sánchez Bustamante, ex tesorero del Banco Hipotecario Nacional; a don Enrique José de Calles, ex empleado de la aduana de La Plata.

LA PREGUNTA DEL DIA

QUE HARIA VD. EN MARRUECOS SI FUERA GOBERNANTE DE ESPAÑA?

Lo indigna y lo avergüenza la guerra contra los moros...—

Don Sergio Lorenzo nos da su nombre a regañadientes. Del mismo modo nos indica su domicilio, Chile 720. Y de la propia manera nos hace conocer su interesante opinión, cuando le hablamos del eterno asunto del Riff, preguntándole cómo resolvería el conflicto si tuviera en sus manos el manejo de la cuestión marroquí. No obstante ello se lo agradecemos, ya que en resumen de cuentas hemos quedado al tanto de sus miras de gobernante fortuito de su patria.

Don Sergio Lorenzo, se indignado la guerra

—España está mal ahí, en eso... Debería retirar las fuerzas que ha enviado y conservar, a lo sumo, la plaza de Ceuta. Los moros no aceptan la dominación española. No aceptan la dominación de nadie, la intervención de nadie en su vida, que es lo mismo que si se dijera que no quieren extraños en su casa, lo que no podría ser ni más lógico ni más humano. El estado de guerra mantenido por España, en Marruecos, es de una injusticia irritante. Y si así es, por sí mismo, más lo será por sus consecuencias, es decir, por el triunfo de España sobre los moros, resultado fatal de la fuerza con que al fin abatirá a ese país infeliz. Crea usted que, como español, me indigna y me dá vergüenza la actitud de España en el Riff...

"Es el resultado del capricho y de la vanidad de alguno..."—

La opinión de don José Martínez, ciudadano español domiciliado en la calle Humberto I No. 1141, corresponde, según se vé, a un sentimiento de humanidad perfectamente definido. Porque, al preguntarle qué haría desde el sitio que ocupa el general Primo de Rivera, nos responde:

Don José Martínez, opina que es un capricho de España

—Causa verdadera lástima el ver que se juegue con la vida de tanta gente, que se permita que muera tanta gente... Porque, por más que quiera ocultarse la verdad, en el Riff muere mucha gente, tanto españoles como rifeños. Eso por un lado, y por otro la injusticia que se comete con el pueblo moro, han hecho profundamente impopular en España, la guerra de Africa. No sólo en España, sino fuera de ella y especialmente entre los españoles. Puede asegurarse de un modo rotundo, sin temor a equivocarse, que no hay sino por excepción un español, que vea con simpatías esa guerra, una guerra que del punto de vista de los resultados, no hace más que enlutar a millones de familias, y del punto de vista de su finalidad, no es más que un atropello llevado adelante por los intereses de unos y la vanidad y el capricho de un mandón... Finalmente, creo que la guerra debe terminar cuanto antes.

"En Marruecos se ven muchas cosas que no se divisan desde Madrid..."—

Don José Valle es un veterano del Riff. Estuvo allí desde 1909 a 1910, alistado en un regimiento que señaló a la atención del comando superior por su actuación heróica y alguna vez decisiva.. Hoy es marino. Pertenece a la dotación de un barco mercante de la ruta a Nueva York. Nos encontramos en el camino, y como era natural, lo interpelamos.

Don José Valle, ha visto en el Riff muchas cosas

—O es usted español o nos equivocamos...

—Efectivamente, soy español...

—¿Qué haría usted, respecto del Riff, si estuviera en lugar del general Primo de Rivera?

—Haría justamente lo que hace él... Aunque con una pequeña diferencia... Haría llegar a Marruecos, en el menor tiempo posible, la mayor suma posible de fuerzas para abatir de una vez la resistencia mora...

Conozco el Riff. Allí estuve por espacio de un año, aproximadamente, y en ese año vi muchas cosas, muchas cosas que no se ven desde Madrid...

—¿Considera usted justa, por parte de España, la guerra?.

—Sin ninguna reserva... Absolutamente justa... España ha dado al mundo, nada menos que un mundo próspero y feliz... el mundo que es esta América, hoy realmente maravillosa... Bien puede, pues, dar al mundo, un Riff civilizado, un Riff concorde con la cultura del siglo en que vivimos... Y crea Vd., que si fuera más joven, volvería a España para ayudarla con mi aporte personal, en la empresa en que se halla empeñada.

"Es preciso terminar la guerra por cualquier medio"—

—El espectáculo de esa guerra—nos dice don Manuel Estévez—me subleva..

—¿No es partidario de ella?...



Don Manuel Estévez, cree que hay que terminar

—De ninguna manera. Es una guerra que no debe prolongarse más... Es preciso que concluya de alguna manera...

—¿De qué manera, por ejemplo?...

—Aplastando a los moros de una vez, o abandonando a Marruecos... No me inclino ni al lado de España, por más que es mi tierra, ni me inclino al lado del Riff. Lo que yo pienso es que es preciso con concluir con el sacrificio de vidas. Desgraciadamente, a los hombres que vienen gobernando a España, se les ha metido en la cabeza, al parecer, la idea de mantener indefinidamente la guerra, y ahí está lo que me subleva...

—¿Quiere decir que si fuera Vd. gobernante de España, habría dispuesto el retiro de las tropas?

—Tal vez... A menos que pudiera disponer de los elementos necesarios para terminar por la fuerza la guerra...

—Parece que es precisamente lo que se propone el gobierno del general Primo de Rivera...

—A juzgar por las apariencias, es eso; pero el fondo de las cosas es casi siempre distinto...

Nuestro interlocutor tiene su domicilio en la calle Pozos No. 74.

"Dejaría tranquilo a los moros, si fuera gobernante..."

Don Antonio Pérez, ciudadano español, domiciliado en San Juan 2591, es partidario decidido de la causa mora. Nos lo dijo al preguntarle qué haría en Marruecos, si fuera gobernante de España.

Don Antonio Pérez dejaría tranquilos a los rifeños

—La causa de los moros que defienden su independencia es digna del respeto de todo hombre que tenga un adarme de conciencia. Lo que indica que la de España —y esc que soy español— es sencillamente desastrosa... España no tiene perdón de Dios. El Riff ha rechazado siempre todas las tentativas de sometimiento, tan seguidas que deben considerarse como una sola e interminable tentativa de subyugación. No hay un ejemplo igual de porfía en la defensa del suelo. No hay un ejemplo igual de altivez. Los moros no se entrometen en la vida de España. No quieren nada de España... Quieren solamente que se las respete como pueblo, que se respete su independencia y se les deje vivir en paz...

¿Pueden acaso pedir menos?... Sin embargo, se les quiere reducir al vasallaje y eso, precisamente, en una época en que más se habla de la libertad...

Por esas y otras razones yo les dejaría tranquilos si fuera gobernante de España...

Prisión de un caco conocido

El juez de instrucción, Dr. Rodríguez Ocampo, por intermedio de la secretaría Blansley, dictó hoy prisión preventiva del distinguido "caco" que, en los mundillos que frecuentaba antes de caer en las redes policiales y judiciales, gozaba el privilegio de disponer de los siguientes nombres:

Alejandrino Pérez, Pedro Pérez, José Fernández, Pedro Ponce, o Biaro, Martínez Biaro y Santiago Petanilla, además de estos dos alias: "Relámpago" y "Correccional".

El motivo de esta su séptima entrada, es el de haber hurtado 300 pesos.

Inauguróse un puente sobre el río Porteñito

La gobernación de Formosa ha hecho saber al ministerio del Interior que ha procedido a la inauguración del puente sobre el río Porteñito, el que ha sido denominado Capitán Page.

La construcción de dicho puente ha sido llevada a cabo con fondos de eventuales de esa gobernación, contribuyendo el ferrocarril con los trabajos de corte y ensamble de madera, los que fueron efectuados en los talleres del mismo.

Se trata de una obra de indispensable necesidad para el progreso de una extensa zona del territorio, cuyos pobladores tendrán en esta forma, aseguradas las comunicaciones con Clorinda y Pilcomayo, puertos de salida y embarque de sus productos.

Fué puesta en libertad la menor María Piñero

EL JUEZ, Dr. GONZALEZ OLIVER, SOBRESEYO, DEFINITIVAMENTE, SU CAUSA

Por la secretaría del Dr. Frías (h.), el juez de instrucción, Dr. González Oliver, ha dictado auto de sobreseimiento definitivo en la causa instruída a la menor María Piñero, de 15 años de edad, que, por razones íntimas, había sostenido un altercado con su novio.

Parece ser que en la discusión ella hizo un disparo, pero, no habiéndose comprobado en modo alguno intención delictuosa, y ni aun siquiera la existencia real del disparo de armas, resuelve el proceso en el sentido ya expresado, dejando constancia de que su instrucción no afecta en nada el honor y el buen nombre de la joven.

Prisión preventiva de un defraudador

El juez de instrucción doctor Escalante Echagüe por la secretaría del doctor Vera, ha dispuesto orden de prisión preventiva contra Hary E. Johnson, acusado de defraudación por valor de 1985 pesos a Oscar Seoane.

Muchas casas desalquiladas: pero ¿quién las alquila?





















Un Gran Monseñor

Han detenido a un polaco por saber desempeñar muy bien el papel de prelado

Ha sido detenido por las autoridades de la ciudad Santa, un aventurero polaco, llamado Juan Tarnowsky, que interpretaba a las mil maravillas el papel de monseñor.

Juan Tarnowsky, de profesión cocinero, no se resignaba a consumir las horas de su vida entre marmitas y pucheros, escuchando el monótono canto de la sopa.

Tarnowsky es un hombre educado y culto, más aun, es todo un tratado de urbanidad y cortesía. Conoce perfectamente los ritos de la iglesia católica, tiene nociones generales de historia y habla media docena de idiomas.



Un hombre en esta[illegible] debía, necesariamente, sentirse empequeñecido desplumando aves y condimentando guisos.

Por eso, con el justificado deseo de salir del anonimato de la cocina, abjuró del arte culinario que sublimizara Brillat-Savarin y que tantos puntos de contacto tiene con la teología, y vistió la indumentaria eclesiástica.

El sacerdocio ha sido siempre una de las profesiones más lucrativas.

Durante más de veinte años, el aventurero polaco anduvo por los caminos polvorientos y las grandes ciudades europeas, repartiendo bendiciones y murmurando latines.

Fué un clérigo libre. Un sacerdote emancipado de la tutela del Vaticano.

No necesitó deshacer su niñez entre las lóbregas paredes del Seminario, ni sufrir como el pequeño Sebastián Roch, para vestir los hábitos sacerdotales.

Juan Tarnowsky fué un autodidacta de la iglesia católica apostólica romana.

Así, en el año 1914, encarnó, con gran éxito, el papel de obispo de Varsovia. Pero de nada le valió al genial simulador su indiscutible talento interpretativo y fué expulsado de Italia.

Ahora, mientras se disponía a festejar el Año Santo en Roma, monseñor Tarnowski a pedido de algunos sacerdotes auténticos, fué detenido por las autoridades.

Juan Tarnowsky que, de no abandonar su profesión, hubiera muerto anónimamente, sujetando la sartén por el mango, logró alcanzar el más grande éxito que registran los anales de la policía europea.

AL EXPLOTAR UNA BOTELLA DE PETROLEO RESULTO CON QUEMADURAS UNA MUJER

Esta mañana, en la habitación que ocupa en el inquilinato de la calle Belgrano 1933 la mujer Josefa González, estaba colocando petróleo en un calentador Primus, cuando, debido a que el alcohol encendido en el depósito correspondiente, el petróleo se inflamó explotando la botella.

El fuego se propagó a las ropas de la mujer y la víctima resultó con quemaduras graves en la cara, el pecho y las manos.

Con intervención de la comisaría 6a. que comprobó el accidente, la víctima fué trasladada al hospital Ramos Mejía donde se le practicó la primera cura.

Dos años a la marina

Han sido designados los conscriptos que deberán prestar el servicio militar en la Armada

La lista que publicamos corresponde a los ciudadanos de la primera división del Ejército

El comando de la Primera División del Ejército resolvió esta tarde la situación de los conscriptos recientemente sorteados.

Serán convocados para la Armada e incorporados a ésta, por el término de dos años:

DEL DISTRITO MILITAR No. 1:

394 ciudadanos a quienes hayan correspondido los 394 números más altos de sorteo, números que están comprendidos entre 4145 (el más alto) y 3752 (el más bajo), inclusives.

DEL DISTRITO MILITAR No. 2:

262 ciudadanos, a quienes hayan correspondido los 262 números más altos de sorteo, números que están comprendidos entre 4144 (el más alto) y 3748 (el más bajo), inclusives.

DEL DISTRITO MILITAR No. 3:

311 ciudadanos, a quienes hayan correspondido los 311 números más altos de sorteo, números que están comprendidos entre 4145 (el más alto) y 3743 (el más bajo), inclusives.

DEL DISTRITO MILITAR No. 4:

293 ciudadanos, a quienes hayan correspondido los 293 números más altos de sorteo, números que están comprendidos entre 4145 (el más alto) y 3748 (el más bajo), inclusives

Los otros sorteados serán convocados para el Ejército, debiendo los que se incorporen a él, permanecer un año bajo banderas.

OTRA VEZ LOMBARDO

¿Ha sufrido un nuevo contratiempo?

El pupilo del stud La Cuquita ha de dar siempre tema preferente al comentario.

Ahora corre la versión de que el hijo de Saint Wolf ha sufrido un nuevo contratiempo.

¿Hay algo de cierto en todo esto? Resulta aventurado el afirmarlo, pues en su ecurie no dan noticias de ningún género.

El hecho más significativo en todo esto es la circunstancia de que el pupilo de Pianezzi, no ha sido llevado a la cancha en el día de hoy.

Sabese positivamente que, Lombardo ha sufrido en estos días una intervención quirúrgica haciéndosele una escisión a fin de sacarle la sangre amoratada que se le había reunido abajo de la rodilla cuando se golpeó al disputar el premio Belgrano.

Si el contratiempo de que se trata no es más que esto, el asunto no reviste gravedad; pero hay personas allegadas a la caballeriza que insisten en afirmar que el mal que aqueja a Lombardo se halla ahora en el otro remo delantero

A LAS XII

¿Por qué se suicidó el electricista García, de la fragata "Presidente Sarmiento?

En la edición de mañana, a mediodía, CRITICA hará revelaciones sensacionales en torno a este asunto, rodeado de misterio.

Como se recordará, el cable anunció, hace cerca de un mes, la noticia del trágico fin de este marinero, sin detallar las verdaderas causas de su muerte.

Entérese mañana de ellas por CRITICA. Además, publicaremos, entre otras, las siguientes notas:

—Las revistas militares asumen grandes proporciones de solemnidad en Rusia.

—¿Qué actuación podrá tener en Europa un equipo argentino de rugby?

A Capablanca se le aplicó yodo en un sobrehueso

El pupilo de Naciano Moreno que sufrió un leve contratiempo según hemos noticiado fué curado hoy del sobrehueso que le ha aparecido, con aplicaciones de tintura de yodo.

Su entraineur nos comunicó esta tarde que espera llevarlo a la pista y hacerle reanudar el training dentro de tres días, a más tardar.

Para Montevideo

Esta noche será embarcada para Montevideo, Vigorosa, una hija de Inspector, cuya preparación en la vecina orilla atenderá el entraineur Francisco Miglia.

Ejercicios de esta tarde

Macabeo, con el peón, 800 metros.
Prudencio, con R. A. Carabajal, 1000 metros en 1'3" 3|5.
Queliana, con V. Tavarozzi, 800 en 50".
Cachalote, con Carabajal y **Parragana**, con Núñez, 1000 en 1'1".
Tendresse, con Orduna, 700 en 43".
Bride, con el peón, 700 metros.
Bramido, con el peón, 700 metros.
El Hebro, con Orduna, 1600 en 1'43".
La Foudre, con Catrofe, 700 metros.
Quinientos, con Tavarozzi, 800 metros en 49" 4|5.
Espiga, con Carabajal, 700 metros.
Trigal, con Lanatti y **Contracao**, con Pintado, 800 metros en 51" 2|5.
Incauta, con Orduna y **Marangoré**, con Ardouin 700 metros en 42" 4|5
Vantage con Carabajal, 1000 en 1'4".
Paramount, con Pelletier, 600 en 35" tres quintos.
Pedantón, con Leguisamo, dió varios cuerpos a **Blink Bonny**, con Núñez, ganándole por medio cuerpo en 48" los 800 metros.
Efilet, con S. Caro, 1000 metros en 1'2" 3|5.
Grifo, con Orduna, 700 en 43" 1|5.
Gascón, con Tavarozzi, 700 metros.
Neso, con Ferraro 700 metros en 45"
Riddle, con Caro, 1000 en 1'5" 2|5.
Mont Oriol, con Núñez, 700, suave.
Transmisión, con Pelletier, 700 metros en 44" 3|5.

Intervención en San Juan

Nombróse un subsecretario

El ministerio del Interior dió hoy un decreto nombrando subsecretario de gobierno e I. Pública en la intervención federal en San Juan al doctor Antonio Cammarola en reemplazo del doctor Alfredo P. Mantero que renunció.

Juzgado letrado del Neuquén

Nombróse oficial de Justicia

Ha sido designado oficial de Justicia del juzgado letrado del Neuquén, al señor Antonio Fernández Garro, en reemplazo del señor Jesús Pérez cuya renuncia se acepta.

La ciencia roba víctimas a la tuberculosis

Los recién nacidos de madres tuberculosas han sido vacunados con la fórmula del doctor Calmette, de París

Dicha operación se ha realizado en la sala de maternidad del hospital Tornú, donde se alojan las enfermas en estado de gravidez



El [illegible] Calmette, a un niño, hijo de madre tuberculosa. Lo acompaña el doctor González, jefe de maternidad y médicos agregados

Días pasados adelantamos la noticia por la cual el director de la Asistencia Pública, doctor Zubizarreta, se había dirigido al Instituto de Bacteriología de La Plata, solicitando el envío de las vacunas antituberculosas, preparadas por el doctor Arenas, de acuerdo con la fórmula facilitada por el doctor Calmette, del Instituto Pasteur de París, a objeto de ser aplicadas a los niños recién nacidos de madres tuberculosas, para prevenirlos de las consecuencias del terrible mal.

En el día de ayer llegaron a poder del director de la Asistencia Pública dichas vacunas, las que fueron enviadas al hospital Tornú, donde el director del establecimiento, doctor Alejandro Raimondi, las aplicó a los niños que nacieron en la sala de maternidad que está agregada al nombrado hospital.

La nueva vacuna se aplica por vía digestiva, mezclada con un poco de leche. Dicha operación debe realizarse dentro de los primeros diez días de vida, aplicándose tres dosis con intérvalo de dos días de una a otra.

Los niños que nacen en la sala de maternidad del nombrado nosocomio, son retirados inmediatamente del lado de la madre y entregados a amas especiales, las que, bajo la vigilancia del doctor Raimondi, director de dicho hospital, y del doctor González, jefe de maternidad, son cuidados con una prolijidad única a fin de extirpar todo indicio del terible mal.

Ahora, con la aplicación de la nueva vacuna se espera combatir en forma más terminante todo germen que puedan tener los recién nacidos.

Los niños que han sido objeto de la aplicación de la nueva vacuna, son dos varoncitos, y las altas autoridades del nosocomio ya nombrado esperan que transcurra un poco de tiempo para poder apreciar los beneficios de la fórmula inventada por el profesor Calmette de París.

GLOSAS DEL DIA

Estupefacto

EL cronista está, poco menos que estupefacto ante las informaciones del día. En unas se habla de lo que ha venido a suceder en las cercanías de Alhucemas; en otras, de lo que le ha acontecido a un ladino polaco que se las echaba de cura; en otras, de lo que se dice en Roma de monseñor Beda di Cardinale y en otras, de los balazos que recibió un atorrante en el punto y hora en que decidió reunirse con gallinas ajenas. En otra parte se nos da cuenta de lo que hubo de suceder en el Honorable Senado... Y es, ante ese cúmulo de informaciones, que el cronista se encara con una fechada en la capital de Italia. En esa nota se viene a decir que en las ruinas de las Termas romanas ha sido hallada una Minerva lindísima, que la escultura es del siglo tercero y que bien puede decirse que el día de ayer ha sido fecundo. Una buena estatua no se halla todos los días, en tanto que una explosión en la barra, en el norte de Afica o en la sociedad de los curas, es desgracia que acontece con demasiada precuencia. Puede decirse que la belleza de la Minerva encontrada es lo eterno, lo permanente, lo universal, y la realidad de las otras noticias, lo contingente, lo particular, lo huidizo, lo que no recordaremos la semana que viene. Si en la estatua hay belleza, en lo otro no hay más que desaliño y, descompostura... y es que la realidad no impresiona al mundo como lo impresiona la invención de un artista. De lo que hoy sucede nadie ha de acordarse mañana y aun guardamos memoria de lo que fué Roma cuando un maravilloso escultor dió el último toque de cincel a un milagro de mármol.

Felipe IV y Velázquez

Y si no—hemos de filosofar a la fuerza—pensemos en lo que sería la figura de Felipe IV si su egregio pintor de cámara no hubiera tenido la bondad de inmortalizarlo en los lienzos. Seguro que nos acordaríamos de él menos que de Fernando VI, que fué un buen rey que no tuvo la suerte de inmortalizarse en el arte de nadie. Velázquez es el gran glosador de un largo reinado de que apenas si nos acordamos a la hora que corre. Lo que quiere decir que fué el arte lo que dió universalidad al cansancio y a la exquisitez de Felipe. En el lienzo halló el Parnaso el que quiso ganarlo escribiendo sonetos y en el lienzo halló perdurabilidad el episodio de Breda. ¿Quién no conoce, gracias a la brujería del pincel, la humanidad de don Ambrosio de Spínola, el gesto y la actitud de Justino, la bizarría de "aquellos" soldados y hasta el paisaje de aquel gran momento? Para nosotros es verdad lo qu etal vez no lo fuera... Velázquez, por quien conocemos el episodio de Breda, no vió la realidad de aquel día, sino que la imaginó a su manera. Don Diego fué a Italia en el barco en que iba don Ambrosio de Spínola y fué en las largas conversaciones de la travesía en lo que halló el pintor la información que necesitaba para acometer su gran obra. Y fué así cmo lo imaginado.

Elogio de las mujeres feas

La cáfila de reos que se permite el lujo de compadrearse el idioma rimando consonantes, los poetas, para llamarlos como ellos quieren, se pasan la vida cantando la beldad de las mujeres hermosas. ¡Infelices! La belleza de la mujer no debe ser cantada en estrofas: hay para ello un método especial, que no tiene nada que ver en absoluto con el metro, la rima, la consonancia y demás firuletes que por algo dicen ser cosas de musas; para cantar la beldad de las mujeres papas, está el amor, señores troveros farabutis, melancólicos, flatulentos y soñadores que os pasáis la vida hilvanando palabras que acaben con el mismo consonante. Sí, el amor, canto soberbio que todos entienden y cuyos acentos dicen más al corazón de las bellas que una gruesa de sonetos y un montón de poemas quejumbrosos. Cantar a la belleza de una mina, es lo mismo que pintarle ojeras al ojo de la cerradura. Para exaltar la papirusería de una paica que dé las veinticuatro, valen más unos besos bien pegados en la trompa que unos madrigales donde se comparen los ojos a luceros, las caderas a ánforas, el pelo a los trigales o a las alas del cuervo y los senos a vasos de escanciar ambrosía. Esas cosas son buenas para dichas al oído, en íntimo coloquio sobre el blanco de una noche sin sueño; ¡pero escritas!...

Pero mi bronca contra los poetas tiene un motivo más, que voy a explicarles en seguida. Ellos, los muy babosos, guardan todos sus suspiritos en endecasílabo y sus caídas de ojos en asonante, para las mujeres bonitas. ¡Adulones! ¿Y para las otras nada? No; minga de poesía para las pobres turras privadas de encantos físicos y mal servidas por la naturaleza; ni un mísero terceto para las mujeres feas. ¿Es justo esto? ¡Me cachi en Die si eso no es una injusticia que pide a gritos inmediata reparación! Y es así como yo, reo filósofo, reo Quijote, reo que manya la belleza aunque ande escondida bajo una raca de fulana bagreroria, cacho entre mis manos la agradable tarea de cantar en prosa el elogio de las feas.

Una mujer es linda, sólo por capricho del criterio masculino. Si al primer tenorio de los tiempos bíblicos se le hubiera ocurrido establecer que la beldad femenina fincara en tener la facha parecida a la de doña Sisebuta, la Venus de Milo, la Gioconda, Lucrecia, la Fornarina, misia Pompadour y toda la tropilla de bellezas clasificadas como tales, hubiesen quedado en simple categoría de percantas sin arrastre. Si la civilización no hubiera florecido en países de raza caucásica, y si la prepotencia estuviese en manos de los amarillos o de los grones, el tipo clásico de belleza sería muy otro, y ninguno de ustedes daría cinco guitas de pelota a esas muñequitas que hoy pasean por Florida y nos hacen hacer tantas macanas.

Por eso, empezaré negando que la belleza esté sujeta a reglas fijas, y me declaro en huelga contra el prejuicio ancestral que acredita como lindas a las donas con el rostro estilo Gloria Swanson, o Estele Taylor, o Pola Negri, supremos modelos que se citan como el non plus ultra de la beldad. Pero aún advirtiendo el criterio de las mayorías, pido cancha para discutir el punto de la supremacía de las bellas. Una mujer bonita, es un clavo. Se despierta mirándose al espejo, vive en perpetua observación de su fachete, gasta un platal en rodear su gentileza de trapos y elegancias, y cuando un tipo va a honrarlas con un sobé o un abrazo apasionado, lo largan muerto so pretexto de que se les descompagina la toilette. Luego, la



mujer bonita es una tentación, un pan de azúcar al que todos los moscones masculino, quien piensa, y con razón, que las cosas demasiado buenas son patdimonio de la colectividad.

Además, las donas lindas se vuelven vanidosas, altivas, necias y llenas de moñitos: el infeliz que les paga los gastos debe contentarse con muy poco, con el mínimum, con un rápido tete a tete de vez en cuando, y eso...

¡En cambio, las otras!... Una mujer fea, es la mina ideal para los tipos de corazón grande y de espíritu elevado. Cariñosas, suaves, capaces de correr todo el día con tal de darle el gusto al bacán que las enfrena. ¡Qué genio papa tienen las pibas que son feas! Se les puede pedir el más grande de sacrificio. Se les puede tratar de cualquier modo, a la criolla, que ellas siguen amantes, sumisas, fieles y generosas. Por un beso, se deshacen; por un abrazo se vuelven locas; por un cariño, vibran como cuerdas de guitarra y llevan al orre al paraíso a razón de 200 kilómetros por hora. ¡El genio dulce de las donas desprovistas de belleza!

Ya puede el bacán venir con el catrilo y fajarles sin causa. Ellas no se chivan, ellas saben esperar, ellas sonríen y ponen su suave y sedante mansedumbre sobre el humor furioso del cabrero, como un bálsamo que cura los rechiflamientos y amortigua las biabas de la suerte. ¡Canten a eso, gatos, canten a eso, otarios que no ven más que el lindo escracho de las percantinas papirusas!

Yo adoro a las mujeres feas; las quiero por mujeres, y por feas. Me bato contra el prejuicio que las juzga y las condena al desamor de los hombres, y me juego entero cada vez que encuentro a una chica sin cariño que se mueve solita con sus ganas de que la chamuyen al oído la canción del ukelele.

El verdadero amor, el amor puro, sincero, noble y desinteresado, no se encuentra "jamais chez las beautes charmants et souveraines". Ya lo dijo en francés un reo de París, y yo lo repito y lo divulgo en honor de las mujeres sin belleza. Ellas las feas, son las únicas que saben encontrar en sus almitas despreciadas, el fuego sagrado que mantiene inalterable el vínculo afectivo a través de las vivisitudes de la davi. Ellas, las feas, son las poseedoras del secreto de la felicidad, y yo os digo, ¡oh hijos de una gran flauta que os garufeáis la existencia en pos de un palmito encantador, que estáis malgastando la plata y jugando a cartas que no salen. Busque cada cual el goce allí donde lo encuentre; tírese un lance todo ciudadano, arrastrándole el ala a las pebetas de pinta papirusa, pero que nadie clave el pico casándose o haciendo yunta con otra diva que con las patentadas como feas, pues sólo en ellas puso Tata Dios vocación para madres de familia y consuelo de reos afligidos. He dicho.

(Y si después de esto no saigo yo ligando feas a montones, es porque algún cuzco me ha alzado la patita encima de los caminantes).

LAST REASON

Los argentinos siguen triunfando en el Campeonato de Ajedrez

La partida más interesante de anoche, que reproducimos íntegra, fué disputada entre Luis Palau y Damián N. Reca, siendo declarada tablas

La posición de equipos es actualmente favorable a nuestra representación, con 8 puntos a favor contra 6 de los uruguayos y 5 1|2 de los brasileños

MONTEVIDEO, 9. — Sorteóse la cuarta etapa del Campeonato Sudamericano de Ajedrez, resultando la 11a. que reúne a los ajedrecistas Héctor Anaya Ojer y J. P. Freitas, Luis Palau y Damián Reca, Vivente Romano y Rivas Costa, B. Villegas y J. Gabarain, Carlos Anaya y G. Da Cunha, O. Trompowski y R. Grau. Pulcheiro quedó libre.

Las aperturas—

Las aperturas fueron: A. Anaya y Freitas, Zuckertasdt-Reti; Palau y Reca, peón de dama, lo mismo que Romano y Rivas, Trompowski y Grau, Da Cunha y C. Anaya; Gabarain y Villegas, aperturo inglesa.

La partida más interesante—

Hasta este momento, la partida más interesante la constituye Reca-Palau. El primero ha hecho 17 jugadas en 20 minutos y Palau en 50. Pero donde se agolpa mayor cantidad de aficionados es frente al tablero donde juegan Grau-Trompowski.

A las 21.55, Reca y Palau hacen tablas, luego de una brillantísima partida en 21 jugadas.

La partida Palau-Reca—

MONTEVIDEO, 9.—Transmito la partida disputada entre Palau y Reca, la más interesante de anoche:

	BLANCAS LUIS PALAU	NEGRAS DAMIAN RECA
	Apertura: peón de dama	
1	P4D	C3AR
2	P4A	A5C
3	P3R	C3A
4	T1A	A3D
5	AxP	AxA
6	O—O	TxC
7	PxP	CxC
8	D2A	A3D
9	TxA	TxT
10	T1D	DxT
11	D2D	P4D
12	C3AR	P3R
13	CD2D	A2R
14	PxP	P3A
15	PxP	C4D
16	DxA	CxC
17	P4R	CxP
18	DxC	A4A
19	AxA	TD1D
20	TxT	TxT

TABLAS.

La partida Anaya-Da Cunha

MONTEVIDEO, 9. — Otra de las partidas, singularizada por el enorme interés despertado por los aficionados es la que sigue:

	BLANCAS CARLOS ANAYA	NEGRAS G. DA CUNHA
	Apertura: peón de dama	
1	P4D	P4D
2	C3AR	P3R
3	A4A	C3AR
4	P3R	P3A
5	A3D	CD2D
6	P3A	A2R
7	CD2	P3CD
8	O—O	O—O
9	C5R	A3C
10	D3A	TD1A
11	D3T	P4AD
12	P3A	P5A
13	A2A	T1R
14	CxC	DxC
15	A5R	P2C
16	T2A	[illegible]
17	P4CR	C2C
18	AxC	RxA
19	P4A	P4A
20	C3A	T1CR
21	TD1AR	TD1AR
22	T2C	R1T
23	R1T	A1A
24	T(1A)xCR	D1R
25	C5R	A3D
26	PxP	PCxP
27	C6C -|-	TxC
28	TxT	Abandonan

Esta partida fué brillantemente jugada por el uruguayo.

Posición de los equipos—

MONTEVIDEO, 9 — Freitas y H. Anaya hacen tablas en la jugada 40.

En la jugada 20 de la partida Trompowski-Grau, el brasileño Trompowsky pidió tablas, cosa que no fué concedido por Grau.

En la jugada 28 de la partida C. Anaya y Da Cunha, amandonaron las negras de Da Cunha.

Trompowski-Grau, en la jugada 23 deciden hacer tablas de común acuerdo.

La partida Romano-Rivas Costa fué suspendida, igualmente que la de Villegas-Gobarain.

Esta noche se jugarán las partidas Romano-Palau y Villegas-Da Cunha, que fueran suspendidas el domingo.

La posición de los equipos es:

	J.	Ptos.
Argentina	12	8
Brasil	11	5½
Uruguay	16	6

NO SE ASUSTA DE FANTASMAS

(Por TABORDA)

DEBATES EN EL SENADO

EN DIPUTAD

PROYECTO

INTERVENCION

BUENOS AIRES

EL PELUDO—

"Mas cada uno ha de tirar
En el yugo en que se vea;

Yo ya no busco "peleas"
Las contiendas no me gustan.

Pero ni "sombras" me asustan
Ni "bultos" que se menean"

"O UN CANDIDATO AMIGO, O LA INTERVENCION"

Y el doctor Alvear ¿qué dice?

"El doctor Alvear no se opondría a una solución dentro del radicalismo irigoyenista, p ero haría reparos a los candidatos de guerra". "Es necesario evitar a todo trance una reacción político-social conservadora"

Algunos políticos que frecuentan al doctor Alvear se empeñan en desvanecer la sospecha, harto difundida últimamente, de que el primer magistrado está jugando también su carta en el caso de Buenos Aires. Como prueba de que su posición es inconfundible citan el hecho de no haber trepidado en desprenderse de las dos figuras antipersonalistas más espectables que tuvo el Gabinete. "¿Cómo va a correr la aventura que se le atribuye con segundas cucharas?" Y empleando esta imagen dan por resuelta la cuestión.

El pensamiento íntimo

—"Si el presidente de la República — agregan otros — se sintiera dispuesto a desenvolver una campaña personal directa en la Provincia, habría lanzado, por ejemplo, cualquiera de estos tres nombres, que pertenecen a su grupo de allegados: José de Apellániz, Federico Alvarez de Toledo o Leonardo Pereyra Iraola. No. El doctor Alvear no se opone a que la solución gubernativa de Buenos Aires se produzca con un radical irigoyenista, puesto que esta fracción del partido ha revelado sin disputa ser el único organismo que dispone de la mayoría del cuerpo electoral. El Presidente objeta únicamente a los candidatos que pueden llamarse de guerra por su actuación de primera fila en la hora álgida del cisma. Tales serían, entre otros, Nereo Crovetto, Julio Moreno, Pablo Torello, en particular los dos primeros; no tanto el último, que, en cambio, para la provincia de Buenos Aires resultaría un extraño".

El objetivo de los senadores

La situación en que aparece colocado el presidente de la República, ostensiblemente, es, en efecto, de neutralidad política, después de la salida de los ministros Gallo y Le Breton: pero, para algunos de sus propios amigos, no se explica el resurgimiento de la idea de la intervención, convertida ayer en proyecto contra viento y marea, sobre todo en vista del ascendiente que ejerce sobre el grupo que ha tomado la responsabilidad de presentarlo, uno de cuyos miembros, el más conspicuo, se precia de conocer las intimidades del pensamiento presidencial. En abono de la sinceridad del primer mandatario deponen otros más, y aseguran que el episodio del Senado no tiene sino este alcance: forzar la posición del doctor Alvear y decidirlo, mediante un "ultimátum", a escoger entre el grupo que lo ha venido acompañando y los flamantes adeptos que reconocen la jefatura incondicional de la calle Brasil. El Presidente, conforme a estas voces, estaría sobre aviso, y como no ha producido ningún acto que faculte a nadie para enrostrarle una abdicación de primente, sigue firme y sereno en su propósito de conciliar las tendencias discrepantes y procurar la unificación, más tarde o más temprano, del radicalismo nacional sobre amplias bases.

Contra una reacción político-social

Porque el gran peligro que se descubre — y esta es la verdad — reside en la vigorización probable de las fuerzas conservadoras, estimuladas por la anarquía adversaria, que pudiera llegar hasta formar un nuevo espíritu en la opinión del país, a poco que éste acabara por perder la fe en los valores dominantes. De sobra se sabe que un retoño del pasado no comportaría un afianzamiento democrático sino un cesarismo autoritario de tinte capitalista, disimulado ahora en la necesidad de no despertar recelos en los directores de las masas. Tendríamos, a juicio de quienes exteriorizan así su meditación, una suerte de fascismo criollo, de funesto contagio en ciertas zonas del interior y de una parte del litoral mismo, cuya propagación tomaría de sorpresa a las cabezas conductoras de la evolución radical, o a un izquierdista, que hoy gravitan sobre la mayoría del cuerpo electoral de la República.

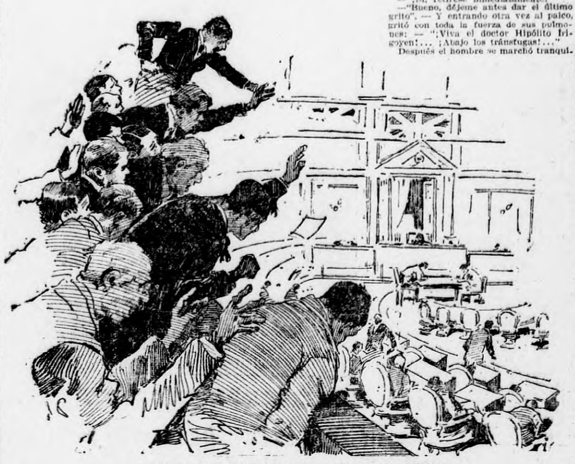
La opinión se condensa

Quienes pretenden ser confidentes del doctor Alvear se expresan de tal guisa y rechazan la posibilidad siquiera de un juego de cartas dobles en el delicado momento porque atraviesa la política argentina, momento que sería ya de mucha gravedad si se pudiera consumar la aventura intervencionista en Buenos Aires "Ustedes lo han dicho ayer con gráfica exactitud — se expresaba un diputado provinciano: — avasallar la autonomía de la gran Provincia sería lanzarse con un salto en las tinieblas".

Primeros globos exploradores

En cuanto al desfile de candidaturas, los carteles mantienen con preferencia estos dos, ya anticipados por nosotros: Valentín Vergara y Obdulio F. Siri. En otros términos, se empieza a descontar como seguro que la solución bonaerense va a ser radical irigoyenista con tendencia moderada y espíritu de conciliación.

Con paragüas debieron ir los senadores a la sesión de ayer



"¡¡Tránsfugas", "¡¡Traidores!!" (Apunte del natural, por Rojas)

En nuestra 5a. edición de anoche dimos amplia cuenta de cuánto había ocurrido en la sesión celebrada por el Senado de la Nación, en la cual fué presentado y fundamentado el proyecto de ley por el que se declara intervenida la más importante provincia argentina.

La crónica parlamentaria tuvo ayer uno de sus mejores días, dicho sea desde el punto de vista de lo espectacular y humorístico... El escándalo a que dió lugar la lectura del mencionado proyecto adquirió proporciones inusitadas y pudo apreciarse fácilmente que en nuestra ciudad, como en todos los parlamentos del mundo, hay un censor que grita cuando ha llegado el momento de hacerlo o que aplaude cuando las circunstancias lo exigen.

Un ciudadano entusiasta—

Detalladamente dimos noticia ayer de todos los incidentes suscitados en el recinto entre senadores y presidente y entre policías y ocupantes de la barra. Estos últimos, como dijimos, no sólo hacían temblar las columnas del recinto con gritos y exclamaciones pintorescas, sino que llevando las cosas a vías de hecho, arrojaban sobre los senadores bolitas de papel, cajas de fósforos, polvillo de ladrillo, piedritas recogidas de la plaza del Congreso, flechas de papel y... ¡escupitajos!... Una verdadera lluvia caía sobre los senadores... La de ayer fué una sesión a la que debieron concurrir los miembros del Senado con un paraguas...

El aspecto que presentaba el recinto durante el escándalo, es indescriptible: en las galerías de ambos pisos una verdadera multitud parecía querer echarse sobre los senadores arrojándose por los balcones. Abajo, éstos aumentaban la confusión con sus gritos, saliendo todos de sus bancas y formando un remolino agitado ante el palco de la presidencia, a ambos lados de la cual los apretados grupos de legisladores provinciales y de nuestra cámara joven, junto con numerosos invitados, formaban también un remolino del que partían gritos hostiles para los firmantes del proyecto intervencionista y por ciertos elementos de la barra que habían aplaudido su lectura.

El desorden fué aumentando cuando la campana de alarma atronó el recinto vibrando ruidosamente, sin conseguir, por eso, que los gritos se apagaran.

La policía del Senado corría de un lado a otro deteniendo a los descontentos, a los que obligaba a desalojar las galerías.

Un señor que se hallaba en uno de los palcos próximo al de los periodistas, acababa de lanzar un escupitajo a uno de los senadores intervencionistas cuando un vigilante que le había sorprendido se acercó a él intimándolo a retirarse del palco.

—"¿Me va a echar?" — preguntó el hombre.

—"¡Sí, retírese inmediatamente!"

—"Bueno, déjeme antes dar el último grito". — Y entrando otra vez al palco, gritó con toda la fuerza de sus pulmones: — "¡Viva el doctor Hipólito Irigoyen!... ¡Abajo los tránsfugas!..."

Después el hombre se marchó tranquilamente entre la columna que bajaba por las escaleras internas, gritando todavía contra los intervencionistas.

El cordón de los policías—

Desalojada la barra, los ocupantes de éstas se congregaron frente al palacio por el lado de la calle Victoria a la espera de que terminara la sesión. Esta tardó poco en ser levantada y pronto aparecieron en la entrada del Senado los primeros senadores que se retiraban de la casa.

A pesar de los esfuerzos de la policía para evitar que se formaran grupos, éstos se hallaban diseminados en toda la cuadra y en las esquinas — especialmente en la de Entre Ríos — y desde allí aplaudían o silbaban a cada uno de los senadores que aparecían. Cuando el senador Melo se retiró del palacio, la silbatina subió de tono y se oyeron gritos hostiles. De no haber impedido la policía los grupos de manifestantes habrían corrido tras el auto del senador citado, pues esa era la intención que se tenía en uno de los grupos.

Cuando todos los senadores se hubieron retirado del senado y hallándose en él solamente el secretario doctor Labougle con algunos de los empleados superiores, la policía procedió a aumentar todavía más la vigilancia en rededor de la casa. Fué así que el cordón de vigilantes que rodeaba el edificio se cubrió más, pues cada pareja de vigilantes colocados de tres en tres metros se puso otro, de suerte que había un policía en cada metro y medio. El cordón de vigilantes permaneció custodiando la casa hasta mucho después de las 9 de la noche.

El pueblo sabe lo que son las intervenciones

Son vanos los esfuerzos artificiosos con los cuales se intenta prestigiar el proyecto de intervención a la provincia de Buenos Aires. Proyecto gestado entre la indiferencia general, tiene la virtud de rodearse de una impopularidad absoluta, que demuestra la orfandad de opinión que lo acompaña y la inconsistencia de sus fundamentos. El juicio público no puede desviarse al arbitrio de conciliábulos partidistas, que cometen el grosero error de confundir sus intereses particulares y de grupo con los intereses generales de la población.

El pueblo sabe lo que son las intervenciones. No ignora que ellas aparecen cuando los estados renuncian a ser complacientes con los núcleos centrales de la política nacional. Las razones de orden y de administración no valen nada en el juego de los resortes políticos. Si un gobierno que atropella las leyes, suprime las garantías, subvierte el orden, desangra las arcas públicas, tiene la destreza y la agilidad necesarias para no alterar sus buenas relaciones con el poder central, puede estar seguro de sus posiciones, sabiendo que de la capital federal no vendrá amenaza alguna. Pero cuando entre el gobierno central y el gobierno provincial se rompen los lazos de las conveniencias partidistas, cuando en la provincia no hallan eco las sugestiones del gabinete nacional, entonces se descubre que la constitución se viola, que las garantías ciudadanas no existen, que la subversión aplasta las instituciones, que el régimen administrativo se halla en anarquía. En tal punto, y bajo el dictado de intereses de grupo, el gobierno central se convierte en campeón del federalismo y de la autonomía provincial.

El pueblo lo sabe. Y por saberlo es que no se deja impresionar por las estridencias de comité, empeñadas en conseguir la intervención a Bs. Aires.

UN ATENTADO INAUDITO, DICE D. DEL VALLE

No se llegará a consumar, para honor del país

VETÓ PRESIDENCIAL

Recogiendo impresiones entre los legisladores pertenecientes a la Cámara en que ayer se presentó el proyecto de intervención a la provincia de Buenos Aires, hemos obtenido las del senador radical señor Delfor Del Valle, a quien entrevistamos poco después de levantada la ruidosa sesión celebrada ayer.

Lo que opina el senador del Valle—

—¿Qué piensa usted de la iniciativa intervencionista?

—Creo que se trata de un atentado inaudito que no ha de llegar a consumarse para honor del país y porque hay una gran fuerza popular que se siente estimulada por el concurso de la opinión pública que unánimemente condena la audaz tentativa, dispuesta a ir hasta el sacrificio para impedir se infiera un agravio a la nación.

Las consecuencias probables

—Creo, prosiguió nuestro reporteado que el atropello a Buenso Aires en el caso improbable de consumarse no lo sufriría solamente ésta en sus consecuencias, sino que lo soportaría la nación misma, desde que es inseparable el concepto de Buenos Aires, por su grandeza, por sus instituciones y por el ejercicio libre de la democracia del concepto de la nacionalidad misma.

E independientemente de las incidencias o de la tramitación que pueda tener en el Congreso el proyecto de intervención y aunque en el Senado obtuviese una sanción favorable, en virtud de la confabulación de los elementos conservadores y de los claudicantes radicales que pueden determinar una mayoría, no creo que el proyecto logre sanción en la Cámara de Diputados.

El veto presidencial—

—¿Y si esto sucediera, señor Del Valle?

—Oh, aun en la hipótesis lejana de que eso sucediera tengo la absoluta confianza de que el Presidente de la Nación opondría su veto a la "intentona", porque así me lo hacen pensar los antecedentes del ciudadano que preside la Nación, desde que gran parte de su acción política la desenvolvió en la provincia de Buenos Aires, cuyo pueblo conoce bien, como sabe que la inmensa mayoría de su pueblo se congrega bajo la bandera de la Unión Cívica Radical, que lo hizo presidente; cómo sabe cuán insignificantes son los que han venido haciendo una propaganda ruidosa pero innocua para justificar el atropello que pretenden se lleve a cabo.

El presidente de la Nación — prosiguió el señor Del Valle — tampoco puede olvidar que ese mismo grupo "filibustero" apenas obtuvo un representante por residuo en la Legislatura de Buenos Aires, en las últimas elecciones de renovación.

Un antecedente de la política presidencial—

Aparte de estas consideraciones que el senador Del Valle nos hizo en el breve reportaje que le hicimos, recordónos que no podía caber duda sobre la actitud que asumiría el doctor Alvear frente a una sanción del Congreso favorable a la intervención, si se recuerda que se desprendió de dos ministros — los doctores Gallo y Le Breton — precisamente porque éstos querían "embarcarlo" en una política "a outrance" de intervención a Buenos Aires. Y terminó diciéndonos: "La aventura intervencionista no prosperará porque le falta ambiente y porque sería un verdadero desastre nacional que Dios sabe a dónde nos llevaría."

EN LA PLATA NO SE CREE EN LAS AMENAZAS

Nos defenderíamos con energía, dice el vicepresidente de la Cámara

OTRAS OPINIONES

Apenas conocida en La Plata la noticia de la presentación del proyecto se empezaron a sentir detonaciones de bombas en todas direcciones.

El comité antipersonalista de la sección 3a. inició el regocijo pirotécnico y le siguieron poco después casi todos los comités conservadores.

La afluencia de público a la redacción de algunos diarios locales se hizo cada vez más numerosa, pero sin que se produjeran manifestaciones de ninguna clase.

Evidentemente el público no cree en la probabilidad de la intervención y más bien se inclina a interpretar el proyecto como una simple maniobra política, cuyos resultados se circunscriben a algunos grupos sin influencia práctica en los acontecimientos.

En la Casa de Gobierno—

Cuando el estruendo de las bombas era más ruidoso, uno de nuestros redactores visitaba la Casa de Gobierno buscando impresiones en las esferas ministeriales.

En esos momentos el gobernador Cantilo conferenciaba con sus ministros acerca de diversas obras públicas a proyectarse en la zona de Necochea de donde regresaran el día anterior después de haber inaugurado las obras del gran puente sobre el río Quequen.

Como se ve, los hombres del gobierno bonaerense continuaban serenamente sus tareas oficiales.

El doctor Wáshington Ocampo nos habla del proyecto

Visitamos en su domicilio particular al ex procurador general de la suprema corte doctor W. Ocampo, una de las personalidades más destacadas del antipersonalismo en la provincia. Preside en la actualidad un comité organizado para promover la agitación intervencionista.

—CRITICA desea conocer su opinión sobre el proyecto presentado en el Senado.

El doctor Ocampo se reviste de cierta gravedad pesarosa y nos dice:

"Precisamente acabo de presenciar la sesión del Senado y vuelvo con una impresión tristísima. Varios senadores nacionales han sido agredidos por la barra, mientras el doctor Melo exponía serenamente los fundamentos del proyecto de intervención. Creo que dada la actitud observada por el presidente doctor Elpidio González, se impone el juicio político de inmediato.

—¿Y de la intervención, opina usted que será sancionada?

—Probablemente no llegará a ser tratado en Diputados, se trabajará para que no haya quórum durante todas las sesiones del mes. Pero sea como fuere, la sanción del Senado será de un efecto moral decisivo en el espíritu del Dr. Alvear, y éste tendrá que decretarla ejecutivamente si es que no repudia las imposiciones de la conciencia pública.

"Estamos en plena malversación", nos dice el diputado Luis M. Berro—

Entrevistamos al diputado conservador doctor Luis María Berro, quien se ha caracterizado por una acción constante y resuelta en la legislatura.

Pienso — nos declara — que la intervención nacional es el único remedio posible para evitar que siga el desbarajuste financiero con sus consecuencias, el desorden en la administración de los intereses colectivos y la penosa situación del magisterio.

El gobierno ha malversado los fondos destinados a las escuelas; en estos momentos le adeuda a la dirección general $ 8.000.000. Este déficit se origina desde 1922 cuando se hizo cargo del gobierno el doctor Cantilo.

Para procurarse fondos se ha recurrido a cuanta casa bancaria ha querido prestárselos, descontando sobre el porvenir, como el hijo pródigo. No se pagan expedientes, por más que se reclame. El Banco de la Provincia le administra sus fondos y nadie conoce cuál es la situación real en estos momentos.

Se han gastado $ 12.000.000 de rentas de 1925 para pagar cosas de 1924 y eso constituye otra malversación. Y si eso no fuera bastante acaba de contratar un empréstito de 2.000.000 de dólares que tendrá que levantar con rentas de 1926 en cuyo ejercicio "reventará" el desquicio que no puede salvarse con otro remedio que la intervención.

La intervención tendría consecuencias nunca sospechadas—

El diputado don Pedro Ruiz, vicepresidente de la Cámara de Diputados y uno de los más prestigiosos dirigentes personalistas, nos declara que la presentación del proyecto no responde a una razón institucional sino política.

"En caso de aprobarse — cosa que me parece imposible dado que sería una enormidad — nos defenderemos con energía."

Sabemos que en senadores la votación favorable está descontada, pero tengo la impresión de que en diputados no pasará.

INFORMACIONES DE ULTIMO MOMENTO

El P. E. reglamentó el broadcasting

Se acuerdan 30 días de plazo a todas las estaciones, para ponerse en condiciones

Por el ministerio de Marina se ha dado a conocer un decreto del P. E. por el que se reglamenta el funcionamiento de las estaciones radioeléctricas de broadcasting el que se sugetará a las siguientes normas:

Sólo podrán efectuar trasmisiones cuyo objeto sea el de difundir noticias de interés general, conferencias, conciertos vocales o instrumentales, audiciones teatrales u otras manifestaciones culturales.

—No harán pruebas desde las 10 a las 24 horas y su funcionamiento se suspenderá mientras las estaciones radioeléctricas del Estado trasmitan señales de hora o metereológicas, si es que dificultan su recepción.

—La gama de ondas que emplearán será la comprendida entre 200 y 425 metros (1499 y 705,5 kilecicios respectivamente) debiéndose asignar a cada estación una longitud de onda de trabajo que no interfiera con la de otras estaciones.

—La energía máxima que podrá usar quedará limitada por las perturbaciones que ocasionen a cualquier estación radioeléctrica del estado o autorizada por el mismo a mantener determinado servicio.

Serán manejadas por operadores radiotelegrafistas con patente de 2da. clase por lo menos.

El horario de trabajo que observarán se ajustará a lo determinado de acuerdo con la autoridad correspondiente.

En el desarrollo de los programas no deberá predominar la transmisión de música con instrumentos mecánicos, ni propagandas políticas, religiosas, comerciales y noticiosas.

Le será retirada la licencia a toda estación que suspenda sus transmisiones durante 30 días consecutivos, o que hagan en forma irregular, salvo causa de fuerza mayor cuya validez será juzgada por el ministerio que le competa intervenir. Las licencias para instalación de estaciones radioeléctricas transmisoras de aficionados sólo se otorgarán con fines de estudio y su funcionamiento se ajustará a las siguientes condiciones:

Trabajarán con longitud de ondas que no excederán de 190 metros (1578 kilociclos) y sólo podrán emplearse transmisores de ondas contínuas puras, contínuas interrumpidas y contínuas moduladas por la palabra.

Dentro del radio de 10 kilómetros de una estación radioeléctrica del Estado o autorizada por el mismo a mantener determinado servicio, la potencia no excederá de 200 watts y fuera de él de 500 watts, medidos en base al consumo de energía de las placas de las válvulas.

Serán manejadas por personal con certificado de aficionado o con patente de operador.

Las transmisiones radiotelefónicas con longitudes de ondas de 120 a 190 metros se suspenderán desde las 21 a las 24 horas.

Cuando las necesidades del servicio público o del Estado lo requieran, podrán ser modificadas las gamas de ondas fijadas por la presente reglamentación.

Las estaciones radioeléctricas transmisoras a que este decreto se refiere podrán ser clausuradas en cualquier momento cuando a juicio del Ministerio que ejerza jurisdicción en la zona dentro de la cual se encuentran instaladas, su funcionamiento interrumpa o dificulte las comunicaciones de cualquier estación del Estado o autorizada por el mismo a mantener determinado servicio o cuyo empleo no responda a los móviles en virtud de los cuales les fué acordada la licencia, sin derecho a indemnización alguna.

Acuérdase el plazo de 30 días para que las estaciones radioeléctricas a que se refiere este decreto ajusten su funcionaminto a las prescripciones del mismo.

Se ha descubierto en La Plata un nuevo método de estafa

Con el "cuento" de las estampas, engañaba a los creyentes —Las víctimas claman por sus pesos que, religiosamente, entregaban al desconocido

La policía de investigaciones de la ciudad de La Plata se halla empeñada en descubrir el paradero de un sujeto, llamado Santos Llamas, quien, aprovechando la credulidad de las personas, logró cometer numerosas estafas.

Del hecho se tuvo conocimiento en la mañana de hoy, pero, a pesar de las gestiones realizadas, aún no ha sido posible detenerlo.

La forma de operar—

Se constituía el mencionado sujeto en cualquier casa de familia, entregando una circular acompañada de cierta cantidad de imágines, todas ellas dedicadas al dueño de casa, por Su Santidad León XIII.

La víctima, con el temor de quedar mal ante los creyentes religiosos, contribuía, no sólo con el peso que se solicitaba, sino con algunos más, con el objeto de hacer méritos para el día en que le llegara su hora final.

Llamas, para realizar sus maniobras delictuosas, utilizaba el nombre de su esposa, Margarita Sorribas.

Las víctimas—

Después de algunas diligencias, púdose establecer que las víctimas son numerosas y todas claman por sus pesos, que de muy buena fe han ido entregando al sujeto de referencia.

Hasta ahora este método de estafar no se conocía, y, como a nadie se le había ocurrido Llamas pensó hacerse rico en pocos años.

Los delincuentes buscan siempre la manera más práctica y provechosa para adueñarse del dinero ajeno.

"El negocio no está del todo mal", según expresó Llamas a un amigo suyo; pero, ahora que la policía lo ha descubierto, todas sus aspiraciones fracasan ante la alarma que cunde entre los damnificados.

La circular—

Para dar una idea de la forma en que estafaba Llamas, transcribimos a continuación la circular que aquél enviaba a las personas más allegadas a la religión.

Dice así:

"El Hogar Católico", propaganda religiosa, Buenos Aires. — Distinguida señora: Tenemos el honor de ofrecer a usted y familia el hermoso cromo de Nuestra Señora de Luján, cuya fotografía original imagen, según consta al pie de la misma imagen, según consta al pie de la misma, por S. S. León XIII.

"Al editar este cromo, nos guía el fin de propagar más y más la devoción de la Excelsa Patrona del Río de la Plata.

"Para que no falte en ningún hogar cristiano, S. S. León XIII, dando una nueva muestra de su cariño hacia nuestra patria, la ha declarado Patrona principal de Buenos Aires, satisfaciendo así la piedad y devoción de los habitantes de la República a su celestial protectora.

"Saluda a usted atentamente, Administradora: Margarita Sorribas.

"Un empleados pasará a recojer la contestación.

La actuación de los uruguayos en Vigo



El guardavalla uruguayo Mazalli, manda al corner una pelota, proveniente de un tiro del buen delantero del Celta de Vigo, Polo, que parecía ir directa a la red

Ciertas atribuciones del Consejo N. de Educación son inmorales

ASI LO DECLARA LA CAMARA 2a. EN LO CIVIL, EN UN JUICIO

En 1921, Alberto Juan Sardo se presentó al Concejo de Educación, anifestando que conocía de una suma de dinero, depositada en un juicio que había tramitado ante los Tribunales de esta capital, y que, por error, lo había sido a favor de otra repartición, debiendo ser a la orden del Consejo.

Pedía se aceptara su denuncia y ¡¡se fijara el máximum que la ley señala como recompensa por tal secreto!!

Efectuada la tramitación del caso, el Concejo, en plena época del apostolado, presidido por el reverendo Fray Angel Gallardo, terminó por aceptar la denuncia y fijar en un 22 por ciento el importe de la retribución, o coima, que debía pagarse al denunciante.

Una vez ingresalos los fondos al Tesoro Escolar (se trataba de 28.000 pesos), el Consejo resolvió dejar sin efecto la resolución anterior(presidencia del profesor Boero).

Entonces, Sardo, creyédose defraudado ¡¡demandó al Consejo Nacional de Educación, por la cantidad de 6.666 pesos, sus interes y costas!!

El primer fallo alegra a Sardo—

El juez, Dr. Vedia y Mitre, falló este curioso pleito condenando al Consejo a pagar a Sardo la cantidad reclamada con sus intereses.

El fallo definitivo entristece al denunciante—

Apelada esa sentencia, la Cámara Segunda en lo Civil, la ha revocado, fundándose en el decreto del Poder Ejecutivo de 26 de octubre de 1922 (época semicontubernista) en el cual se resolvió:

Declarar que no proceden las denuncias hechas por particulares sobre fondos provenientes de multas, impuestos, etcétera, que se hagan efectivas por cualquier dependencia del gobierno y que por error u omisiones no hayan sido oportunamente transferidas al Consejo Nacional de Educación.

Fué precisamente en virtud de ese derecho que el Consejo de Educación dejó sin efecto otra anterior en que reconocía a Fardo el 22 por ciento como premio o coima por su denuncia.

Razones de buen orden y de moralidad administrativa, concurren para regular denuncias y concesiones como la que comentamos y lo recuerda el Tribunal aprobando el decreto de referencia.

Un eror o una omisión de las reparticiones públicas no puede considerarse legalmente como una detención indebida de fondos que pertenecen a otra porque por encima de toda la autonomía que sea conveniente reconocer a cada una de ellas, existe siempre la unidad moral de toda la administración pública en cuanto ella constituye el órgano encargado de propender, dentro de sus respectivas funciones al bienestar general y al progreso del país.

Y doblemente en el caso este en que no existe ley alguna que faculte al Consejo para acordar semejantes retribuciones.

En resumen, la Cámara como decimos ha revocado el fallo que hizo lugar a la demanda y por lo tanto deja a Gardo con un palmo de narices.

Renunció un vocal del Consejo N. de Educación

Esta tarde presentó su renuncia el doctor Guillermo O'Reilly, vocal del Consejo Nacional de Educación.

BANCO HIPOTECARIO NACIONAL

25 DE MAYO 245

CONDICIONES GENERALES DE LOS REMATES

1o. — Los remates están sujetos a la aprobación del directorio, y se hacen por cuenta del deudor, con sujeción a la ley número 10.676

2o. — El comprador podrá continuar con la hipoteca que reconoce la propiedad abonando la diferencia entre la deuda actual y el precio de compra.

3o. — Todo comprador abonará en efectivo, al firmar el boleto el 5 o|o de seña y el 1 o|o de comisión.

4o. — Los títulos de propiedad pueden ser revisados en el archivo del Banco antes del remate.

5o — Por mayores informes, pidánse a las oficinas del Banco

CAPITAL — El jueves 17 de septiembre, a horas 14.30, en el local del Banco, calle 25 de Mayo 245|63, Casa calle Río de Janeiro No. 719|25, entre Potosí y Cangallo. Mide según títulos: 8m66 de frente al O. por 19m99 de fondo en el costado N., 18m50 en el S. y 8m76 en contrafrente. Se compone de salón de negocio, dos piezas, comedor y dependencias. No. Ho. 331. Art. 4o. préstamo en efectivo. Base $ 14.800 m|n. Hip. $ 14.000 m|n. Deuda actual $ 12.535 m|n. Inic. en CRITICA, 31|8|925.

CAPITAL.—El jueves 10 de septiembre, en el local del Banco, a horas 14. Casa calle Miralla núm. 88, esquina Ramón L. Falcón. Mide, según títulos, 15 metros 82 de frente al S. O.; 31 m. en su otro frente al S. E., y 15 m. 89 en el N. E., o lo más o menos que resulte entre muros. Consta de jardín al frente con entrada al subsuelo, que se compone de 2 salones, 2 habitaciones, depósito, w. c y cocina y escalera a la planta alta con 6 habitaciones, vestíbulo, baño, w. c., cocina, patio, escalera al jardín y a la azotea, donde hay dos piezas de servicio y terraza. No. Ho. 20159, serie 1ra. Base: $ 12.500. Hip., $ 13.500, deuda actual $ 11.176. Inic. en CRITICA, 24-8-925.

MENDOZA.—Propiedad rural, ubicada en el departamento Guaimallén, en su sucursal Mendoza, el día 10 de septiembre, a horas 14, distante 2 kilómetros de a estación Buena Nueva, del F. C. Circuito Guaimallén, con superficie de 71 hectáreas, más o menos; contiene viñas, etc. Existe una casa con 11 piezas y dependencias. Tiene derecho de agua para 63 hectáreas por la hijuela Tapón Moyano. Límites: al N., Carril del Litoral, frente a testamentaría Pontis; al S., calle frente a Pavlowsky y Escorihuela; al E., calle frente al doctor Godoy, y al O., calle en medio, con derechos de Aarón Pavlowsky. No. Ho. 389|16.229, serie H. Base: $ 68.800. Hip. 65.000, deuda actual, $ 18.731. Inici. agosto 24|925.

SANTIAGO. — Campo con lo edificado y demás adherido al suelo denominado "La Laguna" que es parte de la Estancia "Laguna Vieja" ubicada en el Dpto. Figueroa; en su sucursal Santiago el día 15 de septiembre a horas 14, distante 18 leguas al N. E. de la Estación La Cañada y 16 leguas al E. de la Estación Cledomira F. C. C. N. A.; con superficie según títulos de 5.510 hectáreas y según mensura practicada por el ingeniero Emilio A. Lecube en 5.491 hec. 4.224 m.c., dentro de los siguientes linderos: al N. con otra fracción de la misma propiedad "Laguna Vieja" al S. con "El Reparo" al E. con el río Salado y al O. con el fisco. No. Ho. 509|39821, serie 10a. Base $ 21.000 Hip. $ 21.000. Deuda actual $ 19.938. — Iniciado en CRITICA, 28-8-1925.

SANTIAGO.—Campo denominado "El Mistolar", "Lojlo", "Aybalito" y "Monte Toro", ubicado en el departamento Matara, distrito Lojlo, provincia de Santiago del Estero en su local calle 25 de Mayo No. 245|63 el día 9 de septiembre a las horas 14 y 30, compuesto de 10.850 hectáreas, libre de la superficie ocupada por caminos públicos, nacionales y ferrocarril, cuya superficie está compuesta de las siguientes fracciones con las superficies y linderos siguientes: 1o. "Mistolar" y "Lojlo". Según sus títulos consta de 1.337 hectáreas .17 áreas 57 cent.; y 843 hect. 70 a. 05 cent., respectivamente, y según las mensuras se componen unidas de 2.195 hect. 86 a. 48 cent., y linda al N., con el doctor Napoleón Taboada; al S. con David López y Gregorio Belascuen; al E., con el señor Escarpa y Camilo Aldao, y al O. con el río Salado. — 2o. "Aybalito". Consta según sus títulos de 4.230 m. por costado o sea 1.874 hect. 89 a.; lindando al N., con Julio Roger; al S. y E. con A. Ibarra; y al O. con Jesús María Ibarra y 3o. "Monte Toro", o fracción del lote A de la mensura Roger, consta según su título de 6.811 hect. 30 a. 44 cent. Fué dividida conjuntamente con "Aybalito", que es parte de esta misma propiedad, resultando una superficie de 8.686 hect. 19 a. 44 cent., lindando: al N. con Camilo Aldao y Julio Roger al S. con Domingo Ibarra y Jesús María Ibarra; al E. con C. Paz y al O. con Belascuen Taboada y sucesión de S. Schnedewind. Las mencionadas fracciones forman una superficie total de 10.882 hect. 5 a. 92 c. que queda reducida a la de 10.850 hect. deducidas las fracciones ocupadas por los caminos nacionales, públicos y ferrocarril. El riego de esta propiedad se hace por elevación mecánica y las maquinarias están en dicho campo y son las siguientes una caldera, un motor fijo, dos bombas centrífugas, dos depósitos de cemento armado para agua y alimentación de las calderas y demás accesorios de dichas maquinarias y edificios en que están emplazadas. Base de venta $ 200.000 m|n Nota: el comprador abonará el 20 o|o del precio al contado y en efectivo y el 80 o|o restante en hipoteca con garantía de la misma propiedad, con el interés del 6 o|o y amortización anual acumulativa del 1 o|o, pagaderos por semestres adelantados. Adjudicación. No. 89.

Iniciado, agosto 22 de 1925.

SANTIAGO.— Seis fracciones de campo del denominado "Campo Gallo" ubicados en los Departamentos M. Moreno y Copo, en su Sucursal Santiago el día 16 de Septiembre a horas 14, con todo lo edificado y plantado, a saber:

No. Ho. 207|25521 Fracción No. 18, superficie 1.729 hect. 9.242 m. c. Límites: al N. fracciones 19 y 32 del mismo "Campo Gallo" al S. Casimiro Gómez; al E., L. Urrutia y al O. con las fracciones 22 y 32 del mismo lote, "Campo Gallo". Base $ 14.000. Hip. $ 11.700. Deuda actual, $ 10.520.

No. Ho. 208|25522. Fracción No. 19.— Superficie 1.647 hect. 1.182 m. c. Límites: al N. fracción 20, al S. con parte de las fracciones 18 y 32; al E., L. Urrutia y el Fisco y al O., fracciones 23 y 32. Base, $ 13.450. Hip. $ 11.200. Deuda actual, $ 10.071.

No. Ho. 209|25523. Fracción No. 20. Superficie 1.727 hectáreas, 2.566 m. c. Límites: al N., fracción 21, al S., fracción 19; al E., con el Fisco y al O., fracción 24. Base, $ 14.000. Hip. $ 11.700. Deuda actual, $ 10.520.

No. Ho. 210|25524. Fracción 21. Superficie, 1.706 hectáreas 4.540 m. c. Límites: al N., con L. Gitad, al S., fracción 20; al E., con el Fisco y al O., fracción 25. Base, $ 13.850. Hip. $ 11.600. Deuda actual, $ 10.430.

No. Ho. 211|25525. Fracción No. 22. Superficie 1.819 hect. 9.280 m. c. Límites: al N., fracción 23, al S., Casimiro Gómez, al E., fracciones 18 y 32 y al O., fracción 27 del lote 1 y Sáenz. Base, pesos 14.750. Hip., $ 12.400. Deuda actual, $ 11.150.

No. Ho. 212|25526. Fracción No. 24. Superficie 2079 hect. 5.107 m. c. Límites: al N., fracción 25; al S., fracción 28; al E., fracción 20 y al O., con E. Santamarina. Base, $ 16.650. Hip. $ 14.100. Deuda actual, $ 12.678.

CRITICA. — Inic. agosto 29|925

RIO CUARTO. — Un campo con todo lo edificado, clavado y plantado, ubicado al N. de la Ciudad de Río Cuarto, en Pedanía y Departamento del mismo nombre. El día 23 de septiembre a horas 14, en el local de la Sucursal del Banco en Río Cuarto. Formado por 3 lotes designados con los números 2, 5 y 6 de un plano de división a saber:

Lote N.o 2 — con superficie de 99 hect. 0284 m. c. Lote N.o 5; superficie 98 hs. 2419 m. c. y lote N.o 6 con superficie de 99 hect. 0284 m. c. lo que hace una superficie total de 296 hect. 2987 m. c. libre de calles, lindando en conjunto por estar unidos: al N. con el lote 1 del plano referido y calle en medio con P. Sabena, J. Ambraggio y E. Marchesi, antes Posse; al S. calle en medio con los señores Posse; al E. lotes 3 y 7 del citado plano; y al O. con el lote 1 y calle da por medio con F. Magrini. N.o H.o 19|36392 serie 8a. BASE: $ 56.600. Hip. $ 40.700 Deuda actual: $ 38.367.

Inic. Septiembre 5|925.

SANTA FE.—Una fracción de campo ubicada en el distrito Tostado, antes Portalis, departamento 9 de Julio de esta provincia. El día 10 de septiembre, en la sucursal del Banco en Santa Fe, a horas 14. Con superficie libre de caminos de 5.612 hectáeas 1.202 m. c. dentro de los siguientes linderos: Al N., con el río Salado; al S., lote 6; al E., Pedro San Germes, y al O., Adolfo San Miguel. No. Ho. 472|31.889, serie 5.a, Base: $ 46.000 Hip., $ 40.000. Deuda actual, $ 36.876.

Inici. agosto 24|925.

SALTA — Un campo denominado "Río Seco", antes "Bodega", ubicado en el Partido Bodega del Distrito Coronel Moldes del Depto. de La Viña, antes jurisdicción del Depto. de Guachipas, el día 18 de septiembre a horas 14 en el local de la Sucursal del Banco en Salta. Con todo lo edificado y plantado en dicha finca, con agua permanente para riego cuya extensión es de 7.887 hect. 9242 m.c. de figura de un polígono geométrico irregular, límites: al N. y al N.E., con la finca el Tipal de Flavio Arias; al E., con el cerro "El Crestón", separativo de la propiedad de Benito Borja y del Dpto. de Metán; al S., con una línea recta, separativa de la finca "Bodeguita" de Sara Cornejo de Fleming y al O., con el arroyo del Tunal, denominado también Río Seco, separativo de la finca Lomas Coloradas de Carlos y Ernesto Arias. Tiene casa habitación con 5 piezas, 3 corredores, 2 cocinas, cancha y demás dependencias. Además, existen varias otras poblaciones. Zona sub-tropical, apta para el cultivo de cereales y con buenos pastos para la ganadería. No. Ho. 192|23485 serie 2a. Base $ 13.700. Hip. $ 12.600. Deuda actual, $ 11.124. Inic. en CRITICA, 1-IX-25.

SANTIAGO.—El día 24 de septiembre, a horas 14 y 30, en el local del Banco calle 25 de Mayo 245-63 (capital federal). Un campo con todo lo edificado, clavado y plantado y demás adherido al suelo, compuesto de una superficie de 11.978 hectáreas 82 ás. y 82 cs., ubicado en el Departamento Mariano Moreno, según mensura del agrimensor Ernesto Gerber (de la que agrega un plano por cabeza de esta escritura), consta de una superficie total de 12.685 hectáreas, 26 ás. y 51 centiáreas, de lo que excluye una fracción de 20 hects. 70 ás., ocupada por la línea del ferrocarril y otra fracción de 685 hects. 68 ás. 69 cs., señalado su perímetro en el mencionado plano con los números 1, 2, 3 y 4, y formadas por las fracciones letra A del número 4 y D del número 3, y según los títulos la superficie del terreno está formada por las fracciones que a continuación se detallan:

1.a Fracción: Ubicada en el Departamento Figueroa, parte del lote 114, mensura Gerber, está formado por el grupo designado en el plano respectivo con la letra D del núm. 5 y letras C y D del núm. 6, y mide 5.424,83 m. en el N.; 5.409,99 m. en el S.; 2.354 m. 19, en cada uno de sus lados E. y O., lo que hace una superficie de 1.275 hects., 36 áreas y 12 cs. y linda al N. con parte de la fracción 226; al S., con los grupos señalados con los números 1 y 2 y letras A y B; al E., con la fracción que se deslindará en seguida; y al O., con la fracción 225.

2.a Fracción: Ubicada en el mismo Departamento, que también forma parte del lote 114 mensura Gerber, está formado por el grupo designado en dicho plano con la letra C del núm. 5 y C y D del núm. 4, y mide 5.409,99 m. en cada uno de sus lados N. y S., por 2.354,19 m. en los del E. y O., lo que forma una superficie de 1.275 hect.. 61 ás. y 43 cs., lindando al N., con parte de la fracción 226; al S., con el grupo señalado con las letras C y D del mismo lote 114; al E., con parte del lote 37 de los señores Gustavo y Teófilo Eppens y de R. A. Guidi, hoy Luciano Manuel Leiva, y al O., con la fracción anteriormente deslindada.

3.a Fracción: Ubicada en el Departamento Mariano Moreno, designada en el plano respectivo con el núm. 225 o sea la parte S. del lote 115, compuesto de 4.042.45 m. en sus lados N y S., y de 6.573 m. en los del E. y O., igual a la superficie de 2.657 hects., 10 ás. y 27 cs. linda: al N., con el lote 115 a deslindarse; al E., con parte del lote 114, de G. E. Barés y O. G. Willers y parte del lote 226, que se deslindará a continuación; al S., parte del lote 113 de Sáenz y Saldívar, y al O., con parte del campo Santa Justina y con parte del mismo lote 113 de Sáenz y Saldívar.

4.a Fracción: Ubicada en el mismo Departamento, designado en el plano respectivo con el núm. 226, o sea la parte N. del lote 114, se compone de: 10.871,93 m. en el lado N., 10.820,30 m. en el lado S., 5.858,80 m. en el lado O., y 5.761,10 m. en el lado E, o sea, una superficie de 6.249 hects., 63 ás., 33 cs.; linda: al N., con parte del lote 38 y 36, hoy de propiedad de J. O'Farrel; al S., con el resto del lote 114, de los señores J. E. Baez y O. G. Williers; al O. con parte del lote 115 a deslindarse y parte del 225, ya deslindado, y al E., con parte del 37, de Luis E. Zuberbuller.

5.a Fracción: Ubicada en el mismo Departamento, es parte del lote 115 ya mencionado, afecta la forma de un polígono irregular de seis lados y se compone de una superficie de 1.093 hects., 26 ás., 40 cs., dentro de las siguientes medidas y linderos: Partiendo del ángulo S. E. de dicha fracción, se medirán 1.639 m. con dirección al N., desde donde cuadrando al O. 699 m., desde este último punto, se medirán hacia el N. 1.289,10 m. y de ahí cuadrando al O., 3.342 m. desde cuyo ángulo N. O. de esta última línea, rumbo al Sud, 2.928,10 m., y de allí, cuadrando al E., 4.042.45 m., hasta dar con el punto de arranque, lindando: al E., parte del lote 226, deslindado, y parte del lote 38, de J. O'Farrel; al N., resto de su lote 115 de la Soc. Quebrachales Tintina; al O., parte de la estancia Santa Justina, y al S., con la fracción 225 ya deslindada. Todo lo que hace una superficie total de 12.548 hects., 97 ás., 55 cs., de acuerdo al plano firmado por el agrimensor nacional Luis J. Magaldi. No. Ho. 541|42911, serie 12. Base, $ 180.000. Hip., $ 120.000. Deuda actual, $ 115.402.

Iniciado septiembre 5|925.

Diez minutos con Pompin

EL COMICO MEJICANO IGLESIAS, NOS CUENTA DOS ANECDOTAS Y NOS LEE SU DECRETO

Le llaman Pompin... Es un hombre "chaparro", movedizo, inquietante. Sobre los hombros está, "a veces", la cabeza — una cabeza apretada entre dos orejas desmesuradas, una cabeza con alas;... sí, Pompin tiene dos alas por orejas, por eso su cabeza "desaparece" de pronto de sobre sus hombros y uno la ve subir... subir... Es como un globo inflado con carcajadas que sube y sube y estalla allá, en el espacio, dejando caer una lluvia de risas.. ¡Ah, la cabeza de Pompin! En ella está toda la fuerza cómica que ha consagrado a Pompin.



Pompin Iglesias, el celebrado actor de la compañía Lupe Rivas Cacho

Pompin aventurero—

—¿Cuéntenos aventuras de su vida Pompin?

—¡Aventuras!... ¡Si que las tengo! Pero no para dichas... Lo que uno ha vivido es mejor evocarlo en silencio... Nada de palabras. Los recuerdos se gastan a fuerza de contarlos... como las monedas... Pero, sea: una vez.

Y el bueno de Pompín nos cuenta algunos episodios de su vida.

El fusilamiento de Pompin—

—Cierta vez me hallaba en Guadalajara trabajando en una compañía de zarzuelas. Estalló la revolución y toda la compañía se disgregó huyendo unos hacia Méjico otros hacia los Estados vecinos. Nos fué imposible huir juntos, pues los rebeldes nos perseguían como a fieras. Yo escapé a campo traviesa rumbo a una población que conocía, donde esperaba hallar amparo y medios para regresar a la metrópoli. Iba conmigo un compañero de tablas ya fallecido. A poco de salir de Guadalajara nos tomaron presos los federales sospechando que fuéramos rebeldes. De nada valieron nuestras protestas y más tarde nuestras súplicas. Ibamos a ser juzgados por un tribunal de guerra. Mi camarada y yo nos pasamos la noche haciendo chistes pero ni él ni yo nos reíamos. A la mañana siguiente fuímos llevados a presencia de los jefes y oficiales.

—¿Qué son ustedes? — nos preguntó uno de los militares.

—Cómicos... y de la legua, señor — respondimos deseosos de inspirar piedad.

—Con qué cómicos, ¿eh? ¡Ahora veréis como nos reímos con vuestras gracias... ¡Que se alisten! Y el militar se retiró de nuestra presencia, diciendo: ¡Nada de contemplaciones! ¡Hay que obrar con mano de hierro!

Unos soldados nos tomaron de los brazos, nos los ataron a la espalda y poco menos que a puntapiés nos llevaron bajo un árbol. Allí nos dejaron solos.

—Oye... ¿Sabes tú lo que van a hacer de nosotros?

—Calla.. No me interrumpas que estoy rezando...

Nuestros ojos se abrieron hasta romperse al ver avanzar hacia nosotros a un grupo de soldados con la carabina sobre el hombro. Hicieron alto a pocos pasos nuestros. El sargento nos dijo entre bromas.

—Váis a ser fusilados, amiguitos. Iréis a hacer comedia ante San Pedro...

Nosotros temblamos.

—Oye... Pompín... Pompín... Que me... que me... muero!...

—Calla... Déjame que estoy rezando..

El jefe y los oficiales llegaron a poco trayendo uno un papel que leyó allí en voz alta pero que apenas si fué oída por nosotros. Sólo entendí esto: por lo tanto ordeno se de cumplimiento inmediato a la orden del superior comando fusilando reglamentariamente a dichos individuos, etc., etc.

—¡Mamá mía!

—¡Pompín! ¡Pompín! Mi compañero cayó al suelo y yo hube de recostarme en el árbol para no caer sobre él. Medio desvanecido seguía gritando:

—¡Pompín! ¡baja el telón! ¡baja el telón!

Esta exclamación llamó la atención de los militares que volvieron a preguntarme:

—¿Pero, qué son ustedes?

—Cómicos, señor, cómicos...

—Pues si lo son que lo demuestren!

Y en medio al cuadro que había de contemplar nuestro fusilamiento, tuvimos que hacer comedias vestido como estábamos. Creo que nunca representé tan bien. Comprobada nuestra profesión nos dejaron marchar... Pero, oígan, al oído... (Y Pompín nos cuenta que uno de los soldados que hubo de asesinarlo le prestó unos pantalones para poder seguir andando).

El restaurant de Pompin—

—Otra vez me alejé del teatro y me establecí con una casa de comidas. El primer día tuve veinte obreros, el segundo, diez; el tercero cinco; el cuarto dos, el quinto y el sexto ninguno... Ya no teníamos dinero ni para comprar pan. Las pocas existencias nos la comimos nosotros los del restaurant. Al séptimo día entró un cliente:

—Deme usted huevos volcados...

Fuí a la cocina.

—¿Hay huevos?

—¡Ni aceite!

Volví al comedor.

—Vea usted, dije al cliente: si quiere usted huevos hágame el favor de pagarlos por adelantado para ir a comprarlos.. El cliente se fué echando diablos. Al día siguiente cerramos el restaurant y volví a mi vida de cómico.

El beneficio de Pompin—

Pompín se beneficia. Por eso está nervioso. Nos muestra su álbum y una invitación hecha al público mejicano:

Mi decreto número 72—

Yo, Pompin I, por la gracia que Dios me ha dado, en vista de las facultades artísticas de que me hallo investido, he tenido a bien decretar lo siguiente:

Artículo Unico: Me permito declarar después del descanso dominical a tenderos, cantineros, peluqueros y demás "eros" habidos y por "hacer" en este mismo planeta, que: el martes, beneficio para mi real persona, se abstengan en lo absoluto de tener abiertos sus respectivos establecimientos porque de lo contrario me vería en el duro aprieto de pedir un carro especial para cargar con el cúmulo de ofrendas que lloverían a mi alrededor como tributo de mis vaciladores vasallos.

Considerando que el peso exhorbitante de esas "mercancías baratas" me harían pagar exceso de equipaje, sólo admito objetos manuales y "dedales" como, anillos, pulseras, con reloj, bastones, corbatas, pijamas, calcetines (que no sean de árabe), etc. etc. ¡No admito chalecos! ¡No deseo verduras! ¡Tengo calzoncillos!

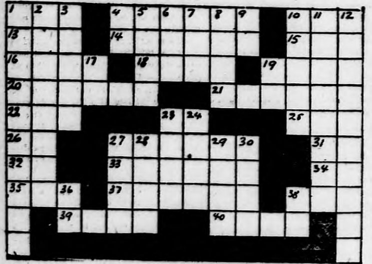
Dada en el Teatro Independencia, a fecha 20 de junio de 1922.

Publíquese y circule.

Sufragio. Efectivo y Vacilación. — POMPIN I."

Palabras Cruzadas

EL PROBLEMA DE HOY



HORIZONTALES

1 Artículo plural.
4 Intriga, compiot, combinación.
10 Se compone de dos.
13 Dios. Así le llaman los mahometanos.
14 Frustrar, quebrar.
15 Consonante.
16 Artículo de vestir. Mueva de una manera violenta.
18 Hacer sufrir a cosa o persona excesivo calor.
19 Las hacen los ebrios al caminar.
20 Vacunos de dos años.
21 Así te dirán tus nietos.
22 Onomatopeya del ruido de un timbre.
23 Contracción.
25 Desaloja ese sitio.
26 Igual.
27 Máscara.
31 D. U.
32 Negación.
33 Levantéis.
34 Especie de flecha de los turcos.
35 Apellido de un filósofo chino que nació con el pelo, barba y bigotes blancos y ya viejo.
37 No tiene fin.
38 De este modo.
39 Inexistente.
40 Casualidad.

VERTICALES

1 Materias intrincadas y obscuras.
2 Gritos desaforados.
3 Demonio.
4 Consonante.
5 Para volar.
6 Dos veces.
7 Nombre de mujer.
8 Instrumento musical, moneda
9 Terminación de infinitivo.
10 Averigües la pesadez.
11 Estúpidos.
12 Determinación. Decisión.
17 Contracción.
19 Dos vocales.
23 Arbol.
24 Darse cuenta de lo escrito.
27 Perded el punto de apoyo.
28 De gran estatura.
29 Bañadera.
30 Bastante, abundantemente.
36 Preposición.
38 Terminación de infinitivo.

PALABRAS RIMADAS

LA SOLUCION DE AYER

¿Cómo distingue, señor,
a uno del otro? ¡Es trabajo!
—Es muy sencillo, doctor:
Uno tiene voz de bajo,
Y el otro, voz de tenor.

EL PROBLEMA DE HOY



El problema de hoy dice:

—A vos, mi querida . . . . (diminutivo de parentesco)

Tu pelo te sienta . . . . (opuesto de bien)

¡Recórtate . . . . (cabellera de moda)

¿Estás loca? ¡Sabe . . . . (pronombre familiar)

Que me costó un . . . . (acumulación de dinero).

Correrías por la tupida selva del papel impreso

Raza y espíritu—

El viaje del ex ministro mejicano José Vasconcelos a España, está dando motivo a excelentes e intencionados artículos.

Gabriel Alamar la emprende, en el suyo, contra los que aprovechan, acaparadores, la presencia del insigne político americano, para enorgullecerse de pertenecer a la misma raza y espíritu.

Entre otras cosas notables dice:

"Pero... la raza ¿puede reivindicar como gloria propia a ese ciudadano excepcional? ¿Qué raza? ¿La de los que admiraban un día la desaforada truculencia de un Porfirio Díaz? ¿La de los que reconocen en la prole fecunda de los tiranos el rastro de los viejos caudillismos ibéricos? ¿La de los que se llenan la boca, fatuamente, con los tópicos de una historia violentamente transfigurada, y quieren aunar la admiración por la vieja brutalidad heroica con la anulación de la que ellos llaman leyenda negra? ¡No! Ese hombre no pertenece a esa raza. Además, toda la obra de ese hombre ha sido precisamente lucha contra la raza, contra la raza en lo que representa como sistema de fuerzas ancestrales que impulsaban su país hacia la barbarie, y también contra la raza como enseña directriz de un grupo humano, o sea como predominio del sentido material de la sangre paterna sobre la solidaridad universal de los espíritus selectos, en marcha hacia un tipo superior de humanidad. Únicamente pueden reivindicar a ese hombre para la propia raza los que pertenezcan a la estirpe espiritual de que él procede. ¿Son acaso de la misma raza García Moreno y Montalvo, Juan Manuel Rosas y José Enrique Rodó, Cipriano Castro y José Martí? Unos y otros tienen en España sus respectivas alcurnias, sus parentelas absolutamente diversas. A un lado la raza de los tiranos; al otro la de los libertadores; libertadores del espíritu que es la emancipación colectiva. Libertador de la ciudadanía y del espíritu es José Vasconcelos. Pero no hablemos de la raza, ante el honor de su venida. Precisamente contra la raza se libró la terrible guerra que asoló el mundo en nuestros días. Tiendan a Vasconcelos las dos manos los que reconozcan en él la propia estirpe. Los que sepan sentir la libertad como consustancial con la vida."

Tiempo de tango—

El notable crítico Luis Bello escribe un artículo para lamentar que el tango invada todo. Nada de rencor contra la danza en sí; toda su indignación contra la invasión de ese espíritu de ligereza y sensualidad en el ambiente, en los actos y en las costumbres y pensamientos. "Bailen los muchachos — exclama —en el "dancing". Pero no mezclen ustedes, las personas mayores, pasos de tango en las ideas y en la conducta pública."

Y concluye:

"Espero que un amigo nuestro, Valentín Andrés Alvarez, que acaba de escribir "en la primavera de 1925" "Sentimental Dancing", no verá en esta ofensiva contra el tango alusiones a su obra. El librito es encantador. Como el tango. Refleja una emoción de París, antípoda de la que podíamos buscar los jóvenes de 1904; lo que va de France a Cocteau, pasando por Barrés. Cierto que haríamos mal en clasificar los emocionarios por estricto orden de fechas; porque estoy seguro de que un año de París inspiraría al poeta José Antonio Balbontín, el autor de "Inquietudes", — páginas muy distintas de "Sentimental Dancing". ¡Inagotable y divina diversidad, diosa fecunda, que nos permites tener, aún, esperanzas! Pero el "dancing" y el tango en París no pueden preocuparme. El momento francés no señala tiempo de tango aunque la juventud extranjera aprenda en "Siprianó" y en Paul Morand, tanguistas uno y otro. Contra ese grupo bastaría enfrentar el de "La Sirene" y Romain Rolland. Lo grave es donde no hay nada ni nadie que se oponga al imperio del tango."

Los campesinos—

Ladislao Reymont, el famoso novelista polaco, ha sido honrado, este año con el premio Nobel. La obra maestra de Reymont, muy poco conocida aún fuera de su país, y por la cual sin duda ha conquistado los sufragios de la Academia de Cristiania, es los "Cholopi", es decir, los "Campesinos", que constituyen el cuadro más emocionante y fiel de la vida, de las grandezas y de las miserias del campesino polaco, el más retrasado, quizás, de los campesinos europeos, descontadas algunas regiones ibéricas. Ladislao Reymont ha pintado ese cuadro con un amor vivo, con un realismo tan ponderado, con una mezcla tan feliz de arte y naturalidad que, según expresa Frank L. Schoell, en la "Revue de Paris", ningún otro monumento semejante ha sido consagrado a una raza del campo, de cuyo monumento casi puede decirse que es el documento más completo y probablemente más humilde que se posee sobre el Campesino al través de las edades.

La novela los "Campesinos" es la verdadera epopeya del campo. Este sentido poemático que ya le dá el tema, acaba de conseguirlo con la disposición de la narración. Esta empieza con la siembra del otoño y la cosecha de las papas para terminar con la siega del año próximo. Ladislao Reymont ha dividido así su obra en cuatro grandes partes que corresponden a las cuatro estaciones anuales. Y a cada parte corresponde un volumen, que ostenta el título de una estación. La obra empieza con el volúmen "Otoño", para acabar con el volúmen "Verano" y constituye una verdadera tetralogía.

Recién ahora se publica en francés la obra de Ladislao Reymont, editada por la casa Payot, de París, a los veinte años de haberse publicado el primer volúmen en polaco, en Varsovia.

Y si la obra no hubiese alcanzado el premio Nobel próbablemente la traducción se habría hecho esperar todavía mucho más.

El siglo XIX, esta ya muy lejos de nosotros - nos dice el poeta Francisco Luis Bernárdez

"Actualmente en España no se puede vivir... Se respira aire de convento, de casa de huéspedes, y de cuartel..."

Los intelectuales españoles, con excepción de Unamuno y Valle Inclán, son los cómplices de Primo de Rivera.

La nueva generación argent ina

El poeta Francisco Luis Bernádez—

No hace muchco tiempo, nos ocupamos en nuestras columnas, de un libro del poeta argentino Francisco Luis Bernárdez, que atrajo la atención de los hombres de letras y obtuvo elogiosos conceptos de la crítica en general.

"Alcándara", que así se denomina el libro a que nos referimos, afianzó el prestigio de que disfrutaba su autor, desde la publicación de sus obras primigenias.

Francisco Luis Bernárdez, a poco de llegar de España, donde vivió algunos años, se familiarizó con la juventud estudioso, alternando en los distintos grupos organizados por nuestros escritores jóvenes.

Las revistas de la nueva generación abrieron sus páginas al recién venido que se incorporaba al movimiento renovador, y los cenáculos literarios donde se hacían laudatorios comentarios de sus libros que revelaban un temperamento poético poco común, lo recibieron cordialmente, con un apretón de manos.

Bernárdez era el camarada con quien teníamos ya intimidad literaria. Desde Madrid nos llegaron sus tres primeros volúmenes: "Orto", "Bazar" y "Kindergarten", editados por Rivadeneyra.

El segundo apareció con un prólogo de Ramón Gómez de la Serna y dibujos de Barradas, pintor uruguayo de vanguardia, residente en España desde hace varios años.

"Kindergarten" tuvo gran éxito. Fué celebrado por críticos severos y autorizados, tanto en Francia como en España.

Se ocuparon de "Kindergarten", Valery Larbaud, Dominique Braga, Jules Pillement, Phileas Lebesque, Matilde Pomes, la condesa de Andrée Bearn de Riquer y otros, en Francia; Cansinos, Assens, Ballesteros de Martos, en España.

Francisco Luis Bernárdez actuó en el periodismo español agraviado continuamente por la dictadura militar.

Lo visitamos con el deseo de recoger sus impresiones sobre el momento lamentable por el que atraviesa España, y, conversando como viejos amigos, nos hace las interesantes declaraciones que transcribimos a continuación:

La censura militar—

—En enero del año pasado — comienza diciéndonos Francisco Luis Bernárdez — fué llamado a Vigo para ocupar la secretaría de redacción de "El Pueblo Gallego", diario que iba a aparecer en aquellos días. Mi labor no fué muy grata, debido a la angustiosa presión que sobre ella ejercía la censura.

No se imaginan ustedes, hasta dónde llegaba el recelo de los militares.

Cuando deportaron a Unamuno, se nos prohibió terminantemente que citáramos su nombre.

A un compañero que había escrito un artículo de crítica apropósito de un libro de Don Miguel, se le devolvió la prueba de galera tachada, con una nota que decía así:

"Está prohibido citar el nombre de ese traidor. No insista."

Además de la censura telegráfica y telefónica que el Directorio ejercía desde Madrid, teníamos que sufrir la censura del gobierno militar de la plaza.

Cuando se nos mutilaba un original, no podíamos dejar el espacio en blanco. Se nos obligaba a llenarlo con cualquier material, para que el pueblo no se enterara del rigor de la censura. ¡Claro que nosotros nos burlábamos ingéniosamente!

Atacábamos la dictadura española combatiendo a Mussolini. Después, el gobernador de la plaza militar, nos prohibió ocuparnos del fascismo.

A los pocos días de salir don Miguel para Fuerteventura, yo escribí una "Parábola del Cristo de Estratópolis" (ciudad del Ejército), atacando simbólicamente a los militares.

No faltó quien me denunciara ante la Capitanía General, y se nos amenazó con la suspensión.

Desde Vigo, y por medio del diario portugués "O Primeiro de Janeiro" de Oporto, haciamos propaganda anti-directorial.

A raíz de una polémica entre el general Rodríguez del Barrio, gobernador militar, y un periodista de Vigo, éste fué encarcelado después de haber sufrido toda clase de vejámenes

Nuestra "Asociación de la Prensa", decretó el paro y fuimos perseguidos toda una noche. Dos camaradas más, fueron detenidos. Yo, entonces, redacté un manifiesto de protesta, que se repartió por toda la región.

Fué concebido en un momento de rabia. ¡No necesito decirle cuáles serían sus términos!

Al general aludido, se le indigestó mi escrito, averiguó quién era yo, se percató de mi calidad de argentino y no me deportó porque para ello tendrían que hacer intervenir las autoridades de Madrid, cosa que no le convenía. Tanto es así, que trató, por todos los medios, de ocultar lo sucedido.

Nuestro telegrama de protesta dirigido a la Federación de la Prensa, de la Capital, fué interceptado, así como nuestra correspondencia.

He aquí las condiciones en que se encuentra hoy, un periodista en aquel país.

Los cómplices de Primo de Rivera—

—En aquella época, en Vigo — continúa Bernárdez — para celebrar una comida entre ocho o diez personas, era necesario solicitar el permiso de reunión a las autoridades militares. ¡Ya ve usted!

Todos los envíos de periódicos son abiertos por la censura. No me fué posible recibir los números de la revista argentina "Nosotros", en que se atacaba a Primo de Rivera.

El censor los extraía tranquilamente de cada paquete. Los ejemplares de "La Nación" con las colaboraciones de Unamuno o Pedroso desaparecían también, infaliblemente.

Los intelectuales españoles, acomodaticios en su mayoría, con excepción de Unamuno, Valle Inclán y algunos más, son los cómplices de Primo de Rivera.

Así las cosas, hasta que, asqueado de todo aquello y con más nostalgia que nunca de nuestro país, me embarqué para Buenos Aires.

En España, actualmente, no se puede vivir... Se respira aire de convento, de casa de huéspedes y de cuartel...

Una frase de Sanblancat—

La vida literaria en Madrid, es interesante. Yo frecuentaba las tertulias de Diez Canedo, en el café Regina y de Gómez de la Serna, en "Pombo". Cuando Eugenio D'Ors vivía en la Residencia de Estudiantes, en 1922, todas las noches le visitábamos: Eugenio Montes, Valentín de Pedro, Barradas, Melchor Fernández Almagro, Guillermo de Torre, Chabás Martí, Isaac del Vando-Villar y yo. De tarde nos reuníamos con Barradas en el café del Prado, en la esquina del Ateneo, café frecuentado por don Santiago Ramón y Cajal.



El poeta Bernárdez (por Dardo Salguero Dela-Hanty)

A veces nos veíamos también, en el café Levante, con el editor de "La novela roja" y con Angel Samblancat, el gran agitador sindicalista.

Este buen amigo, me guardaba especial simpatía. La noche en que nos enteramos del atentado contra Angel Pestaña, yo fuí al café Levante, con las pruebas de mi libro "Bazar".

Samblancat, a quien había indignado aquella intentona gubernativo-criminal, contra Pestaña, me pidió los originales. Estaba excitadísimo. Los leyó y me gritó:

—"Está bien, Paco Luis, pero no hay que hacer bazares, sino bombas!"

¡Toda esa noche anduvimos con una pareja de la secreta a nuestra espalda!

Samblancat es un hombre cultísimo. Simpatizaba con nosotros por afinidad revolucionaria. Fué uno de mis mejores amigos.

La bohemia ha muerto...—

Uno de los bohemios más pintorescos de Madrid, era el poeta Pedro Luis de Gálvez. Para conseguir dinero recurría a los procedimientos más originales.

Una vez llegó a nuestra mesa, en Levante, y comenzó a provocar al secretario de Antón del Olmet. Lo desafió a salir a la calle para hacerlo picadillo. Y una vez afuera, le dijo:

—"Mira, es mejor que posterguemos la felpeada. Te he llamado a la calle para pedirte dos pesetas y tú debistes comprenderme."

De Pedro Luis de Gálvez se decía que había pedido dinero al Nuncio. ¡Si lo agarra a Beda di Cardinale!...

Una vez, ya fracasados todos sus clásicos sistemas extorsivos, aprovechando la muerte de un hijo suyo de seis meses, envolvió el cadáver del chico en un periódico y anduvo tres días por los cafés recolectando "fondos para el entierro".

Este y Armando Buscarini, son los últimos bohemios.

La revolución ultraísta trajo, entre otras cosas buenas, la rehabilitación moral del literato.

Hoy, todos los escritores jóvenes, son hombres sanos, limpios y educados. Hacen vida de Ateneo y de Universidad y en los ratos de ocio, se dedican al deporte.

La bohemia ha muerto por suerte...

Los valores líricos de España.

Los mejores poetas españoles son, a mi juicio, Antonio Machado y Juan Ramón Jiménez. A este último lo visité varias veces en su departamento de la calle Lista.

De los nuevos líricos de España aprecio a Jorge Guillén, a Pedro Salinas y a Federico García Lorca.

Los prosistas más personales, son: Pepe Bergamín, Antonio Marichalar y Eugenio Montes, discípulo predilecto de Ortega y Gasset y autor de un libro sobre la danza, es, sin duda alguna, el joven más culto de España.

Un crítico moderno y serio es Fernández Almagro que acaba de publicar su anunciado ensayo sobre Angel Ganivet.

El sentimiento actual del mundo—

—¿La nueva generación? Sí, por primera vez en la Argentina hay una nueva generación y ésta es la nuestra. Yo no sé porqué se pretende negar la presencia de una nueva sensibilidad o mejor, de un nuevo sentimiento de la vida y de las cosas.

Las nuevas orientaciones artísticas responden a un fenómeno demasiado general para no ser estudiado.

Spengler revoluciona la Historia; Frobenius y Simmel, la filosofía; Pirandello, el teatro; Einstein, las matemáticas; Uezkull, la biología; el cubismo, el expresionismo y el futurismo, la literatura,... ¿No es todo esto la renovación de una cultura renovada que va dando fisonomía propia a nuestro siglo?

El siglo XIX está ya muy lejos de nosotros. Todas sus ideas—tanto políticas como literarias—ya no apasionan. El siglo pasado vivió de la Revolución Francesa, y la revolución francesa, para los hombres de hoy, fué un movimiento burgués y nada más.

En cuanto a la Democracia y a la Igualdad (con Mayúscula) son palabras para oradores parlamentariamente vacíos.

El socialismo ya no nos parece suficiente. Este es el sentimiento actual del mundo.

Clasicismo y Romanticismo—

—Nosotros hemos venido al mundo con una experiencia más dolorosa y por tanto, mayor, que la generación anterior. Nuestra infancia asistió, con la guerra, a la liquidación de una civilización y una cultura.

Esto es lo suficiente para que nuestros ideales sean otros muy distintos.

Ellos son los hombres del Derecho, del Parlamento, de la Libertad y de la Ciencia Positiva. Nosotros somos los hombres de la insensibilidad política, de la desconfianza y de la espera. He aquí un aspecto de la nueva sensibilidad.

—Cremieux,—según creo—afirma que, así como el siglo pasado fué el siglo de la Historia, el siglo XX será el de la Geografía.

La velocidad y la facilidad de las comunicaciones, han vencido a las distancias y ello tiene que reflejarse, de algún modo, y fatalmente en nuestra manera de ser y de sentir.

Contra lo que cree la mayoría de mis compañeros, es una verdad que,—en último término—no hay sino dos únicos módulos artísticos: el clásico y el romántico.

Clasicismo y romanticismo: sístole-diástole de la historia literaria.

A través de todos los tiempos y con hombres distintos, éstas son las dos únicas expresiones del espíritu. La teoría spenglereana de la periodicidad histórica, puede aplicarse perfectamente a la literatura.

EL CINE Y SUS HEROES

Hoy se estrena "Barreras llameantes"



Jacqueline Logan, principal intérprete de "Barreras Llameantes", la produccinó que Paramount hará estrenar el miércoles 9 del corriente, en los cines Splendid, Empire y Callao

"DETENTE PASAJERO... ANTE ITALIA MAJESTUOSA"

Culuminado el resurgimiento de Italia, con la victoria del 1918, en los breves años que han sucedido de ese acontecimiento, Italia se ha colocado en la primera fila de las potencias europeas.

Resultará por lo tanto de excepcional interés para italianos y extranjeros la película cuyo título encabeza estas líneas que es en realidad un valioso exponente de la antigua y de la nueva Italia.

El espectador amante del arte, obtendrá una hora de expansión incomparable contemplando todas aquellas obras maravillosas, que desde siglos van asombrando los visitantes de todo el mundo; y aún el indiferente transcurrirá momentos de interés intenso al ver los milagros de que fué capaz el intelecto de las generaciones que nos han precedido.

"Detente pasajero ante Italia majestuosa", expresamente filmada por orden de la "Mundial Film" es el resultado de una labor extensa y prolija que ha involucrado magníficamente todos los más bellos puntos de la península itálica y será estrenada el 18 del corriente en el Gran Splendid Theatre.

AYER SE ESTRENO "LA BAILARINA ESPAÑOLA"

La "Paramount" estrenó ayer, con muy buen éxito "La bailarina española", un film por Pola Negri y Antonio Moreno, que dirigió Herbet Bremon.

El público le dispensó muy buena acogida.

Teatros

Van desfilando cómicos buenos, cómicos malos, autores, snobs, empresarios, musicantes y portugueses

"La Fornarina", de Adami y Lombardo, en el Politeama

Un libreto remanido y una agradable partitura de aires populares

Fueron muy aplaudidos Inés Lidelba y sus compañeros de escena



Anita Colibry, María Bracony, Arturo Masi y Alfredo Orsini, en "La Fornarina"

Escaso interés—

La temporada que en el Politeama viene realizando la llamada compañía Lombardo-Caramba, cuya primera figura es la simpática "soubrette" Inés Lidelba, no marcha todo lo prósperamente que la calidad del elenco merece, de tal modo que el estreno de anoche se esperaba con cierta ansiedad, pues se tenía fe en el éxito de "La Fornarina" fundándose en el prestigio de los autores. Apresurémonos a decir que a nuestro juicio no será con "La Fornarina" que se afiance la temporada Lidelba. Hubo anoche nutridos aplausos, en especial para los intérpretes, pero el interés de la opereta fué decayendo visiblemente acto por acto.

Libreto trillado e ingenuo—

A Giuseppe Adami, que firma el libreto, se le conoce como discreto comediógrafo a través de varias obras, entre ellas "Parigi" e "I capelli bianchi", representadas aquí con buena fortuna. Adami es un autor superficial, ligero, siempre un poco folletinesco, pero agradable. Para ser libretista de opereta sobran en él las condiciones.

En "La Fornarina", sin embargo, sólo se reconocen algunas virtudes de buen libretista en ciertos trozos de diálogo. El primer acto está bien planteado y es promisor de lo que por desgracia queda lejos de cumplirse en los otros dos. La fábula es tan ingenua como trillada. Las situaciones son gastadísimas y carecen de vigor. El ambiente no está evocado en lo más mínimo. Los personajes son títeres sin sentido.

Henos ante la archiremanida historia del pintor que ama a la modelo y de la modelo que ama al pintor. Sobreviene un mal entendido que los separa. El se casa. Ella recorre el mundo con un ridículo millonario, sin entregársele. Volverán, la modelo y el pintor, a verse y se allanarán los obstáculos para que se unan definitivamente. La esposa del pintor se irá con el millonario. Cándida y eterna trama de opereta.

Pegotes—

La acción ocurre en Venecia. Lo sabemos porque consta al pie de los programas y por los telones de fondo, uno de los cuales representa la plaza de San Marcos. Pero no lo sabríamos por la opereta en sí, porque de pronto frente a la mismísima plaza de San Marcos vemos aparecer un grupo de turcos, con trajes típicos, fumando haschish en un colectivo narghilé. Clásicas arbitrariedades de la opereta, género que suele estar reñido con la verisimilitud.

El cuadro del haschish, pegote inexplicable, tiene una relativa justificación en el hecho de que los autores de "La Fornarina" se propusieron hacer una opereta que participara de cuadros inherentes a la revista.

Género vencido—

En ese sentido los autores de "La Fornarina" no han logrado ampliamente sus propósitos, pero demuestran, por lo menos, estar compenetrados de una verdad: la de que la revista ha matado a la opereta.

En Buenos Aires es indudable que la opereta resulta un género anacrónico, pasado de moda. Ni se comprende ya como ligera distracción, ni menos como espectáculo de visualidad y movimiento, con ciertas concesiones al sensualismo. La revista ha substituído todo eso con ventaja. Vano es encajar cuadros de revista dentro de la opereta. Lo lógico sería suprimir la opereta y hacer la revista.

Por ciertas licencias de lenguaje, muchas veces atribuíble a excesiva libertad de los intérpretes, la opereta es en ciertos momentos mucho más procaz que la revista; por la espectaculosidad, por la suntuosidad de la presentación escénica y por el despliegue del cuerpo del baile, la opereta peca de ingenua y tonta frente a su vencedora rival. Parecen cosa de antaño esos conjuntos de coristas desparejas en la proporción de las formas, no siempre bonitas, con mallas que se arrugan y bailando sin agilidad, sin gracia, sin brío y sin alegría.

¿Y qué decir de esos telones, complicadas muestras de mal gusto, en que se abigarran colores chillones en exornaciones barrocamente carnavalescas?

Por otra parte, ya es hora de archivar la eterna vieja grotesca, con impúdicos ardores, y los otros eternos personajes cómicos de opereta, traídos de los cabellos.

La partitura—

Carlos Lombardo firma la música de "La Fornarina". Verdad que los programas no dicen que sea original sino que se trata de una adaptación musical. Nos sorprende ese escrúpulo en un compositor que no vaciló en apropiarse de muchos compases envejecidos de popularidad. La música de "La Fornarina" es muy agradable en todos sus números y está hábilmente dispuesta. El autor de "La duquesa del Bal Tabarín" sabe complacer al público.

En "La Fornarina" pudo ceñirse más estrechamente al "folk-lore" veneciano y hubiera hecho una partitura con el encanto del sabor local. En cambio, sólo lo hace por momentos, pues de pronto coloca en Venecia aires que son de otras regiones. La Juliana del primer acto es uno de los mejores trozos.

Pasa con la partitura lo que con el libreto: va decayendo a medida que transcurren los actos. Así y todo, hace tiempo que no se estrena una opereta de música tan amena, fácil y pegadiza.

Los intérpretes—

Inés Lidelba cantó con mucha expresión su parte que tiene varios trozos de lucimiento. Su desenvoltura llena la escena. Anita Colibry estuvo muy eficaz en su papel y cantó afinadamente. El tenor Arturo Masi tiene, como se sabe, una bella voz, pero su apostura escénica no es precisamente la de un galán enamorador. María Bracony y Roberto Bracony defendieron con gracia sus roles. Alfredo Orsini compuso una "machietta" de norteamericano que bien podía ser un chino o un portugués. Nuestros actores nacionales son muy superiores a esta clase de actores extranjeros en el don de imitación de idiomas.

El beneficio de hoy—

Arturo Masi, el tenor que canta el Isabel protagónico celebra esta noche con la segunda representación de "La Fornarina" su función de beneficio. Es una de las figuras de ese lenco que más simpatías han conquistado en el público, y cabe suponer que su velada de honor será concurridísima.



IGLESIAS SE BENEFICIA HOY EN EL AVENIDA

Pompin Iglesias, el eficaz primer actor cómico de la compañía Lupe Rivas Cacho, de quien nos ocupamos en otra página, celebra esta noche, en el Avenida, su función de honor y beneficio.

Además de las revistas en cartel se estrenará el apropósito en un acto, titulado "Pompin torero", que fuera escrito especialmente para lucimiento del actor que hoy se beneficia. El programa constará de otros números de atracción muy interesantes. Teniendo en cuenta las simpatías de Pompin Iglesias ante nuestro público, no cabe duda del éxito de la función de esta noche.

Una obra que dejará de representarse en pleno éxito

La compañía de Angelina Pagano deberá suspender momentáneamente el próximo 18 su actuación en el Liceo, pues por anterior compromiso debe tomar parte en los espectáculos de teatro griego que se realizarán en el Colón. La Pagano interrumpe así su temporada del Liceo en el momento más propicio, cuando ha hallado una obra de éxito como es la simpática comedia "Natacha" del laborioso y tesonero Armando Moock. Esta pieza ha determinado un sensible repunte en las entradas del teatro de los Gerino, donde desde la obra del debut no se había ofrecido otra que fuera tan francamente del agrado del respetable.

La Pagano reanudará su actuación en el Liceo y las representaciones de "Natacha" recién el 10 de octubre próximo.

Es de esperar que estas forzadas vacaciones de "Natacha" no resten nada de su fuerza a la pieza de Moock, tan justamente aplaudida.

Una injusticia en el San Martín

En el San Martín, por haber entregado la ropa que le pertenecía, a una corista que se fué de la casa, fué despedido el avisador. La cosa no pasa de ser una incidencia corriente en la vida del teatro. Pero si se tiene en cuenta que ese avisador es un hombre de edad, que tiene veinticinco años de servicio en teatros de esta capital y que siempre ha cumplido fiel y honradamente con su trabajo, se comprenderá que la medida que lo deja en la calle es harto excesiva.

Se habla de jubilaciones y leyes protectoras para los veteranos del trabajo, pero en la práctica los años de servicio no suelen valer nada. La nerviosidad de los administradores está por encima de esas contemplaciones humanitarias.

¿Y qué dirían esos administradores si mañana o pasado se vieran a su vez en la calle sin que le valgan los sacrificios de muchos años de labor y dedicación?

JUAN CATALA SE RETIRA DE LA COMEDIA

El 11 del corriente se desvinculará del elenco de la Comedia el conocido actor Juan Catalá, un elemento meritorio que ha actuado con éxito en el conjunto del citado escenario.

Por el momento, el citado artista no tiene destino fijo, aunque no será difícil que acepte las propuestas de una empresa para reaparecer ante el público porteño.

Se postergó para hoy, el debut de los coros ukranianos



El conjunto de los Coros Ukranianos cuyo debut se había anunciado para anoche en el Odeón, y que no pudo llevarse a cabo por razones de decorado y vestuario. Este conjunto artístico debutará en la velada de hoy, para la cual reina mucha expectativa. El programa será el mismo que se publicó

En el Cervantes se cubrió el segundo abono

Se cambió el programa de hoy

El segundo abono especial con que Francen prolongará por quince días más su temporada en el Cervantes, a partir de la semana próxima, ha tenido un éxito superior al que acaba de fenecer, lo que prueba evidentemente el gran interés que continúa manteniendo la "saison" artística del homogéneo conjunto que encabezan las tres notables figuras del Cervantes.

En el repertorio de este segundo abono figuran en realidad las piezas más atrayentes para nuestro público, tales como "Sanson", "La grippe", "Le vieil homme", "Le tombeau sous l'arc de triomphe", "La Parisienne", "Maman Colibri" y algunas otras comedias de la misma substancia artística.

A consecuencia de la seria enfermedad que desde hace días aqueja a Mlle. Lan del, artista que acaba de sufrir una intervención quirúrgica, habrá esta noche un cambio de cartel. En lugar del estreno de "Apres l'amour", que se había anunciado para esta noche, se ofrecerá una representación más de la bella comedia de Geraldy y Spitzer, "Si je voulais", producción que constituye uno de los espectáculos más estimables de la temporada.

En la matinée de mañana se representará "Sapho" y "Knock" en la nocturna.

"No arrugen que no hay quien planche"

Se estrena el viernes en el Porteño

Se ha fijado definitivamente para pasado mañana, viernes, en el Porteño, el estreno de la revista que firman Bayón, Romero y Pelay, "No arrugue que no hay quien planche", compuesta de catorce cuadros.

Hemos adelantado ya que la nueva revista del éxitoso trinomio del acreditado teatro bataclánico, contiene atractivos dignos de las mejores producciones del género. Habrá lujo, visualidad, alegría y entusiasmo suficiente para hacer de esta producción un éxito rotundo y merecido.

Los cuadros de "No arreguen que no hay quien planche", se titulan:

Prólogo, Disculpen, señores...; I, Los entretelones del Porteño; II, El por qué de un título; III, Un poco de mejicanismo"; IV, Una tragedia medioeval; V, Los muchachos de hoy en día...; VI, New York and soda...; VII, La flor de Limehouse; VIII, La romanza eterna; IX, Cleopatra y su esclavo; X, A ver quién se resiste!...; XI, La victrola mágica.

DE ROSAS NO ACTUARA CON BLANCA PODESTA

Desvirtuando la información de un colega sobre la incorporación del actor Enrique De Rosas al elenco de Blanca Podestá, el empresario del Smart, Alberto Ballerini, se dirije pidiéndonos la inserción de la carta que va a continuación:

"Señor cronista teatral de CRITICA. —Ciudad.—De mi mayor consideración: He leído con sorpresa en el número de ayer de un diario de la tarde, una noticia, en la que se afirma rotundamente que para el año próximo se formará una compañía a base de la señora Blanca Podestá y el señor Enrique De Rosas. Tengo gran admiración por el citado intérprete y lo considero una de las figuras más descollantes del teatro argentino, pero tal combinación no existe nada más que en la imaginación de la persona que ha llevado la "primicia".

"La señora Blanca Podestá seguirá con su compañía y en la próxima temporada iniciará su actuación en los primeros días del mes de marzo, contando a tal efecto y para su mejor éxito, con un destacado elenco y varias producciones de los más prestigiosos autores nacionales.

Como se trata de una noticia que no tiene fundamento alguno, le agradeceré de acuerdo con su probada gentileza, que publique estas líneas aclaratorias en su apreciable crónica.

Sin otro particular, saluda a usted muy atte. y se repite S. S. S. — Firmado: **Alberto Ballerini.**"

Bric a brac

"Hasta la hacienda baguala cae al jagüel con la seca", bonito sainete de Darthés y Damel, ha sido reprisado con éxito por la compañía de Muiño-Alippi. Las actrices Cornaro y Faluggi y los señores Muiño, Alippi y Totón se destacaron en la interpretación de esta pieza, que gusta como cuando fué estrenada.

La Rivas Cacho ha contratado a los artistas mejicanos Luz Díaz Sánchez y Jesús Jiménez, que se hallaban actuando en Oruro (Bolivia). Reemplazarán al barítono Alsina y la Torrajas, separados recientemente del conjunto. La Díaz Sánchez y Jiménez debutarán en el Avenida en los primeros días de la semana próxima, casi seguramente.

Pepito Petray, que actúa en el Pueyrredón de Flores, pasará a formar parte de la compañía de pochades que, con "Las píldoras de Hércules," debutará el 16 en el Ideal.

En el Florida están como en el mejor de los mundos. El pequeño teatro subterráneo — no por pequeño fácil de llenar — sa estado muy bien concurrido desde la noche de la presentación del conjunto revisteril hasta anoche. Tan bien andan las cosas por el Pasaje Güemes que es probable se postergue para la semana próxima el estreno de la revista "Y tenía un lunar!", anunciado para el viernes.

"La llegada de Charrúa", pieza cómico-sentimental de Pedro Benjamín Aquino, que con tan largo éxito estrenaran los Ratti en el Apolo, será reprisada a fin de semana en el Sarmiento, para dar tiempo a la preparación de la pieza "Aladino o la lámpara maravillosa", que es la que inspira más fe de las que se tienen en cartera.

Desde hace tres noches ha vuelto a actuar en el Maipo el actor Manuel Rico, que, a causa de encontrarse enfermo, se había tomado unas vacaciones forzosas.

A PROPOSITO DE ACTORES CONTRATADOS Y ABANDONADOS

Aclaración de la empresa del Excelsior

El señor J. Boris, administrador del teatro Excelsior nos escribe asegurándonos que la versión publicada por el señor Brestovisky respecto a la contratación y abandono de actores rusos es inexacta.

Dice que el señor Brestovisky no podría justificar sus palabras con documentos, pues jamás tuvo contrato con esa empresa. Agrega que efectivamente el actor Brestovisky perteneció al elenco del Excelsior, pero sin contrato y sin compromiso de duración, y que no fué traído al país por la empresa de ese teatro sino que vino por iniciativa propia.

Dice además que la empresa tiene sus representantes en Norte América y Londres, que contratan los elementos que se necesiten, de tal manera que no podía interesarse por los artistas que el señor Brestovisky ofreciera. Y entiende que éste cometió una imprudencia al asegurarles epistolariamente trabajo sin contar con documentos que aseguraran seriamente la negociación.

EL CIRCULO Y LA SOCIEDAD DE AUTORES, JUNTOS

Es casi seguro que el Círculo de Autores y las entidades a él unidas—Sociedad de Empresarios y Asociación de Actores—mudarán de local social. A ese nuevo local se trasladará también, probablemente, la Sociedad Argentina de Autores. Las oficinas administrativas de ambas sociedades permanecerán recíprocamente separadas, pero actuando bajo un mismo techo. Esto será como presentar un frente único para el mejor cobro y defensa de los derechos morales y materiales del gremio.

Y constituye un largo paso hácia la inevitable unión definitiva, más o menos próxima.



PROXIMAMENTE



SOCIEDAD GENERAL CINEMATOGRAFICA

Esta noche se reunen los presidentes asociacionistas para considerar la situación del movimiento pro-fusión

COMO TRIUNFO INDEPENDIENTE EN VETERANOS

Una actitud antideportiva de River Plate, produjo su inmerecido éxito

¿RACING PROTESTARA?

Se ha producido un caso estupendo que pinta de cuerpo entero a los dirigentes de algunos clubs amateuristas. Es de esos a los que no hay calificativos suficientes para determinarios. Ha obrado la mala fé, el espíritu antideportivo y ha faltado la nobleza que debiera ser el principio fundamental en los procedimientos de los deportistas.

El caso es sencillo. El campeonato de veteranos de la Asociación Amateurs de Football se vino disputando con mucho entusiasmo. Racing e Independiente presentaron equipos bien constituídos y de muchos valores y consiguieron encabezar la tabla de posiciones. Racing, sin embargo, consiguió obtener una ventaja sobre Independiente, de un punto, en igual número de partidos. Se da el caso de que Independiente juega con River Plate y estando perdiendo los "rojos" por un goal a cero, faltando 17 minutos para terminar, el referee fué agredido por el jugador Mazzucco de Independiente y luego por Palma, de River Plate, resolviendo suspender el match en esas condiciones. El Consejo Directivo de la Amateurs resolvió hacer jugar los 17 minutos restantes, con el score subsistente.

Este período de ese partido, debió haberse jugado el domingo último. Pero, los dirigentes de River Plate que debían tener entre ojos al club Racing, considerando que su triunfo sobre Independiente significaba hacerle perder el campeonato a ese equipo, resolvieron ceder los puntos reglamentarios, sin jugar esos 17 minutos, pues, en las condiciones en que estaba el score, hubiera sido difícil poder hacer ganar a los "rojos".

De este modo, con esos dos puntos, Independiente se ha clasificado campeón de veteranos, con un punto de ventaja sobre Racing.

El hecho no necesitaría mayores comentarios. Salta a simple vista la indecencia del club River Plate.

No sabemos si los reglamentos se ocupan de casos de esta índole. Pero, sea como fuere, el hecho merece considerarlo seriamente, por la inmoralidad que encierra.

Según tenemos entendido, Racing protestará el resultado del campeonato, sino invocando razones reglamentarias, por lo menos fundamentando su acción en razones de moralidad deportiva que en la balanza de la justicia deben pesar tanto o más que aquéllas.

River Plate se ha mostrado de cuerpo entero.

¿Quiénes representarán a la Argentina en el próximo Campeonato Sudamericano?

Por de pronto, hay jugadores cuya inclusión no puede discutirse. Bidoglio, Médici, Seoane, Onzari y Vaccaro deben formar la base del conjunto

No sería extraño, sin embargo, que el Consejo resolviera hacer entrenar al cuadro boquense, tal como jugó en Europa, con uno o dos cambios a lo sumo

EN CASO DE HABERSE REALIZADO LA FUSION, NO HABRIA DIFERENCIA

Apenas conocida la resolución del Congreso Sudamericano de Football, realizado el domingo último en Montevideo y a pesar de que aún no se conoce la fecha en que se realizará el próximo Campeonato Sudamericano, en el ambiente footballístico han comenzado a barajarse nombres, para la formación del conjunto que debe representar los colores argentinos en el magno certamen. La participación asegurada de las tres potencias sudamericanas del football en el torneo que toca esta vez organizar a nuestra Asociación Argentina, obliga a ésta a preocuparse seriamente de la constitución del cuadro que debe representarnos, a fin de que pueda desempeñar el papel que corresponde al adelanto del más popular de los deportes en nuestro país.

El desemp de que ha demostrado la primera institución footballística argentina, para cuando se trató de lances internacionales e interprovinciales en lo que va del corriente año, no puede subsistir para este caso, donde se pone a prueba el verdadero valor del football sudamericano. Es el acontecimiento que trasciende a todo el mundo y el que se toma por base para aquilatar el valor de los equipos que se disputan la supremacía del football en esta parte del continente.

En este gran certamen que se disputa anualmente, se juega el prestigio del football argentino y es oportuno, entonces, prepararse debidamente para evidenciar los valores que poseemos, en cotejos con nuestros vecinos sudamericanos que resultan ser los mejores del mundo, entre los amateurs. Se ha comprobado en las recientes jiras realizadas por los equipos brasileño, uruguayo

MEDICI

y argentino, la superioridad del football sudamericano con respecto al europeo y es entonces justo que de acuerdo a los valores que aquí se tienen, se le invista al gran certamen de Sud América de la importancia que en realidad tiene.

Es por eso que, como decimos, apenas conocida la resolución del Congreso de Montevideo, determinando la realización del Campeonato en Buenos Aires, se ha comenzado a hablarse de la posible composición de nuestro cuadro, que no debe demorarse en constituirse, para poder tener tiempo suficiente para la realización de un adiestramiento adecuado que presente en el gran certamen, en la plenitud de sus formas, a los jugadores que lo integren.

Hay jugadores que resultan irreemplazables en sus puestos y es indudable que ya se tiene comprobado que por el momento no pueden discutirse sus inclusiones en el equipo de nuestra Asociación.

Y vamos a citar nombres.

Bidoglio, no tiene competidor para su puesto. Su designación para integrar el cuadro es indiscutible. Si no fuera suficiente su actuación en el pasado Campeonato Sudamericano, está la maravillosa forma en que se desempeñó durante la jira realizada por Boca Juniors en el extranjero, juzgada de esa manera por toda la prensa europea que pudo constatar sus grandes condiciones.

Médici, es otro de los que no necesitan estudio para tenerlo en cuenta. Es uno de los pocos jugadores que se ha mantenido en brillante forma desde varios años a esta parte. Ha sido siempre, con una regularidad matemática, el half derecho excepcional que respondía ampliamente en todas sus actuaciones a las exigencias más severas de los adversarios. No hay dentro del football argentino, otro jugador que pueda reemplazarlo, no ya con ventaja, sino en igualdad de condiciones.

Seoane, es indispensable para el equipo. En los 48 clubs de primera división que militan en los campeonatos de ambas Asociaciones, no puede encontrarse un centreforward de condiciones como para desempeñar ese puesto con eficacia en encuentros de esta índole. Seoane, descubierto en la jira de Boca Juniors, se ha revelado como el delantero excepcional, cuyas cualidades han resultado más, precisamente por la ausencia de jugadores de ese puesto entre nosotros. Si a Seoane se consigue entrenarlo perfectamente, no sólo llamará la atención a nuestro público aficionado, sino que será la admiración de los equipos adversarios que intervengan en el certamen.

ONZARI

Onzari, no puede discutirse. Entre los jugadores de la Asociación Argentina, no hay wing izquierdo que pueda compararsele. Onzari es demasiado jugador y ha dado prueba de ello en todas las oportunidades que se le han presentado. Con recordar su actuación en los partidos del campeonato último y en los que se jugaron contra los campeones olímpicos, basta y sobra para hacer esa afirmación. Por algo los catalanes, que conocen la calidad del jugador, pretendieron retenérselo con propuestas aún más ventajosas que las que gozan los más afamados cracks españoles.

Y Vaccaro, por fin, es el destinado al centro de la línea media. Aparte de todas las condiciones que le sobran para destacarse en ese puesto, tiene Vaccaro un temple especial, un alma enorme, un corazón extraordinario. Su entusiasmo es inagotable y su resistencia asombrosa. Por otra parte, no hay hoy día en nuestros fields, jugadores para ese puesto. Son escasos los buenos y estos al lado de aquél, resultan demasiado mediocres.

Esa es, pues, la base del conjunto, que no puede tocarse. Esos cinco jugadores pueden considerarse ya como designados, pues sería ir en contra de nosotros mismos, no incluirlos en el equipo que nos debe representar en el más grande torneo sudamericano y que es, por sus valores, el más importante que se realiza en el mundo entre footballers aficionados.

El equipo de Boca Juniors—

Se comenta también en el ambiente, la posibilidad de que se resuelva designar al equipo boquense, tal como jugó la mayoría de sus partidos en el viejo mundo, para la representación en el Campeonato Sudamericano.

La idea no es mala. CRITICA la ha prestigiado apenas llegaron los jugadores boquenses y ha justificado su iniciativa.

El equipo de Boca Juniors, como jugó en Europa, con la cooperación de Vaccaro, Seoane y Onzari, puede realizar una gran performance en el próximo certamen, si se tiene en cuenta la absoluta trabazón que existe en el mismo, como consecuencia, no ya sólo de la actuación continuada durante tres meses de los mismos hombres, sino la armonía que forzosamente debe imperar en un conjunto de jugadores que han hecho vida en común durante algo más de cinco meses.

Nunca podría presentarse un cuadro más completo ni más articulado que el que triunfó tan ampliamente en el viejo mundo.


SEOANE

Podría, sin embargo, hacerse alguna modificación, pero, a lo sumo debieran cambiarse uno o dos hombres solamente, porque de otra manera, perdería todo su valor, que es la articulación que posee.

Haciendo entrenar debidamente ese cuadro, vale decir, obligándole a jugar partidos contra algunos equipos de primera división, para que recuperen su entendimiento los jugadores, resultaría un cuadro de poder formidable, que mejor que nadie podría representarnos con insuperable eficacia.

Llegada la fusión. . .—

Las gestiones arreglistas, van bien encaminadas, y aunque es difícil que pueda terminarse antes de la realización del Campeonato, no sería del todo imposible.

En caso de haberse llegado al acuerdo, el equipo seguramente que se haría con la participación de varios de los jugadores de la Asociación Amateur.

A pesar de todo, no creemos que la base del conjunto pueda cambiarse, ni que con los jugadores amateuristas pudiera hacerse un conjunto más fuerte que el que representó a Boca Juniors en Europa. Individualmente, en este último caso, hay mejores elementos, como los hay también dentro mismo de la Asociación Amateur.

BIDOGLIO

Llegada la fusión antes del Campeonato, somos de opinión que el conjunto no adquiriría mayor valor con la contribución de los jugadores amateuristas, porque tenemos la convicción de que, si bien hay jugadores tan buenos de una parte como de la otra, no habrá de encontrarse superioridad en los de la Amateur sobre los de la Asociación o viceversa. Se podrán formar dos cuadros formidables, pero, uno superior al que pueda constituir cualquiera de las dos, no se conseguirá hacer.

Los que opinan—

Señor jefe de la sección deportes de CRITICA. De mi consideración:

Por resolución del Congreso Sudamericano de Football reunido este año en Montevideo, el Campeonato del año 1925 deberá disputarse en Buenos Aires.

Con tal motivo, y a título de aficionado al viril deporte, me permito solicitar de su gentileza quiera dar a publicidad en CRITICA, sin duda el diario de mayor difusión en el país, cual debería ser, a mi juicio, el once representativo argentino en el próximo certamen sudamericano.

No solucionándose el cisma actual: Tesorieri; Bidoglio y Cochrane; Médici, Vaccaro y Solari; Bonzi, Iturrieta, Seoane, de los Santos y Onzari.

Realizándose la fusión: Tesorieri; Bidoglio y Recanattini; Médici, Monti y Chambrolli; Perinetti, Ochoa, Seoane, Ferreira y Onzari.

Sobre la base de estos nombres, debe ser constituído el cuadro argentino, teniéndose en cuenta también en el primer caso, a Irribarren J. C., Elli, Nóbile, Cerrotti e Indaco, el buen insider de Rosario Central; y en el segundo: Ucar, Croce, Orsi, Oriandini y Napoleoni, el diminuto santafecino.

Sin otro particular y agradecido por la publicación, salúdale, F. N. Rottena. Sic. Liniers No. 1450.

La base del equipo—

El Consejo Directivo de la Asociación Argentina, no debe estudiar mucho para establecer cuál debe ser la base del equipo argentino.

SE REUNEN ESTA NOCHE DIRIGENTES

Deliberarán los presidentes asociacionistas sobre el movimiento fusionista iniciado

AMBIENTE FAVORABLE

De acuerdo con lo que informamos oportunamente, esta noche en el local de la Asociación Argentina de Football calle Reconquista 567, se reunirán los presidentes de los clubs de esa Asociación o las personas que ellos designen, a efectos de considerar la situación del actual movimiento fusionista iniciado por un grupo de deportistas y resolver la actitud que debe asumir esa entidad ante el proyecto que se ha pasado a estudio de los clubs.

Con este motivo ha sido suspendida la reunión que debe realizar el Consejo asociacionista para el viernes próximo.

En la reunión de esta noche, se establecerá definitivamente el criterio de varios de los clubs que hasta ahora no se han manifestado ni en pro ni en contra del proyecto aludido. Se verá en la reunión de esta noche cuáles son los dirigentes que se oponen a la aprobación del proyecto que traería como consecuencia lógica el saneamiento deportivo, la completa disciplina en los clubs y jugadores y conseguiría dejar al football en una nueva época de paz, tan deseada por todos los aficionados al popular deporte.

Según hemos podido comprobar en los círculos asociacionistas, parece que hay una buena mayoría que se dispone a aprobar el proyecto en cuestión; pero si así no resultara, sabemos, porque así nos lo han manifestado los dirigentes de muchos y muy importantes clubs, que éstos habrán de resolver proceder por su cuenta, de acuerdo a su opinión, aunque no sea la de la mayoría de los clubs.

Este es el caso más importante que puede producirse en la reunión de esta noche, que serviría para romper la solidaridad existente entre todos los afiliados a la Asociación Argentina y que se pretende que subsista aun cuando, como en este caso, se trate de una cuestión que va en contra de los intereses generales del deporte y particular de casi todos los clubs. No decimos de todos los clubs, porque hay algunos que, producido el arreglo, verían cerrarse una puerta de ingreso por concepto de football aunque dentro de esas mismas entidades, no sea el football al que se dedica toda la preferencia que su contribución para el mantenimiento de otros deportes debiera exigir.

La reunión dará comienzo a las 21.30 horas.

PARTIDOS SUSPENDIDOS POR LA LLUVIA

Las cuatro gotas locas que cayeron el domingo motivaron la suspensión de varios partidos. No sabemos, pues han sido los marplatenses que se quejaron del agua sino que también han habido otros que pecan del mismo defecto de los gatos que se asustan del agua.

Por ejemplo el referee Dufresne informa que suspendió el partido jugado entre Bulnes y Guttemberg por la lluvia que comenzó a caer. También el referee Carnota ha informado que por igual motivo suspendió el partido Ramos Mejía y Moreno.

Por lo visto estos buenos señores no se bañaron nunca. Le tienen miedo a cuatro gotas locas como las que cayeron el domingo.

EL CLUB MORON DE BENEFICIO

El Club Porteños, de Morón, más comúnmente sólo conocido con su segundo nombre, ha resuelto realizar un festival de carácter benéfico.

Dicho festival servirá para proseguir con los trabajos de arreglos del field y para realizarlo se ha conseguido el cine local y se ha preparado un interesante programa.

PROGRESISTA DE BAILE

La "modesta entidad de Piñeyro" no se contenta con fomentar el deporte entre sus asociados; tambien fomenta la sociabilidad para cuyo efecto realiza periódicamente reuniones sociales que se finalizan con bailes.

Para el día 10 del próximo mes prepara una de esas fiestas que siempre resultan muy interesantes por la cultura y camaradería que se observa entre todos los que acuden a divertirse a los bailes de Progresista.

LOS DIRIGENTES DE PROGRESISTA SE BANQUETEAN

Que Progresista progresa, ya no se discute. Y a tanto llega el progreso de la "modesta institución de Piñeyro" que hasta sus dirigentes se banquetean.

En efecto, anoche se realizó una comida que sale de la vulgaridad de las tantas comidas que se realizan diariamente.

Los flamantes dirigentes de la entidad, es decir los electos en la última asamblea habían resuelto obsequiar con una comida a los miembros de la Comisión Directiva saliente. Esta comida debió realizarse el mes pasado pero debido a razones de fuerza mayor fué postergada hasta el día de ayer en que se realizó como en el mejor de los mundos y en la más completa felicidad.

No hay de qué.

LOS ALEMANES INVITAN

Los alemanes del Deutscher Fussball han invitado muy cortesmente a los miembros de la Asociación Argentina a asistir a los festejos que realizarán el día 12 del corriente con motivo del aniversario de la fundación del club.

Habrá chuckrut y salchicha de Francfort.

JUGO EN SEGUNDA DIVISION

El jugador Evaristo, reapareció el domingo en las filas del Club Sportivo Palermo, jugando por el fuerte equipo de segunda división, que capitanea el simpático Raúl Petraglia

El football Chileno se ha unido

UN EJEMPLO DIGNO DE SER IMITADO

Nuestros amigos de allende la Cordillera, han depuesto sus resentimientos deportivos. Un lacónico cablegrama anuncia la buena nueva. Los deportistas chilenos, en un noble gesto de confraternidad, se han unido en estrecho abrazo, promisor por cierto de días mejores para el popular juego que tanto arraigo tiene en la vecina nación.

La noticia de la fusión del football chileno ha de ser bien recibida por nuestros deportistas. Significa ello el principio de una nueva era para el deporte sudamericano, que al fin empieza por seguir una ruta que es la que más le conviene para obtener beneficios morales y materiales.

El cisma, con sus consecuencias perniciosas, ha sido bien auscultado por los footballers chilenos que han podido apreciar en carne propia lo que representaba la división.

Ningún provecho se ha obtenido manteniendo esa separación, que debilitaba enormemente la solidez del deporte trasandino. Pero lo han comprendido bien pronto, y se han apresurado a volver sobre sus pasos, tratando de reconstruir aquello que, en mala hora, trataron de dividir, sin darse cuenta que con ello atentaban a los progresos del popular juego.

Felizmente, ha imperado el buen sentido. La unión recientemente realizada así lo demuestra, y ojalá este bello ejemplo que nos dan los deportistas de Chile tenga una inmediata imitación en nuestro país y el Uruguay.

La unión es el mejor medio para poder hacer obra noble y provechosa. Está en esa sencilla frase el secreto de muchos éxitos. Es ni más ni menos, y valga la comparación, a un equipo en el cual todos sus elementos estrechan fuerzas, unifican sus pensamientos y luchan afanosamnte sin vanas tentativas individuales en pos de sacar provecho en beneficio común. ¿Y si en este insignificante ejemplo vemos la realidad de la vida, por qué pues ese afán separatista que a nada bueno conduce?...

He ahí el dilema. Y en el football este dilema no debiera existir. Los hechos han demostrado palpablemente de que el football dividido en ningún país del mundo puede obtener ni progresos ni moralidad.

Logrará posiblemente cualquier de estos dos factores pero tendrá uno en su contra que impedirá su mayor desenvolvimiento dentro de esas normas y tendencias exigidas en el deporte.

Los footballers de Chile han dado un bello ejemplo. Ojalá sea este el signo precursor de una paz próxima en todos los países de América, en los cuales el deporte se encuentra dividido. Será así la mejor manera de demostrar que en esta joven América lo ideal consiste, no en dividir, sino en construir, bajo nobles propósitos de solidaridad y confraternidad.

LAS XII HORAS

En diciembre se disputará esta importante prueba motociclista

La importante carrera motociclista internacional de las XII horas que el prestigioso Moto Club Argentino hará disputar en diciembre o enero próximo, va a resultar interesantísima.

Se tiene ya casi seguro el concurso de todos los "ases" de esta, como ser Blanco, Riganti, Gaudino, Balbi, Garagusso, De Miguel, Nájera, Gerli, Tadeo, Guido, Taddia, Fabregat, Vaccario, D'Annunzio, Fermín Blanco, Imbert, Malcolm, Comino, Belluni y Figgini, que participarán en la categoría de "fuerza libre" en motocicletas y side-cars, como también la de los cracks del interior, de, Uruguay y Chile.

La institución organizadora, que hace verdadero motociclismo, ha resuelto también incluir categorías de 3 1|2 y de fuerza reducida, las que reunirán un buen lote de competidores.

En la próxima sesión que celebre la Comisión Directiva del Moto Club Argentino, se designarán los miembros que compondrán las comisiones que deberán asignar los premios a los vencedores y los que tendrán a cargo las gestiones ante el ministro de Obras Públicas de la Provincia, doctor Rodríguez Jáuregui, para el arreglo del circuito.

NO FIGURABA EN NINGUNA PARTE

El field del Club Renacimiento ha desaparecido. Un gran misterio, un impenetrable e insondable misterio rodea a este suceso tan espeluznante.

Un campo de juego, que existe, un field que según alegan los dirigentes del club se hallaba ubicado en un determinado sitio, ha desaparecido de la noche a la mañana, "raptado" como una vulgar bataclana.

La cosa da lugar a sospechar en alguna veleidad donjuanesca del citado field del Club Renacimiento, ya que el referee Martínez anuncia que el domingo último se presentó a dirigir el partido que se le había designado en el field del club Renacimiento, y donde indicaba la citación sólo encontró un terreno baldío, casas en construcción y a los jugadores del club contrario.

Los de Renacimiento habían desaparecido, lo mismo que el field.

RACING Y SPORTIVO Bs. AIRES HARAN UN BUEN PARTIDO

En el field del Club Racing, en Avellaneda, se llevará a cabo el próximo domingo el match más importante del campeonato amateurista.

La importancia del encuentro estriba en que Racing, inmejorablemente colocado y con todas las probabilidades de clasificarse campeón, debe emplear sus mejores energías a fin de mantener su situación de privilegio y como Sportivo Buenos Aires es un rival peligroso que ha tenido una lucida actuación en el campeonato, se descuenta que el encuentro ha de ser interesante y de situaciones agradables.

Sportivo Buenos Aires ha realizado una hermosa performance este año, empatando con San Lorenzo de Almagro venciendo al fuerte equipo de Estudiantes de La Plata por 2 goals a 1 y es teniendo en cuenta estas actuaciones que no sería aventurado predecir un triunfo en el próximo match.

LOS DE PERGAMINO FUERON BIEN RECIBIDOS

Fué recibido en la estación de Pergamino, por un numeroso grupo de deportistas, el bravo y entusiasta equipo de combinados de aquella localidad, que jugara el domingo en ésta contra contra el equipo de Capital, por el Campeonato Argentino de la Asociación Amateur.

La muchedumbre que los ovacionó largamente, los acompañó en manifestación hasta el local de la Liga, donde en su honor se sirvió una copa de champagna.

Porque, en verdad, su derrota por la mínima diferencia, significa un verdadero triunfo.

ERAN CINCO Y SOLO CONCURRIERON DOS

Olivera Estevez tuvo, en la última sesión del Consejo Directivo, la peregrina idea de presentar un proyecto para la creación de un cuerpo médico en la Asociación Argentina.

El proyecto encontró algunas resistencias. Por ejemplo Ducca afirma. ¿qué mal han hecho los jugadores para quererlos matar en el consultorio a crearse?

Caselia por su parte alega: ¿Eso lo hacen para sacarme plata y no estoy conforme? Pero a pesar de estas protestas el proyecto pasó a estudio de una Comisión compuesta por los doctores Luzio, Lazcano, Beltrán, Pedrazini, y el "cuasi doctor" Olivera Estevez autor del proyecto.

Esta Comisión debía realizar su primera reunión ayer por la tarde. La gerencia envió las citaciones correspondientes a todos ellos, y sin embargo, a la hora en que debió realizarse la reunión sólo aparecieron por el local asociacionista el doctor Luzio, y el "cuasi doctor" Olivera Estevez.

¿Los demás? Bien, gracias, en sus casas tomando te con leche.

NOTICIARIO DEL BOX

Comenzó anoche la segunda reunión del campeonato de la F. A. de Box

SE REALIZARON DOCE COMBATES EN EL CIRCO HIPPODROME, ALGUNOS DE ELLOS DE INTERES



Algunos de los aficionados que vencieron anoche. — Arriba: Doval, Inocencio, Cortizzo y Blanco. — Abajo: Bonfiglio, Rom, Dagnotti y Vidale

Comenzó anoche la segunda rueda del Campeonato Buenos Aires organizado por la Federación Argentina de Box. Los encuentros se efectuaron como siempre en el circo Hippodrome.

La reunión fué en general interesante. De los catorce matches anunciados se efectuaron doce.

El resultado de los combates

Alfredo S. Fernández v. Raúl Ríos (categoría mosca). — No fué malo el encuentro inicial de la reunión. La lucha equilibrada por momentos dió en general ventaja a Ferná;ndez, quien obtuvo la victoria por puntos.

Damián F. Doval v. Pedro Lombardi (categoría mosca). — Lo equilibrado de este encuentro, reñido en todo momento, hizo discutible la decisión del jurado, que falló a favor de Doval. La mayoría del público creyó que el triunfo correspondía a su adversario y protestaron por ello largamente la decisión del jurado.

A. Inocencio v. Oscar S. Fernández (categoría pluma). — Trabajosamente y por escasa ventaja logró Inocencio la victoria. La lucha fué muy equilibrada en las dos primeras vueltas y algo favorable a Inocencio en el último round.

Leopoldo Pomar v. José Cortizo (categoría gallo). — Tuvo este encuentro una decisión anormal. La lucha comenzó reñida y más o menos pareja, hasta que Cortizo llegó con una buena derecha que derribó a Pomar. Este, que tiene una resistencia muy grande, probada en anteriores encuentros, hubiera podido reaccionar, pero el referee, suspendió el match, declarando vencedor a Cortizo.

Alberto Grizzi v. Eduardo Blanco (categoría liviano). — El último de los nombrados obtuvo fácilmente el triunfo derribando a su contrario dos veces en la primera vuelta, la última de las cuales completamente knock-out.

O. Rómolo v. Enrique Dagnotti (categoría medio mediano). — Colocando mejor sus golpes desde lejos, Dagnotti, a pesar de la acometividad y esfuerzos de su contrario, tuvo ventaja en todos los rounds y obtuvo el fallo favorable del jurado.

Raúl Riesco v. Pedro J. Vidale (categoría mediano). — Tuvo este combate alternativas que le dieron interés y emoción. Riesco pareció al principio superior a su adversario, pero cuando éste hizo sentir la fuerza de su punch, las cosas cambiaron de aspecto. En el segundo round, Vidale pareció que conseguiría un rápido triunfo por K. O. En la vuelta final, Riesco reaccionó y llegó con dos derechas que dejaron completamente groggy a su adversario. No supo aquél aprovechar la ocasión propicia y actuando con una indecisión lamentable, no hizo nada dejándose alcanzar por Vidale con dos golpes que lo dejaron fuera de combate.

Cuando el referee había llegado a contar cinco, sonó el gong que ponía fin al combate.

El jurado dió el fallo a Vidale, que lo merecía.

Rodolfo J. Quibel v. Armando Melo (categoría mediano). — Fué un combate sin interés ni emoción, en el que Melo abusó de las fintas sin hacer nada efectivo. En el último round, Quibel colocó los únicos golpes eficaces del match y obtuvo la decisión a su favor del jurado, que fué protestada injustamente por el público.

Pablo Molinari v. Adolfo Delfino (categoría medio pesado). — A pesar de la acometividad de Delfino, se impuso en este encuentro la mayor experiencia de su adversario. La lucha fué en general pareja, pero los golpes más netos los colocó oMlinari. Cuando faltaba poco para finalizar el match, Delfino tuvo un momento muy favorable, colocando algunos golpes que su contrario sintió. No pudo aquél aprovechar la situación, pues el gong anunció el fin del encuentro, que fué fallado a favor do Molinari.

Raúl Bianchi v. Ballester (categoría pesado). — Fué parejo este combate de las dos primeras vueltas y el triunfo se mantuvo indeciso. Pero en el tercer round, Bianchi colocó una derecha precisa que derribó a Ballester, el cual a pesar de una valiente reacción final, no pudo sino salvarse del K. O. y perdió por puntos.

Pascual Bonfiglio v. Golneas (categoría pluma). — Bonfiglio se impuso fácilmente a su contrario, derribándolo en el tercer round y no poniéndolo K. O. porque no quiso hacerlo.

P. QUARTUCCI REAPARECERA EN ROSARIO

En los primeros días de octubre el excelente boxeador pluma sostendrá su primer match de profesional en la Argentina

Pedro Quartucci, el excelente peso pluma que se encuentra entre nosotros desde hace pocas semanas, luego de haber realizado en la Unión una buena campaña pugilística, peleará pronto y por primera vez como profesional, en los rings de su patria.

Han convenido Quartucci con el club Gimnasia y Esgrima de Rosario, la realización de un combate que se efectuará en los primeros días del próximo octubre. El adversario del ex campeón amateur no ha sido elegido todavía. Se piensa buscar para la reaparición de Quartucci, un pugilista de prestigio que pueda ofrecerle a aquél, una pelea más o menos reñida.

Cuando Quartucci salió de Buenos Aires para el Norte, era ya un boxeador excelente, de punch poderoso, que peleaba inteligentemente y que, con un conocimiento completo de los puntos flojos del contrario, los aprovechaba en la mejor forma para llegar al final en completo dominio.

Los combates que ha realizado en el Norte, su contacto con los mejores pugilistas de la Unión y la confianza adquirida con sus victorias, deben haber mejorado a Quartucci en grado sensible. Veremos ahora un hombre mejor que el que vimos y esto es ya mucho decir.

El Rosario, la presentación de Quartucchi como profesional, ha de provocar mucho interés. Fué casualmente en esa ciudad donde aquel peleo por última vez en la Argentina, con el aficionado Gaspar Vicentini, y fue a raíz de ese encuentro, que Quartucci fué declarado profesional de boxeo por la Federacion Argentina de Box.

Quartucci comenzará inmediatamente sus ejercicios de entrenamiento para el combate que anunciamos.

El domingo habrá un festival de aficionados en L'Aiglon

Lo organiza el Boxing Club de Buenos Aires

El Boxing Club de Buenos Aires, ha organizado una reunión pugilística de aficionados, que se realizará el domingo próximo, por la noche, en el local de los altos de L'Aiglon.

El programa preparado consta de ocho encuntros.

He aquí los matches que se anuncian:

Peso gallo — Ernesto Deamico v. Pedro Esbrafase.

Peso gallo — Nicolás Luzza v. Aristóbulo González.

Peso liviano — Felipe Lamberti v. Cándido Mazzeo.

Peso medio mediano — Roque Pujol v. Francisco Bencibenco.

Match académico del campeón sudamericano Germán Balarino v. Gerardo Harris.

Peso medio mediano — Cayetano Corio v. Delfino Ferrín.

Peso mosca — Oscar Benedeto v. Ramón Mizelli.

Peso liviano — Carlos Sejer v. Luis Colli.

Suplentes: Alfredo Ramírez, Carlos Sureda, Angel Togneta, Juan Echeberri, Raúl Landine, Cátulo Castillo, Felipe Mazas y Jack Bulo.

Parboni combatirá en Rosario

Se medirá el 13 con Stanicio y el 20 con Pellegri

Rómulo Parboni, el veloz fighter italiano que realizó en Buenos Aires una campaña meritoria, piensa continuarla ahora en Rosario, donde ya sostuvo un combate, venciendo a Américo Pellegri.

El 13 del corriente Parboni se medirá en esa ciudad con el boxeador Stanicio. Días después, el italiano sostendrá la revancha con Pellegri.

Debido a la lluvia de anoche el movimiento de pistas fué escaso

El accidente á Capablanca. - Programa para el domingo

LA REUNION DEL DOMINGO PROXIMO

Probables competidores y montas

Primera carrera — 1600 metros
TRACISTA 55, S. Pintado.
NOCHE DE MAYO 55, M. Lema.
Malvaloca 52, M. Acosta.
MICHE, 52, E. Canessa.
DIFUSA 49, E. Lema.
PERDONADA 49, X. X.
SEVERA 49, X. X.
PARRAGANA 46, F. Núñez.
ONINA 46, V. Cassaigne.

Segunda carrera — 1700 metros
BLINK BONNY 55, E. Canessa.
ROSE BLANCHE 55, I. Leguisamo.
LITTLE BUTTERFLY 55, X. X.
EFE 55, J. Vecino.
EFILET 55, S. Caro.
MAGNETICA 55, E. Ruiz.
APETITOSA 55, G. Ardouin.
HABLADURIA 55, F. Arcuri.
ROYAL LET 55, R. Rodríguez
ALMEA 55, O. González.
LAKSMI 55, X. X.
PRIMICIA 55, J. Canal.

Tercera carrera — 1800 metros
COSQUIN 55, E. Ruiz.
ABDUL HAMID 55. P. Cuchinelli.
QUIRQUINCHO 55, I. Leguisamo.
MURAT 55, G. Ardouin.
SANGUINAIRE 55, R. Rodríguez.
LINDERO 55, F. Arcuri.
BOCAO 55, J. Vecino.

Cuarta carrera — 1000 metros
CULPEN 59, E. Ruiz.
VENGANZA 56, X. X.
SARRAZIN 57, X. X.
RANQUILON 54, M. Acosta.
PARAMOUNT 54, R. Pelletier.
LANZAFUEGO 54, E. Canessa
TENORIO 52, R. Rodríguez.
BUEN MOZO 51, S. Pintado.
RADAMANTO 50, I. Leguisamo.
TENDRESSE 49, E. Orduna.
BRIBON 49, X. X.

Quinta carrera — 2000 metros
GASCON 57, no correrá.
TROPERO 57, F. Arcuri (dudoso).
CARACU 57, P. Cuchinelli.
CONTRAFLOR 57, no correrá
EL MAESTRO 57, E. Ruiz.
TAGORE 57, no correrá.
SOPLIDO 57, I. Leguisamo.
AGA KHAN 57, E. Canessa.
COPAIN 57, D. Nápoli.

Sexta carrera — 2000 metros
NENA 55 kilos, J. Canal (dudosa).
SILBATINA 55, X. X.
ZUMAYA 55, dudosa.
CRISALIDA 55, X. X.
MELZETA 55, P. Cuchinelli.
AGUA VA! 55, F. Arcuri.
MAGIC 55, E. Canessa.
NOTA ALEGRE 55, I. Leguisamo.

Séptima carrera — 1600 metros
PIBE 62 kilos, J. de Tomasi.
GITANILLO 60, I. Leguisamo.
REBENQUE 57, X. X.
SOLITARIA 57, P. Cuchinelli.
BALLENERO 56, R. Rodríguez.
MANO BRAVA 55, E. Ruiz.
CONLAN 55, F. Arcuri.
MONT ORIOL 53, M. Acosta.
OMARA 52, R. Pelletier.
CACHALOTE 52, J. Canal.
RIDLE 48, E. Orduna.
LARSEN 48, E. Lema.
BIRLOCHA 48, X. X.

Octava carrera — 2800 metros
OLD DIAMOND 57 kilos, R. Pelletier.
BILLY 56, J. Canal.
LATENTE 50, I. Leguisamo.
LABARO 50, X. X.
CHAQUEÑO 47, M. Acosta.
CALICANTRIN 40, X. X.

SOPLIDO CUBRIO 700 METROS

I. Leguisamo se apiló esta mañana en el pupilo del stud Abrojo.

El hijo de Sardanápale empleó 45" en cubrir la distancia de 700 metros.

MENARD HA SIDO LLEVADO A LA ESCUELA DE AGRONOMIA

Menard, el ex pupilo del stud Saint ames que fuera recientemente arrendado por el stud El Tendal, sufrió según noticiamos oportunamente un contratiempo a uno de sus remos.

Debido a esto, el oscuro ha sido llevado a la escuela de Agronomía, donde se tentará su curación radical.

ORDENANZA MARCO 44" EN 700 METROS

Hace tiempo viene bregando sin conseguirlo por obtener una victoria este defensor del stud Urunday que se apresta a hacer una nueva intentona antes de poco tiempo.

Poniendo una vez más en evidencia sus condiciones especiales para el merengue esta mañana descontó 700 metros en 44" con toda desenvoltura. Si al hijo de Fisherman en su reentrée le tocara actuar en una pista como la de hoy sería una fija.

VICENTE FERNANDEZ Y JOSE CANAL FUERON EXPULSADOS DE LA ASOCIACION DE CRIADORES Y JOCKEYS

La Comisión Directiva de la Asociación de Cuidadores y Jockeys resolvió, en una de sus últimas asambleas, expulsar de la entidad al cuidador Vicente Fernández y al jockey José Canal.

Hemos tratado de averiguar que motivos indujeron a las autoridades de la asociación a adoptar medida tan radical, y se nos informó que la expulsión obedece a que ni el entraineur" ni el "jockey" citados hacían efectivas sus respectivas cuotas.

Por otra parte, también hemos oído que la actuación un tando dudosa de estos dos profesionales, determinó a la asociación a expulsarlos de su seno, cumpliendo de tal modo uno de los fines de la institución, que es el de elevar moralmente al gremio y ayudar a sus asociados.

BENDIS CUBRIO 700 METROS

Con el jockey I. Leguisamo "up", la pupila del stud San Peur hizo esta mañana 700 metros, suave, en 44" 3|5.

Bendis anda corriendo mucho.

MARON LE GANO A SENSITIVA

En 1000 metros ensayaron esta mañana Marón y Sensitiva, yendo en el tordillo Acosta, y E. Orduna en la compañera.

Pasaron la distancia en 1'2" 1|5, dominando al final el potrillo.

EN LA PISTA AUXILIAR

Todos los ejercicios efectuados esta mañana en Palermo fueron en la pista auxiliar pues con motivo de la fuerte lluvia caída esta madrugada no se pudo dar cancha grande.

BILLY CUBRIO 1000 METROS

El defensor del stud F. de Alvear descontó esta mañana 1000 metros.

Lo jineteaba el jockey J. Canal y pasó la mencionada distancia en 1'5".

Billy intervendrá en la prueba del desquite del próximo domingo.

SAN BLAS-GONDOLERO

800 metros en 50" 2|5

El primero con G. Ardouin y S. Caro en el potrillo hicieron esta mañana 800 metros de partida en la pista auxiliar.

Emplearon 50" 2|5 en descontar la distancia mencionada.

BRAZAL NO HA CURADO RADICALMENTE

Este pupilo del entraineur da Silva, que por hallarse sentido de sus remos fuera sometido a un reposo y a las curaciones pertinentes, ha reanudado sus ejercicios, pero nuevamente tendrán que serle suspendidos.

Brazal no ha curado radicalmente de sus dolencias con las primeras partidas que acaba de hacer, sus viejos males han reaparecido.

Será necesario, pues, pararlo de nuevo y someterlo a un tratamiento más enérgico.

¿Correrá Capablanca la Copa de Oro?

No podemos ser categóricos, pero algo le ocurre al crack de Naciano Moreno. Capablanca no se mostró ayer vivo y retozón como de costumbre.

La novedad cundió bien pronto en el ambiente turfístico y bien pronto se convirtió en el tema de todos los comentarios.

Nosotros tratamos de conocer la verdad del suceso y nos llegamos hasta la caballeriza del mago. Allí se nos confirmó el rumor circulante: parece que el hijo de The Panther ha vuelto a sentirse de su mano izquierda, que, como se recordará, fué la que el año anterior lo obligó a interrumpir su brillante campaña.

El diagnóstico veterinario no es, empero, terminante, y aunque en la revisación de que fué objeto se advirtió la presencia de un pequeño sobrehueso hoy, recién después de un nuevo análisis, se sabrá cuál es la verdadera importancia de su mal.

Esperamos que todo será una tormenta en un vaso de agua, pues sería sensible que el ganador del Premio Belgrano se viera impedido de intervenir en la Copa de Oro, que está tan próxima, con sus recientes vencidos, Serio y Lombardo.

SERIO

Serio, el discutido crack del stud Ignoragna, hizo también acto de presencia en la cancha hoy de mañana.

No satisfechos con el espléndido estado de preparación que el corpulento hijo de Sandunguero luce, quisimos conocer la opinión de su entraineur con respecto al próximo encuentro de su pupilo con Capablanca y Lombardo, y nos acercamos a su entraineur.

—Está lindo el crack, — le dijimos procurando halagar su amor propio profesional.

Y como se limitara a sonreir complacido, aprovechamos su silencio para interrogarle.

—¿Qué opina, sinceramente, Evaristo, del próximo encuentro de su pupilo con Capablanca y Lombardo?

—Entiendo — nos dijo — que el resultado de la carrera dependerá del desarrollo de la misma y aprovechando la experiencia última, Lema cambiará de táctica y el resultado también espero que será distinto.

Hay que perderse una vez pa hacerse después baquiano, — nos dijo todavía Evaristo, frase que transcribimos textualmente, pues sintetiza la fe que las bondades de Serio le merecen.

Poco después, Lema ensayaba al hijo de Siria en 1000 metros, que pasó suavemente.

LA PATRIA ENSAYO EN 1000 METROS

Empleó 1'5" 3|5 en recorrerlos

La defensora del stud El Marino que estuvo a punto de efectuar su reprise, en la reunión del 15 de agosto, y que por la causa de un inconveniente de último momento no pudo hacerlo, se encuentra en condiciones de correr con éxito. Esta mañana dirigida por J. Canal, La Patria pasó 1000 metros en 1'5" 3|5.

STAYER II-ROI DE TREFLE

700 metros al freno

Con I. Leguisamo el tordillo y con G. Ardouin el pupilo del stud Sans Peur descontaron esta mañana 700 metros de partida en la pista auxiliar.

Stayer II reaparecerá el 27 del corriente en la Copa de Oro.

NECTAR DESCONTO MIL METROS EN 1'4"

Este dudoso hijo de Irigoyen que hace largo rato que no es presentado en público, no tardará en hacerlo pues ha alcanzado un buen grado en su preparación que lo habilita para desempeñarse con éxito en cualquier carrera que dispute. Néctar conducido por el jockey Orduna y a la par de Puan con C. Fenucci descontó la partida de 1000 metros en 1'4" en la pista auxiliar.

FUE ESCASO EL MOVIMIENTO DE PISTAS

La violenta lluvia de anoche, que transformó la pista de Palermo poniéndola en pésimas condiciones para el vareo, fué causa determinante de que los ensayos de hoy carecieran de importancia, limitándose la gran mayoría a efectuar partidas a medio correr.

Los entraineurs que ensayaron ayer a su caballada, la acertaron.

EJERCICIOS DE ESTA MAÑANA

Ensayos sin tiempo

(Pista auxiliar)

AGRAMONT, con el peón, 700 metros.
PANDOUR, con el peón, 700.
CYGNE, con el peón, 700.
HABLANTIN, con el peón, 700.
PECADOR, con J. Canal, 700.
SOLITO, con el peón, 700.
ABDUL HAMID, con el peón, 700.
PALESTINA, con el peón, 700 (op).
ANATEMA, con el peón, 700.
FRANGOLLO, con el peón, 500 (op).
SUFETA, con el peón, 700.
COPAIN, con D. Nápoli, 700.
CONLAN, con el peón, 700.
PANDILLA, con P. Alvarez, 700.
OLD DIAMOND, con R. Pelletier, 800.
GALLIPATO, con el peón, ATLANTIDA, con el peón, y REBENQUE, con el peón, 700.
OMARA, con R. Pelletier, 700.
RADAMANTO, con el peón, 600.
CINA CINA, con E. Ruiz, 700.
CINERARIA, con el peón, 700.
BOTAFUMEIRO, con I. Leguisamo y BOLLITO, con el peón, 700.
BENJUI, con M. Acosta, 700.
LUNATICO, con I. Leguisamo, 700.
VENGANZA, con E. Ruiz, 700.
NAZARENO, con el peón, 700.
EVERY, con G. Ardouin, 700.
BLINK BONNY, con el peón, 700.
COSQUIN, con Carabajal y CYCLAX, con Orduna, 700 metros en 49" 4|5.
TENORIO, con Acosta, 700.
VANDALO, con el peón, 1000 en 1'5".
CONFIDENTE, con Acosta, 700 en 50".
LATENTE, con Leguisamo, 700 en 51".
POULLY, con Carabajal, 700. metros.
AQUILES, con Arcuri y BOTAFOGUITO, con el peón, 700 metros.
CULPEN, con E. Ruiz, 600.
ALL STEEL, con González, 700 en 52".
DESTINO, con el peón, 700.
ALMEA, con González, 1000 en 1'5" 2|5
SILVIO, con F. Arcuri, 700 del lado opuesto.

Macón ensayó esta mañana

700 metros en 50" 2|5

Como hemos informado en nuestro número de ayer el crack del stud Don Alfonso, Macon, está ya totalmente repuesto de la ligera indigestión que sufriera días pasados.

El hijo de Sandal ha salido una vez más ileso de los tres accidentes que ha sufrido desde su debut y que bien pudieron malograr el brillante porvenir que sus excepcionales calidades le reservan en las pistas.

Convengamos, pues, una vez más que se trata de un gran caballo, y por añadidura de un caballo de suerte, pues otro en su lugar, después de lo que acaba de ocurrirle, estaría, sino anulado para siempre, por lo menos impedido para correr el premio Jockey Club que está sólo a algunos días de la fecha.

Esta mañana, dirigido por E. Ruiz y a la par de Brown con Pelletier, descontó 700 metros en 50" 2|5.

EL MAESTRO ENSAYO A LA PAR DE TAGORE

700 metros en 50" 2|5

De los dos representantes del stud Don Alfonso que se encuentran ratificados en el clásico Luis M. Campos será presentado únicamente el hijo de Larrea puesto que al hermano de Lombardo se le hará disputar el clásico Jockey Club en pareja con Macon. Esta mañana en la pista auxiliar fueron ensayados en partida Tagore con R. Pelletier y El Maestro con E. Ruiz habiendo descontado 700 metros en 50" 2|5.

MAÑANA SE EFECTUARA UN PASEO AL HARAS EL MARTILLO

El propietario de el haras El Martillo, don Nicolás A. Celesia, ha invitado a un núcleo de "sporsmen", "entraineurs" y "jockeys", a efectuar un paseo a su establecimiento de Marcos Paz, con el objeto de hacerles apreciar el estado de los hijos de Sangre Azul II y de Leteo, que son los padrillos del haras mencionado.

La comitiva saldrá mañana, a hora temprana, y tendrá ocasión de admirar los adelantos que el señor Celesia, que es uno de nuestros más entusiastas "eleveurs", ha implantado en su importante cabaña.

Entre las adquisiciones que últimamente ha hecho tendientes a enriquecer su producción, podemos citar la del caballo Tiépolo y de las yeguas Noria, Doña Chela, Oriflamme, y otras que escapan ahora a nuestra memoria.

Se presentan, pues, las mejores perspectivas para los paseantes siempre que el tiempo, amenazante se decida a prestarles su concurso.

UN CALCULO QUE RESULTA FALLIDO

El cálculo del entraineur de Billy, anotando conjuntamente con éste a Frayle Muerto en el handicap de fondo de la reunión próxima, ha resultado fallido totalmente.

Sus deseos de que la presencia de Frayle Muerto en la carrera hiciera bajar el handicap y beneficiara a Billy no ha tenido éxito ninguno, pues el handicapper con un espíritu de justicia y equidad que le reconocemos, arrancó el handicap con Frayle Muerto según correspondía pero no con 62 kilos o 60 como pensaba el avezado Tapón, sino con 65 en forma de Billy y dé a los demás la ventaja que corresponde y se encuentre a peso igual con otros.

Por esta vez no le han resultado los cálculos al temible entraineur de las "paperas".

UNA NOTA ALEGRE

Un colega publica en una de sus últimas ediciones la fotografía de Nota Alegre, con una pequeña variación que nos hace dudar de la autenticidad de la fotografía.

En efecto, Nota Alegre no tiene nada de alegre en cambio lo tiene de Serio.

Además, Leguisamo tiene más cara de Lema que de pulpo.

Con todo es una nota alegre.

PRUDENCIO MARTIN

Tal es el nombre de un discreto aprendiz que ha sentado sus reales definitivamente en Palermo y que se encuentra bajo la tutela de Alfredo Callafas. Prudencio Martín ha tenido una actuación bastante destacada en los hipódromos de La Plata y Rosario, habiendo ganado hasta el presente diez y ocho carreras. Martín se afila bastante bien y si le dan montas no tardará en abrirse camino.

Hipódromo Independencia

Asignación de pesos para septiembre 13 de 1925.

Premio Madison II (1922), 1200 metros. —Costa Rica 59 kilos, Lucano 54, Miryam 50, Ramadan 43, Bacchanale 48, Avalanche 47, Currito 46, Marius 45.

Nota: Eliminado Jugo, por no haber ganado más de $ 5.000.

Premio Herrtrender (1923), 1600 metros —Camandulero 59, Argentinita 56, Botella 53, Ricotona 53, El Mosquito 53, Rosebery 53, Mona Azul 52, Pimpollo 50, Justificada 48, Seduce 48, Ivoirita 48, Estrella II 48, Asonada 48.

Premio Bagueur (1924) 2500 metros— Saphir 62 kilos, Bugler 59, Brigadier 56, Espiguin 55, Ayelo 50, Bombardeo 47, Aerolito 45.

Premio Haras Ojo de Agua, 2500 metros, — Conian 62 kilos, Vivaz 58, Infanzón 56, Gil Blas 53, Peñaflor 51, San Fernando 50, Río Segundo 50, Mariska 49, Piragua 48, Buglor 46, Brigadier 44, Tejón 44, Ayelo 44, Notición 44, Bombardeo 44, Sagitario 44.

Hipódromo de Temperley

Asignación de peso para el domingo 13 de septiembre de 1925:

Premio Telodiró, 1800 metros. — Criollito 64 kilos, Iodo 56, Fogueado 53, Barlén 52, Flor del Fango 52, Dí 51, Prisco 50, Seisén 50, Tableau 49, Boa 48, Bodemensico 48, Childerico 48, Antuco 48.

Premio Fastidio, 1000 metros. — Lapachito, As de Bastos, Don Ignacio, Comisionado, Huella Huella, Araraca, Con Vista con 56kilos; Likmé, Profesora, Malafacha, Muñeca, Todavía, Uña del Plata Llora, Pascana, Wike Girl, Dora, Lacarna, Farruca, Retina, Harión, Frita con 54 kilos.

Navazio está enfermo



Las últimas noticias que se nos dan de este hijo de Val d'Or, que cuida el entraineur da Silva, son poco satisfactorias con respecto a su salud.

El pupilo del stud Raynal está, a lo que nos dicen, atacado de complicadas dolencias, y en los últimos días su estado era tan alarmante que el entraineur Maschio, por hallarse ausente da Silva, resolvió, atendiendo prescripción veterinaria, suministrar a Navazio unas inyecciones.

Premio Jalebiry, 1300 metros. — Chaipuel, Félix, Italian Boy, Negocio, Seductor, Difícil, Largador, Retintín, Juego Limpio con 56; Mascarilla, Brillantina, Hasta Aquí, Misteriosa, Lechuguita, Alcancía, Provincianita con 54 kilos.

Premio Skimer, 1100 metros. — Sin Pereza, Matrero, Anarquista, Bolsillo, Samán, Frontón, Director II, El Caburé Tero, Rosendo, Talón Blanco, Oak Fly con 57 kilos; Melenita, Pichi Conó, Chiqueta, Nadal, La Fiori, Diastasa, Escarlata, Treta, Olarriaga con 55; Retina 52.

Premio Longchamps, 2000 metros. — Copiapó 67, Solís 63, Larrouse 61, Sangre Fuerte 54, Ardagh, Sello, Fronti con 53; My Victory 52, Gabacha 51; Cartuja 50, Inti 48, Ayengú 48, Marcelaino 48.

Premio Bambino, 1400 metros. — Le Solitaire, Lys, Puntal, Pial de Volcao, Gilero, Padischá, Favorito con 56 kilos; Alma Gaucha, Sinfonista, Carambola con 54, Proel, Jejen, Onlymine, Mi Pollo, Sonsonette Pedregullo Sondal Hidalgón, Comet, Lutón con 53; Burguesía 51.

Premio Río Dulce 1200 metros. — Le Bleu 59 kilos; Tandilero 57, Pretty Red 56, Gabacha, Fantasín, Furlatal, Tarugo con 54; El Indio 53, Herol 52, Petit Cherí, Salamero, Ranta, Raspón Alfiler, II, Sinfonista, Abesse, Cuzquita con 48 kilos.

Anarquista 56, Oratoria 54, Gorra Azul 54, Pobre Cosa 54 Ermengarda 54, Adriático 53, Rastra 51.

Premio Westfalia, 1300 metros. — Cte. Biguá 56 kilos, Elche 56, Ragi Pun 56, Recluta 56, Quiere Callar 56, Chocha 54, Panchita 54 Banda 54, Rastra 54 Vicenta 54, El Cuerudo 52, Perfil 52, Mustafasito 52, Juventud 50, Sardana 50, Laguna 50, Bisabuela 50, Silver Charm 50.

Premio Berkiss, 1400 metros. — Veneciano 57 kilos, Gabacha 57, Lengua Larga 57, Miguel Angel II 56, Furlatal 54, Parnell 54, El Gerente 53, Pollo 52, Olvido 52, Estela 52, Gorgorito 47, Radina 46, Acedera 43.

Premio Billy, 2000 metros. — Telilla 63 kilos, Solís 62, Larrousse 60, Ariel 58 Cartaginés 57 con My Victory 49, Despreciado 56, Noespío 56, Gabacha 55 Mercante 51, Marcelaino 50, Delirio 40 La Chismosa 53, Parapeto 53, Barcino 52, Alma Grande 51, Calabaza 50, Oratoria 48.

Premio Gallipato, 1000 metros. — Héroe 56 kilos, Gin Cocktail 54, Caragate 52, Ordago 52, Indian Chief 52, Heart Star 52, Parapeto 52 con Acedera 47, Matachín 49, Charnela 50, Maceo 49, 14 de Julio 49, Pérfido 49, Damasco 49, Frisiano 49, Kestrel 49, Ranquilcó 49, Pimentón 49, Spo... 49 con La Fiori 47, La Carelli 47, Marietta 47, Coruñita 46, Adriático 45, El Cuerudo 45.

Hipódromo de La Plata

Para la reunión del domingo próximo, se ha hecho la siguiente asignación de pesos:

Premio Radamanto, 1200 metros. — Contrafilo 55 kilos, Calandraco 55, Prince Charming 65, Zaguero 55, Ollaros 55, Arthemis 53, Pompous Queen 53, Solferina 53, Queenof the Sea 53.

Premio Radiobo, 1400 metros. — (Todas con 55 kilos). — Fablilla, Santa Eufemia, Bohemia, Malvilla, Hormiga, Panache, Media Cincha, Crane, Eldua, Serafina Royal Let, Exploradora.

Premio Radoline, 1300 metros. — (Todos con 55 kilos). — Cubanito, Cotorro, Aromo, Molo, El Malambo, Quequén, Socorro!, Me ne frego, San Sebastián, Simplex.

Premio Raffaelli 2000 metros. — Pincha Puchos 58 kilos, Mi Sombra 57, Frascuelo 55, Masón 55, Mazepa 54, El Delta 54, Pichinango II 53, Santiaguito 53, Meteórico 52, Destur 52, Robespierre 52, Otoño 52, Cross Cross 52, Término 51, El Taura 50, Alí Pashá 50, Astray 50, Asistente 50, Firulo 50, Apología 49, Diamantado 49, Carta Brava 48.

Premio Ragi-Pun, 1500 metros. — Malva 63 kilos, Ben Alí 59, Miss Rose 55, Califbar 55, Pif Paf 55, Palestina 53, Almirante 50, Buitre 50, Bembo 50, Cervantes 50, Indudable 50, Pekín 50, Victrix 49, Bianca Capelli 48, Mountaineer 47 kilos.

Premio Ramadán, 1300 metros. — Jan Steen 56 kilos, Triplete 55, Quitralhué 55, Limbo 55, Moderna 54, Queikoku 54, Marcha Real 53, Encantada II 53, Pan Rayao 52, Ventolera 51, Quina 50, Bohemia 49.

Premio Ramord, 2000 metros. — Peñaflor 60 kilos, Monedero 56, Ben Alí 54, Terrón 54, Perdicán 53, Califbar 50, Narrador 50, Raquel 48, Pocas Pilchas 47, Lu Verás 45.

Hipódromo San Martín

Asignación de pesos para la reunión del día 13 de septiembre de 1925:

Premio Hereje, 1600 metros. — Mil Más 56 kilos, Argentinito 56, Vantage 56, Polipi 53, Maceo 52, 14 de Julio 52, Somo Sierra 51, Arc en Ciel 51, Solferino 50, Pimentón 48 Hachero 48, Abolengo 48, Lito 48, El Cobre 48, Osa Mayor 46.

Premio Ave Fénix, 1300 metros. — Ave Fénix 56 kilos, Tremendo 56, Anda Niño 56, Grispa 56, Sol Ardiente 56, Náutico 56 Pidal 56, Viejo Pillo 56, Palemón 56

¿Cómo serviré a la patria?

DISTRITO No. 1

3045, Flügel Ricardo Adolfo, 1209; 3046, Santarelli Juan, 0342; 3047, Jalabert Venacio, 3648; 3048, Barbatto Damián, 3423; 3049, Jalabert José, 3311; 3051, Grendatti Pedro Luis, 2503; 3052, Domingo Zorrilla Marcelino R., 1438; 3053, Corney Liberto, 0903; 3054, Feroni Luis Alfredo, 2841; 3055, Campani Enrique, 2692; 3056, Divani Alfredo, 0051; 3057, Porta Ventura, 0517; 3058, Centurión Calixto José, 0632; 3059, Miret Gil José, 1502; 3060, Spens Archibaldo Lecknart, 2233; 3061, Grosso José, 0164; 3062, Henri Julio Francisco, 1017; 3063, Martínez Manuel Alejandro, 3950; 3064, Lagier Enrique Luis Alfredo, 2839; 3065, Pujol Juan, 2970; 3067, D'Agostino Alfredo, 1346; 3068, Pastorina Venzeno, 1433; 3069, Bastarrica Ramón Orfilio R., 1344; 3070, Cabezido Raúl Enrique, 2778; 3071, De Sarroucea Jesús, 1579; 3073, Nietzel Agustín Fernando, 2372; 3074, Dufour Juan León, 1796; 3076, Iranieta Zamarvide Domingo J., 0250; 3078, Della Valle Mario Eugenio P. R., 3853; 3081, Wilhelm Jorge Max Eberhardo, 1103; 3082, Bado Radamés 1891; 3084, Marquez Ramón, 3762; 3085, Caralps Isidro Tomás, 0098; 3086, Goitia Martín, 2892; 3087, Costa Leopoldo Luis, 2733; 3089, Yarza Zacarías, 2028; 3090, Robinson Leslie Víctor Kent, 0093; 3091, Sereno José Luis, 0848; 3092, Hoffmann Juan Andrés, 0259; 3093, Fernández Silverio, 1032; 3094, Harra Guillermo Jorge, 1046; 3095, Svidenovsky Natalio, 1817; 3096, Campbell Galterio Balconibe S., 1636; 3098, Magrane Carlos Angel, 2272; 3099, Errasquín Tomás Juan, 2349; 3100, Ramil Eduardo, 2557; 3101, Ferguson Norman Winton, 1508; 3102, Perea Juan, 3281; 3104, Reyer Salvador, 2633; 3106, Gálvez Bonifacio de Paulo, 1767; 3107, Prima José, 2457; 3108, Nito Vicente de, 2815; 3109, Pérez Pedro Salvador, 2081; 3110, Salgueiro Juan José, 0985; 3111, Palma Arístides Pedro, 1758; 3112, De Ritiz Remo Pascual, 1648; 3113, Ferrara Luis Belisario, 3398; 3114, Bourgois Manuel, 2040; 3115, Rodríguez Bauza César Moisés, 1020; 3117, Martínez Santiago Antonio, 0420; 3118, Esbert Juan Angel, 2327; 3121, Palmieri Roque, 0292, V. S.; 3122, Benítez Fernando César, 2847; 3124, Bollini Adolfo, 0699; 3125, Capurro David Santiago, 3814; 3126, Manganelli Luis, 0004; 3127, Bardier Miguel Isabelino, 3343; 3128, Mateotti Pedro, 1141; 3129, De Leonardis Roberto Tito José, 1009; 3130, Ramponi Hernando, 4145; 3131, Yorio Romeo Julio, 3710; 3132, Mentone Obdulio, 2024; 3133, Martín Felipe, 3021; 3135, Monferrato José, 2012; 3136, Noli Mario Manuel Antonio, 0688; 3137, Silva Antonio, 3836; 3138, Jover Pedro, 3439, inf.; 3139, Basso Aníbal, 1881, inf.; 3140, Grunewald Juan, 0874, inf.; 3141, Seoane Laredo Manuel, 1663; 3142, Bulleri Octavio, 1260, inf.; 3143, Tomalino José, 0315, inf.; 3145, Bohlingk Heriberto, 3194, A. O. R., cumpl.; 3146, Ramírez Antonio Alcibiades, 2322; 3147, Wellch Guillermo, 3382; 3148, López Pedro Joaquín, 2133; 3151, Cogorno Victorio Félix, 2184, inf.; 3152, Queralt Antonio Isidro, 2064, inf.; 3154, Pérez José, 2430; 3155, Laregina Miguel Alejandro, 2413; 3156, Creo Manuel, 2292, nat.; 3157, Cassio Tito Augusto Gastón, 2352; 3158, Croce Dante Alejandro, 2238; 3160, Maglio Raúl Augusto, 0186; 3161, Lutz Adolfo Julio, 1052; 3163, Duarte Juan de la Cruz, 2348; 3164, Ciarella Alfredo Enrique, 1745; 3165, Presante Emilio Antonio, 2035; 3166, Titoferranti Analdi Fco. Victorio, 1007; 3167, Bernasconi Atilio Santos Miguel, 0127; 3168, Giannello Juan, 3137; 3169, Vigliano Rodolfo, 2347; 3170, Rocca Ignacio Luis, 1930; 3171, Romero Rodolfo Pedro, 3153; 3172, Ramírez Manuel, 2036; 3173, Micone Pedro Albino, 3391; 3174, Müller René, 1384; 3175, Di Menna Angel, 3305; 3176, León Luis María de, 2646; 3177, Galato Juan Antonio, 1608; 3178, Camoriano Juan José, 0215; 3180, Corradi Carlos Antonio, 1140; 3181, Ferreira Lorenzo, 0317; 3182, Dubiña Manuel, 1693; 3183, Casalini Angel, 0895; 3184, Barrile Francisco, 2345; 3185, Licianni Carlos, 4089, V. B.; 3186, Raimondo Armando Gabriel A., 2178; 3187, Zarouni Juan Miguel, 0980; 3188, Maddalena Antonio, 1278; 3189, Boidi Juan Francosco, 1561; 3190, Cianni José Gregorio, 2944; 3192, Scabliolo Luis Baltasar Arturo, 0381; 3194, Berton Fernando Brígido, 2913, V. B.; 3195, Gudano Oscar Severo, 3341; 3196, Gagliardino Humberto, 1892; 3197, Céspedes Carlos Máximo, 1435; 3198, Giraldes Héctor, 1934; 3199, Muller Enrique Bruno, 0791; 3200, Nouche Antonio, 3288; 3201, Devant Juan, 2258; 3202, Toubes José Antonio, 2306; 3204, Berretti Eugenio Hilario, 1475; 3206, Perazzo Gabriel Desiderio, 2806; 3207, Chiodelli Juan Pablo, 1931; 3208, Laran Julio, 1396; 3209, Ramallal Julio, 2879; 3210, Méndez Juan, 0616; 3212, Correa José María, 2785; 3213, Bolis Angel Roque, 0533; 3214, Ramírez Damián Tercero, 2765; 2216, Ferreira Alfredo Faustino, 3930; 3217, Chipolonia Alfredo, 3029; 3218, Lucero Severo, 3926; 3219, Molinari Américo Alberto, 2597; 3220, Ruglio Pascual, 3625; 3221, Lesavio Francisco Silvio, 0379; 3222, Riva Ernesto, 0304; 3223, Bucci Angel Miguel, 4067; 3224, Be▾divenga Juan Severo, 3228; 3225, Papa Domingo del, 3719; 3226, González Manuel Dionisio, 4002; 3227, Rodríguez Edmundo, 4132, V. S.; 3228, Rodríguez Carlos Rosendo, 3491; 3229, Pantuso Francisco, 0818; 3230, Mazzoni Enrique, 0343; 3231, Lafleur Francisco, 3125; 3232, Rangoni Remigio, 2418; 3233, Batista Enrique Marcelo, 2487; 3234, Brutti Juan Carlos, 0762; 3235, Maroni Víctor, 0399; 3236, Gazoto Gabino Ramón, 1582; 3237, Alario Nicolás, 062; 3238, Vallejos Carlos, 0154; 3239, Anzalone Carlos Humberto, 2721; 3240, Gil José, 2664; 3241, Poggio Juan Fermín, 0956; 3242, Sarcés Teodoro, 2298; 3244, Caubet Alejandro Raúl, 3055; 3245, Méndez Francisco, 2994; 3246, Loria Santos, 2305; 3247, Debenst Roberto Marcelo, 1072, V. S.; 3248, Carugatti Mario, 1245; 3249, Colguhoun Manuel Heriberto, 2076; 3250, Chiappe Bartolomé Pedro A., 2744; 3251, Peña José Lorenzo de la, 2396; 3252, Parisi Emilio Victorio, 3711; 3253, Calónico Lucio, 4049; 3255, González Rodolfo Alfredo 1139; 3256, Schiappacassi Pedro, 1920; 3257, Garavaglia Alberto, 1772; 3258, Svagliuzo Francisco, 2946; 3259, D'Angelo Juan, 3905; 3261, Azaro Oscar Alejandro, 0731; 3262, Roldán Indalacio Paulino, 2243; 3263, Manocchio Domingo, 0062; 3265, Stasone Vicente, 3666; 3266, Yorio Blas Antonio, 2719; 3267, Beggio Carlos, 2147; 3268, Santoruffo Mario, 2604; 3273, Rubino Lucio, 2685; 3274, Higham Francisco Juan, 0700; 3275, Córdoba Jorge Wáshington, 1455; 3276, Ballestracci Atilio Emilio, 2485; 3277, Ballestracci Alberto Segundo, 1986; 3278, Castelly Pedro Pablo, 3096; 3279, Stescovich Samuel, 0104; 3280, Príncipe Luciano Félix, 1877; 3281, Fernández Luis Ismael, 3833; 3282, Sassone Carlos Antonio, 2929; 3283, Santarelli Francisco, 2740; 3284, Gilardini Rafael, 0982; 3285, Tarnofsky Simón, 0739; 3286, De Ma▾ino Enrique, 1613; 3287, Medina Fermín Salvador 2433; 3288, Otero Luis, 3264, excep. b.; 3289, Gatorno Miguel, 1732; 3290, Recio Miguel, 1100; 3291, Catalano Francisco Santiago, 3154; 3292, Ferro Andrés Juan José, 2608; 3293, Bernuy Juan Carlos, 2113; 3295, Páez Nicolás Edgardo, 1707; 3297, Pellerano Eduardo, 2367, inf.; 3299, Calo Rodolfo, 1098, inf.; 3300, González Rubio Jorge, 0151; 3301, Pancaldo Armando, 1383; 3302, Ciminiera Concepción José R., 1765; 3304, Mosquera Nicolás Paulino, 0841, 3305, Demades Romeo Alfredo, 1911; 3306, Mac Ewan Hugo Mario, 2739; 3307, Demarchi Domingo, 1802; 3308, Díaz Juan Pedro, 1779; 3309, Baldi Oscar Calixto, 0076; 3310, Martínez Joaquín, 0990; 3311, Mairana Miguel, 2793; 3313, Barabini José, 0159; 3314 Ghirlanda Domingo Juan, 0575; 3315, Mazzei Natalio, 3133; 3316, Cárdenas Alfredo, 0057; 3317, Toscani Cipriani Alfredo, 0872; 3319, Curi Enrique, 2297; 3320, Steinenbohmer Federico Ernesto, 1285; 3321, Toyana Enrique Nicolás, 2917; 3322, Dominizzi Humberto, 0305; 3323, Novelli Carlos Andrés, 1922; 3324, Mazzolla Felipe, 0544; 325 González José María, 3845; 3326, Acha Pedro Daniel, 0215; 3327, Faute Antonio, 4079; 3328, Erice Manuel, 2566; 3329, Cimirieri Lorenzo Enrique, 1293; 3330, aGmarra Teodoro, 2093; 3331, Roccatagliata Alfredo, 3179; 3332, Guiraud Rómulo Julio, 2515, A. O. R., cumplid.; 3333, Pardal Enrique, 1131, exep. b.; 3334, Parada Ramón Manuel, 0505; 3335, Schinca Juan, 3101, V. S.; 3336, Tornese Roque, 1905; 3337, Notaro Salvador, 1225; 3338, Boller Juan Carlos, 0263; 3339, Palermo Luciano, 4019; 3340, Mendoza Leo Diomedes, 3975; 3341 Camilli Alberto, 1386; 3342, Martí Luis Mario, 0796; 3343, Zucconi Humebrto, 2556; 3344, Giménez Saúl Orlando, 0482; 3345, Senestraro Rodolfo, 0417; 3346, Chiti Guillermo Raymundo, 3027; 3347, Signorelli Ernesto, 3254; 3348, Panepuce Emilio, 0601; 3349, Risimini Domingo, 0331; 3350, Sivano Mario Héctor, 2818; 3352, Gayani Edenio Esteban, 3208; 3353, Piva Ademar Carlomagno, 3549; 3355, Rashovsky Isaac, 2620; 3356, Casanova José, 3898; 3358, Miraglia Miguel, 3497; 3359, Di Yorio Josué Andrés, 1704; 3360, Drago Raúl Luis, 1248; 3361, Sirni José, 4034; 3362, Mecchi Anastasio Carlos, 0366; 3363, Brijans Guillermo Eduardo, 0520; 3365, Valdettaro Luis Rafael, 0114; 3366, Roade Ricardo, 1041; 3367, Ricchio Benjamín Silvestre, 0441; 3368, Caffiero Rodolfo, 2450; 3369, Marcovecchio Juan Antanio, 0804; 3371, Placco Francisco, 1983; 3372, Segovia Leonardo Francisco, 1041; 3373, Morelli Domingo, 1769; 3374, Rattier Raúl Juan, 1302, V. S.; 3375, Zea Fernando, 3077; 3376, Deberte Arturo, 2962; 3377, Virgili Antonio, 3626, nat.; 3378, Dordoni Emilio José, 0585; 3380, Urquiola Enrique Bonifacio, 0216; 3381, Novilla Pascual, 4006; 3382, Gamondes León Alberto, 3032; 3383, Santambrogio Antonio, 1114; 3384, Comba Juan Carlos, 2441; 3385, Lima Felipe Ivor, 2953; 3386, Wassermann Curt Bruno, 0099; 3387, Crymet Andrés Julio, 0280; 3388, Vega Carlos Ramón, 4051; 3389, Frasca Francisco, 2651; 3390, Peña Raúl, 1754; 3391, Argañaraz Claudio José, 2447; 3392, De Rosa Remo, 3276; 3393, Scaffino Isidoro Mateo, 1515; matrícula 3395, Costas Manuel, 1351; 3396, Grosso Bartolomé, 0064; 3397, Frisardi Carlos Alberto, 0893; 3398, Berazay Rubén Gregorio, 3052; 3399, Kutschet José Rodolfo, 3842; 3400, Santa María Valentín, 1375; 3402, Pascolat José María, 1541; 3403, Wolffugel Erich Augusto, 3265; 3404, Agosta Hércules, 1074; 3405, García Manuel Francisco, 4044; 3406 Mallada Juan Rufino, 2883; 3407, Cristophersen Alejandro Thovaldo, 3877; 3408, Gómez Benigno, 2325; 3409, Guimaraz Ricardo Enrique, 2637; 3410, Torriani Alfredo Ignacio, 2402; 3411, Boccia Juan, 2376; 3412, Meir Enrique Dietrich G., 0572; 3413, Rico Rubens, 2337; 3414, Girard de Vasson Juan Marcelo, 2731; 3415, Talla Ernesto, 2559; 3416, Wright Talbot Gerald, 3359; 3417, Guinovart Julio Miguel, 3862; 3418, Corradi Hipólito Alejandro, 2678; 3419, D'Aragona Roberto Victorio, 1623, Inf.; 3421, Cambra Avelino, 2486, Inf.; 3422, Camiroaga Héctor, 1637; 3423, Ave Juan José Inocencio, 1705; 3425, Rossel Juan Carlos, 1304, Inf.; 3426, Bouzas Emilio, 1034, Inf.; 3428, Carnevale Juan Bautista, 1222, Inf.; 3429, Castro Adolfo, 2545; 3430, Martínez Diego, 0354; 3431, D'Urso José Miguel, 1130, Inf.; 3434, Viotti Amadeo, 2011; 3435, Olives José, 2487, Inf.; 3437, Garasa Erlaux Angel, 1505, Inf.; 3438, Ricciardelli Evaristo Pantaleón, 1428; 3440, Baldi E. Luis, 1994; 3441, Iglesias José María, 1389; 3442, Jiguer Naón, 1597; 3444, Vergara Clemente, 2227; 3445, Gondolben Eduardo, 1328; 3446, Beryerot Enrique Juan, 0313; 3447, Lagos Oscar, 1397; 3448, Petersen tOto Einard, 3147; 3449, Escudero Conde Vicente, 0870; 3454, Fioretti Francisco, 0521, Inf.; 3455, Amarilla Saturnino, 1551, Inf.; 3456, Nieto Alberca Santiago, 0590, Inf.; 3457, Walker Cyril, 3919; 3458, Landaburu Bernardo, 2022; 3459, Bolón Rogelio, 2536, Inf.; 3460, Rosa Aquiles, 1035, Inf.; 3461, Lorenzo Manuel, 0138; 3462, Glaria Mariano, 3119; 3463, Piantino Pedro, 0976; 3464, Cangelosi Alejandro, 2381; 3465, Anselmo Antonio José, 4022; 3466, Grumberg Moisés, 2496; 3467, Piriz Pedro, 0107; 3468, Rodríguez Santos, 2555; 3469, Yurgel Marcos, 1792; 3470, Silvxero Lorenzo, 1146; 3471, Plácido Eliseo, 2132, Inf.; 3472, Rubies Pablo, 3296; 3473, March Juan, 0764; 3474, Monsó Lorenzo, 3758; 3475, Nocetti Bernardino Enrique, 0997; 3477, Losano Alberto, 3899; 3478, Zorrilla Gabriel, 2302, Inf.; 3480, Rosset Emilio Antonio, 0326; 3481, Oromí Manuel, 0983; 3482, Padrós Guillermo, 2338; 3483, Soler Emilio Salvador, 3887; 3484, Canivell Fernando Antonio, 0528; 3485, Julián Ernesto Alfonso, 2165; 3486, Korolmick Mendel, 0235; 3487, Vitale Domingo, 0141; 3488, Pollet Eduardo, 3813; 3489, Olazabal Asaseta José Ramón, 3760; 3490, Echeverría Zabala Francisco, 1093; 3491, Abalde García Angel, 0240; 3492, Caeiro Aragunde José Egidio, 2203; 3493, Sánchez Estanislao, 2220, Inf.; 3494, Krug Carlos, 2126, inf.; 3496, Bello Angel, 0232, Inf.; 3497, Scheling Alfredo Federico, 0373; 3499, Bozzalla Guido, 2242; 3500, Ré Juan, 1914; 3501, Tossutti Osvaldo Luis, 1518; 3503, Decaño Armando Antonio, 2332; 3504, Rocca Manuel Santiago, 0783; 3506, Ottone Juan Carlos, 0745, V. B.; 3507, Maurecí Felipe, 0695; 3508, Larroca Valentín, 3631; 3509, Necchi Alfonso, 1133; 3510, Molina Alfredo Antonio, 3963; 3511, González Juan Antonio, 1049; 3512, Bosso Antonio Francisco, 1694; 3513, Saavedra Remigio, 0710; 3514, Zazarino Vicente, 3010; 3515, García Bautista Juan, 2876; 3516, Ferreiro Manuel, 2228; 3517, Gentille Ernesto, 0192; 3519, Storto Claudio, 0294; 3520, Sindoni José, 2446; 3521, Veneequa Rafael, 2848; 3522, Gil Héctor José, 0385; 3523, Fariña Magan Simón, 1226; 3524, Marino Nicolás, 1134; 3525, Castelli Silverio Carlos, 1266; 3526, Mastrolorenzo Francisco Domingo 3618; 3527, Coscia Oddone Roberto, 0584, Excep. b; 3529, Frega Francisco, 3099; 3531, Ferraiolo Saturnino, 2321; 3532, Gavini Juan Nicolás, 1105, Excep. b; 3533, Muziella Francisco, 0288;; 3534, Brindeso Armando, 2490; 3535, Canova Jorge Dionisio 1809; 3536, Brion Enrique Augusto, 1235; 3537, Leopoldo M. J., 3716;

(Continuará)

DISTRITO No. 2

2670, Golan Séptimo, 1077; 2671, Lazarte Lucas Félix, 0714; 2674, Bermann Isaac, 3632; 2675, Guliani Raúl, 3822; 2676, Suárez Daniel, 1990; 2678, Rivera Enrique Alberto, 0477; 2680, Mantiñan Antonio, 2659; 2681, Cantini Amador Manuel 2755; 2682, Vilaniva Francisco, 2251; 2683, Rosenvolt Marcos Antonio, 3494; 2684, Vierci Raúl Juan Benito, 3961; 2685, Rivera Héctor Ramón, 0529; 2686, Olicino Leonardo, 1811; 2687, Amido Argentino Adelino, 0237; 2688, Caro Sebastián Oscar Enrique, 3587; 2689, Federico Antonio, 0447; 2691, Ranzano Carlos Juan, 4082; 2992, Gómez Manuel Julio, 3229; 2693, López Emilio, 4108; 2694, Manfredi Gabriel Isidoro, 3712; 2695, Auletta José 3475; 2696, Touron Roberto Martín, 3089; 2697, Loste Marcelino Justino, 0493; 2699, Gallardo Elías Vicente, 2623; 2700, Cavanna Mario, 1581; 2701, Paz Domingo, 1981; 2702, Hermida Ernesto Enrique, 4016; 2703, Donadío Osmán Serafín, 0246; 1704, Petit Andrés Elías, 1311; 2705, González del Solar Federico M., 4114; 1706, Deagustino Enrique Loreto, 2890; 2708, Guimaráz Ignacio Ricardo, 1737; 2709, García Manuel, 3177; 2710, Puig Felipe, 0975; 2711, Accatto Juan Esteban, 3424; 2712, Paternoster José Jesús Nazareno, 2720; 2714, Molinas Jaime Rafael, 1629; 2715, Crespo Angel Federico, 1793.; 2716, Howard Horacio, 3268, X. A.; 2717, Santarcángelo Héctor Alberto, 3991; 2719, Feijóo Roberto A., 4099; 2720, Permentier Emilio, 1234; 2722, Giannetti Orestes, 3326; 2723, Rodríguez Serafín, 2587; 2727, Sgrignieri Carlos Rosario, 4107; 2729, Ferrari Luis, 4068; 2730, Numérico Alfredo, 3033; 2732, Brea David, 3128; 2733, Balverdi Domingo Mario, 0623; 2734, González Horacio Juan, 4139; 2735, Blanco Antonio Enrique, 0640; 2736, Jouiasse Eduardo Luis, 0053; 2737, Despuoy Oscar Isaac, 3652; 2738, Parera Horacio Esteban, 3028; 2739, Monteagudo Joaquín, 1711; 2740, Urgaregui Luis Ignacio, 0393; 2741, Marcucci Federico, 1047; 2742, González Carlos Adolfo, 1491; 2743, Guarrochena Enrique Natalio, 1471 2745, Villary Ernesto Camilo, 3387; 2746, Molis Lorenzo, 3835; 2747, Mouriño José Antonio, 2774, A. O. R.; 2748, Guido Miguel Luis, 3584; 2749, Ayesa Sebastián, 4130; 2750, Schlegel Julio Alberto, 3759; 2751, Cortegoso Ricardo Francisco, 2738; 2752, López Daniel, 3963; 2753, Marcos García José, 3225; 2755, Gómez Javier Andrés, 3022; 2756, Muñoz Antonio, 0986, Natur.; 2757, Graziano Carmelo, 2436, Natur.; 2758, López David Bartolo, 3150; 2759, Hernández Casco Héctor Cipriano, 1913; 2760, Romero Andrés, 2397; 2762, Ortiz Segundo Humberto, 4065; 2763, Livingston Mario Carlos, 0398; 2766, Cristofanelli Rinaldo Ricardo, 3860; 2767, Barros Alejo, 3908; 2768, Cáceres Felisardo Abel, 2758; 2769, Ferrara Carlos Alberto, 0132; 2770, Barreiro Aurelio, 2080, Natur.; 2771, Epsztein Abraham, 3012, Natur.; 2772, Race Isidro José, 2159; 2772, Osorio Horacio Zoilo, 3018; 2774, Tolosa Andrés Sotero, 0844, V. A.; 2775, González Manuel, 1514; 2776, Dal Scotto Ricardo Antonio, 3404; 2777, Fernández Arturo, 1343; 2778, Comellas Armando Félix, 3695; 2779, Castoldi Luis, 3057, Natur.; 2780, Martino Juan Bautista, 0102; 2781, Celhaiberry Domingo, 0475; 2782, Noudy Alejandro, 0851, Natur.; 2783, Paulise Miguel, 0188; 2784, Granados Edelberto, 0785; 2785, Torres Segundo Florencio, 1883; 2786, Perrotta Pedro Luis, 0115; 2787, Gómez José, 1152, Natur.; 2788, López Santiago, 3554, Natur.; 2789, Ravecca Héctor Enrique, 2096; 2790, Klasmer Norberto, 0676, Natur.; 2791, Mendoza Adolfo Francisco, 1283; 2793, Villordo Juan Sixto, 0884; 2794, Graelles José María, 2506, Natur.; 2795, Fernández José María, 2829; 2796, Martínez Eduardo, 3508; 2797, Cortese Francisco, 2181; 2798, Rodríguez Tomás, 0002, Natu., 2799, Saragnet Sebastián Carlos, 0009; 2800, Hardcastle Percy Eduardo, 0251; 2801, Fidelibus Lucio Alfredo, 3786; 2802, Gaitán Eduardo, 0363; 2803, Rossi Anselmo Enrique, 1619; 2804, Bellagamba Roberto, 1884; 2805, Vaglia José, 3358, Natur.; 2806, Soria Ramón Hilarión, 2310; 2807, Masip Julio, 3703, Natur.; 2808, Orellano Horacio Samuel Antonio, 0490; 2809, Bergandi Félix Juan, 1622; 2810, Graziosi Juan Luis, 4095; 2811, Castro Carlos María, 0176; 2812, Spotorno Francisco José Feliciano, 1179; 2813, Guio Félix Carlos, 2595; 2814, Reverter Juan Blas, 1901, Natur.; 2815, Pietrokovski Moisés, 0338, Natur.; 2816, Fortini Martín Olivero, 2309; 2817, García José Antonio, 0996; 2818, Juárez Domingo Antonio, 2108; 2820, Row Marino de, 2130, V. S.; 2821, Laffaille Gabriel, 1411; 2822, Garelik Naón, 1848, Natur.; 2823, Otello Donato, 0253, Natur; 2824, Liberman Leiba, 0995, Natur.; 2825, Manchado Vicente, 2899, Natur.; 2826, Martino Agustín, 1251, Natur.; 2828, Gómez Nicanor, 1369; 2829, D'Angelo Raymundo Bruno, 4062; 2813, Tarnassi Antonio Francisco M., 2773 (1904); 2815, Dattoli Guarino, 0090 (1904); 2816, Guerrero Celman Elías, 0855 (1904); 2819, Castro Feijóo Rodolfo Luciano, 1365 (1904); 2825, Giacomo Salvador de, 1131 (1904); 2832, Pastor Augusto, 1069 (1904); 2837, Scalabrino Juan Domingo, 0797 (1904); 2840, Rey Juan Oscar, 1589 (1904); 2845, Alscorbe Félix, 1908 (1904); 2850, Barreiro Jesús, 0867 (1904); 2851, López Agero Ricardo J., 2885 (1904); 2855, Gutiérrez Ernesto Felipe, 1667 (1904); 2901, Donato Antonio, 2583 (1903); 2911, Zeballos Pablo, 1198 (1903); 2944, Sotelo Gabriel, 3509 (1902); 2965, Melleni Ramón Antonio, 1237 (1902) 3000, Resta Carlos Alfredo, 0857 (1902); 3022, Muleiro Héctor Raúl, 0356 (1901); 3025, Rodríguez Hipólito, 3236 (1901); 3057, Intrieri Ernesto Damián, 1687 (1901); 3059, Tinaro Antonio Julio, 2767 (1901); 3978, Ferraro Carlos, 1626 (1901); 2977, Servidio Tomás, 3313 (1900); 3002, Losizano Luis, 0761 (1900); 2947, Cirando Antonio Pedro, 1576 (1899); 2970, Ferreyro Antonio José, 0142 (1899); 2976, Cúneo José María, 2558 (1899); 2478, Gonnella Antonio José, 0671 (1898); 2487, Santolanni Francisco Basilio, 3164 (1898) 1973, Marcelli Luis, 3461 (1897); 1989, Rodríguez Juan Julio, 3310 (1897); 2013, Remondini Carlos Francisco, 1992 (1897), 1299, Bevacua Fortunato Antonio, 3917 (1896); 2249, Casale Máximo Atilio, 0019 (1894); 2203, Mazzarelo José, 3857 (1890); 3952, Blasca Alfonso, 0935 (1904); 2880 Osés Manuel Alonso, 0437 (1903); 3672 Rodríguez París Manuel, 2781 (1902); 5, Alsina Adolfo Augusto, 0143; 146, Mastropasqua Natalio Alfredo, 3370; 210, Alfano Francisco, 1570; 12, Soto Amancio Vicente Manuel, 0735, A. O. R.; 3151 Longone Domingo Nicolás, 1085, A. B.; 70, Báez Nicanos Faustino, 1237; 1263 Huberman Marcos, 2697; 56, Paz Jerónimo Julio, 0497; 50, Bau José, 2932, V. B.; 546, Teramo Francisco Antonio, 0136 305, Pereira Fortunato José, 2047; 927 Parodi Santiago José, 2794; 1066, Pereira Luis Carlos, 3140; 2016, Blanco Enrique, 2060; 262, Demattia Bautista, 1088 73, Castro Feijóo Antenor Sixto, 4032 1632, Espinosa Gregorio, 1919; 182 Echvarría Luis Alberto, 3025; 390, Ro-

landi Constante Carlos, 2567; 946, Buisasio Cruz Alberto, 3436; 1801, Bruno José Juan, 2320; 105, Gutiérrez Ramón, 1626; 534, Russo Vito Roque, 3889; 3019, Pérez Varela Juan, 0816; 784, Fernández Luis Alberto, 0290; 1858, Pérez Roberto Eduardo, 0092; 666, Mambretti Antonio Víctor, 3438; 691, Caraballo Rodolfo, 3812; 1132, Balzano Delfor Segundo A., 3043; 314, Vigneau Antonio, 1777; 1120, Origosa Abdón, 2122; 843, Corrón Juan, 2178; 649, Carreras Rodolfo Augusto 2193; 173, Teslo Francisco, 1710; 141, Padrini Gabriel Domingo, 3480; 12, Gómez Saravia Alberto Felipe, 2792; 3119, Ucha José, 3126; 107, Vélez Víctor, 1529; 3134, Rogetti Edmundo Luis C., 0503; 1443, Eguez Francisco José, 1082; 493, Montaña Emilio Antonio, 1200; 3035, Peró José Luis, 2092, V. S.; 2442, Sisco Andrés Ceferino Ireneo, 0158; 1483, Scanavino Ernesto, 0522; 11, Bourgault Polo Emilio, 3524; 1178, Tettemborn José María, 3103; 691, Cavicchia José Eduardo, 3442; 641, González Alfredo Nolasco, 0868; 117, Gómez Justo Germán, 1129; 513, Españón Nolberto, 0959; 2072, Tosar Alfonso Cesáreo, 0619; 3015, Soler Raúl Luis, 3407, V. B.; 311, Raffo Enrique Luis, 3819; 648, Caiaro Enrique Santos, 0498; 2647, Lio Eduardo Wenceslao, 0646; 1093, Strongoli Juan, 0644; 2696, Aranda Antonio, 1030; 264, Borda Belisario Alejandro, 2173; 261, Ruscitti Israel, 0196; 1527, Gabazo Faustino Manuel, 3038; 403, Catena Andrés, 3452; 1141, González Benito Manuel, 0687; 623, Picardi Juan José, 3752; 562, Pastor Julio, 2912; 1, Astorga Juan Alfredo, 1507; 701, Latorre Carlos Eleodoro, 0469; 1799, Rettazzini José Franco, 3775; 2698, Daunis Rafael Enrique, 2407; 980, Núñez José María, 0917; 53, Alvarez Angel Matías, 3792; 340, Meza Ercilio, 4070; 1993, Parandelli Roque Jacinto, 2201; 2555, Alvarez José María, 2728, Excep.; 2480, Moure Enrique Eliseo, 0713; 2830, Massabié Luis Martín Guillermo, 2726, A. O. R.; 1241, Concilio Alejandro, 2439; 548, Bodin Teodoro, 1464; 3205, Dipardi José María, 0927; 2028, Erjford Carlos Eduardo, 0815; 1295, Pintos Angel Desiderio, 2204; 938, Rodríguez Ramón Eduardo, 2647; 197, González José Gregorio, 0939; 2859, Lantier Luis Jorge René, 2154; 1337, Castillo Jaime Emilio del, 1889; 1301, Figueredo Octavio, 2531; 1721, Sosa Eduardo Jorge, 0880; 223, Cuello Pedro, Pablo, 0209; 2048, Olivier Rolando Luis, 2753, A. O. R.; 2913, Crucci Emilio, 1959; 1729, Demarchi Francisco Pedro, 0387, Excep.; 2300, Donnamaría Juan, 1125; 1739, Lehrmann Adolfo Henri, 2082, V. B.; 3231, Volpi Víctor, 0627; 91, Caro Felipe Oscar, 2752; 3146, Kralj Francisco, 0413, Natur.; 89, Montoya Marcial, 3303; 1279, Delvecchio Nicolás, 2206; 1533, Quintela Francisco Jerónimo, 1656; 172, Pereyra Angel, 2706; 3328, Zellenok Bernardo, 0079, Natur.; 427, Locatelli Alfonso Eusebio, 0831; 3439, Nonell Emilio, 3628; 1787, Maggi Armando José, 0339, V. B.; 314, Giordanelli Segundo Pedro, 2365; 2105, Hichettier Gerardo Luis, 0194; 2461, López Alfredo, 3074; 114, González Gernofseny Ignacio, 2949; 964, Ferreiro José, 3095; 2401, Galati José, 1730; 743, Soto Antonio Silvestre, 1668; 3548, Lunati Ricardo, 2300; 1659, Santarelli Vicente Séptimo, 4031; 3105, Zilleri Manlio Aurelio, 3224, A. O. R.; 875, Tutaglio Angel, 3375; 1124, Mintz Jaime Moisés, 3643; 1014, Le Goff Oscar, 0751; 3318, Montesano Félix Miguel, 1659; 1701, Fernández José Manuel, 3948; 1130, Bosch Miguel Alfredo, 3532; 3169, Pérez Horacio Heriberto, 2277; 2569, Cruz Pedro de la, 3619; 140, Pérez Alfredo Horacio, 1274; 1825, González Ricardo Uladislao, 3075; 2352, Villabella Oscar Rodolfo, 4013; 2747, Ciccarelli Federico, 2851; 2741, Monteleone Pablo, 3225; 517, Lozano Adolfo, 1815; 3861, Ferrari Víctor Juan Bartolo, 2070; 669, Bertozzi Arístides Ernesto, 2639; 33, Quiroga Humberto, 1532; 315, Torres Carlos Alberto, 0355;

(Continuará)



AÑO I — BUENOS AIRES, 9 de Septiembre de 1925 — No. 11

EL REPARTO DE SIVA

Siva, que manda al hom-
(bre las cosechas
de pan, trabajo y duelos,
y hace que sople el
(viento,
sentado en el umbral de
(un claro día,
ha de ello mucho tiempo,
repartió su porción a
(cada uno,

Crítica para los Niños
Suplemento de 8 páginas Aparece los miércoles

desde el Rey, que en el
(gúdde se reclina,
al pobre pordiosero.
Hízolo todo Siva, el que
(proteje,
sí, todo. ¡Mahadeo!
dió el espino al camello,
(al buey forraje,
y a tí, mi niño, por co-
(jín mi pecho.

Rudyard Kipling.

DON JUAN, EL ZORRO, CAMPEON DE BOX

HISTORIETA EN 16 CUADROS, ILUSTRADA POR ROJAS



Concurso de Cruzadas para Niños

Primer premio: *Un regio tren, enteramente equipado.* (Del Bazar del Globo)

Segundo premio: *Un cinematógrafo, proyector "Pathé - Baby", con 25 películas escogidas.*

Tercer premio: *Un vale de cincuenta pesos m/n. por artículos deportivos, a opción del favorecido.*

Cuarto y quinto premios: *Dos espléndidos aparatos receptores "Telefunken", de la casa Calderazzi y Ulecia.*

Premio suplementario: *Una preciosa muñeca, elegantemente vestida, y acompañada de un juego de muebles y otro de té.*

Hay que tener en cuenta para tomar parte en este concurso:

1o. Que es necesario acompañar el cupón a la solución. De lo contrario no será tenida en cuenta, aunque sea exacta, y aunque en el sorteo resultase premiada.

2o. Que tanto el cupón como la solución deben venir firmados, agregándose en el primero la dirección del remitente.

3o. El cupón se publica en la segunda página del diario, en las ediciones de las XII, 3.a, 4.a y 5.a de hoy miércoles. Mañana jueves, se publicarán cupón y cruzada pero sólo en las ediciones de las XII, 3.a y 4.a. (Hay que acostumbrarse a comprar el diario temprano, pues los miércoles y los sábados nuestro tiraje de 5a. edición es tan enorme, que nuestras rotativas no alcanzan a conformar a todos los lectores, tanto de la Capital, como de las provincias).

4o. En el sobre debe decir claramente: "Concurso de Cruzadas para Niños", Sarmiento 1546.— CRITICA".

5o. Se reciben los sobres hasta el sábado próximo, a las 16: La solución del problema, se publicará en la 5a. edición.

6o Los premios se sortearán, como siempre, el domingo a las 10 de la mañana, en el teatro Ideal.

Nuestro XIIo. aniversario

CRITICA cumple su XII aniversario. Y al celebrar un acontecimiento tan grato, hemos querido asociar a él a nuestros amiguitos, los lectores de este suplemento.

Para este efecto, hemos preparado un concurso extraordinario: extraordinario no sólo por la importancia de los premios que ofreceremos, si no también por la estupenda facilidad del problema que los pibes deben resolver.

Una oportunidad—

Será esta, queridos amiguitos, una oportunidad que ustedes no deben desaprovechar.

Veamos la lista de premios, a fin de que ustedes se den cuenta de su real importancia.

Un regio tren—

El primer premio consiste en un regio tren automático, con sus instalaciones completas de rieles, desvíos, cambios, señales, estaciones, túneles, pasos a nivel, etc. Todo, en fin, cuanto pueda atraer la atención de un pibe, en la materia, está comprendido en este obsequio extraordinario, que es una admirable miniatura, no sólo de un tren, sino de una empresa ferroviaria, y últimas demostraciones del esfuerzo que, constituyendo uno de los juguetes, ha sido recientemente importado por el Bazar del Globo.

Un cine "Pathé-Baby"—

Pueden ustedes juzgar el valor del primer premio, si consideran que el segundo es un precioso cinematógrafo "Pathé Baby", completo, con 25 películas igual a los que hemos ofrecido en ocasiones anteriores como primer premio.

El tercer premio—

El tercer premio hemos querido dejarlo a opción de los pibes. Para ello, regalaremos un vale por cincuenta pesos en artículos deportivos, de modo que el premiado pueda adquirir lo que le agrade: equipo de football, útiles de box, etc., hasta por el valor indicado.

4o. y 5o. premios—

El cuarto y el quinto premios serán, como siempre, dos espléndidos receptores radiotelefónicos completos, de la acreditada marca "Telefunken" procedentes de la Casa Calderazzi y Ulecia.

Para las chicas—

Ofreciendo premios extraordinarios, es lógico que el premio suplementario con que venimos obsequiando a nuestras amiguitas, lo sea también.

Para este efecto, hemos dispuesto una bellísima muñeca de gran tamaño, elegantemente vestida y dotada, además, de un juego de muebles y otro de té.

Hay que apurarse—

Y ahora, amiguitos, hay que apurarse a solucionar esta cruzada que, por la calidad de sus premios y por su gran sencillez, puede calificarse de extraordinaria.

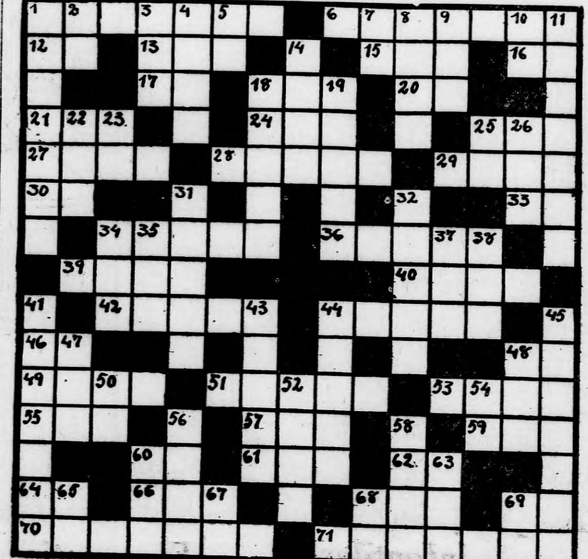
Que ningún pibe deje de enviar su solución a esta cruzada aniversario.

Y, sobre todo . —

Y sobre todo, chicos, ¡no equivocarse! Cuidado con ocurrírseles poner ize, así, con z como muchos lo hicieron en la cruzada anterior!

¡Hasta el domingo!—

Hasta el domingo, pues, donde ustedes ya saben: ¡en el Ideal!



FIRMA . . . .

Horizontales

1 Capital de provincia argentina.
6 Ciudad de Italia. Parque de Buenos Aires.
12 Prefijo que indica supresión.
13 Amarre.
15 Hijo de Noé.
16 Preposición que indica lugar.
17 Pronombre posesivo de 3a. persona.
18 Ciudad del Japón en la isla Ximo.
20 Nota musical.
21 Rabia
24 Licor alcohólico.
25 Prepara la tierra para sembrar.
27 Dios de los vientos en la mitología griega.
28 Calle de Buenos Aires que ha sido llamada la "Avenida de Mayo del arrabal".
29 Río de Bélgica, célebre en la gran guerra.
30 Nota musical.
33 Río americano.
34 Producto de la leche.
36 Dulce, sin aspereza.
39 Faltar a la ley de gravedad.
40 Pulido.
42 Una de las formas que toma el agua.
44 Dios de la música, en la mitología griega.
46 Contracción.
48 Artículo.
49 Cuide.
51 Prominencia geológica.
53 Quitar o raspar la superficie de una cosa.
55 Manija.
57 Expresé alegría.
59 Tejido de mallas.
60 Nota musical.
61 Aceite en inglés.
62 Artículo.
64 Pronombre.
66 Cada uno de los elementos de los cuerpos, disociados por la corriente eléctrica.
68 Epoca, división cronológica.
69 Prefijo que denota separación.
70 Figura de construcción gramatical que consiste en suprimir de la oración las palabras no indispensables.
71 Calle de Buenos Aires.

Verticales

1 Virrey de Buenos Aires.
2 Prefijo griego, que indica contra.
3 Artículo.
4 Pez.
5 Bebida.
7 El punto mayor de la baraja.
8 Tonto, simple.
9 Nombre de mujer.
10 Dativo y acusativo de pronombre.
11 Lago de Norte América.
14 Instrumento musical.
18 Perfume.
19 Cordillera de América del Sur.
22 Lo que hace la rata.
23 Contracción.
25 Antigua moneda romana.
26 Jefe de Estado.
31 Diosa de la Agricultura.
32 Parte del pie.
34 Perro.
35 Expresé regocijo.
37 Despreciable.
38 Pronombre demostrativo.
41 General argentino de la Independencia.
43 Mes.
44 Mes.
45 Provincia argentina.
47 Dativo de pronombre personal.
48 Se entera de un escrito.
50 Artículo.
52 Moneda portuguesa.
54 Repitiendo la vocal, río de Suiza
56 Presidiarios.
58 Signo aritmético.
60 Descansa en paz (iniciales equivalentes).
63 Dios familiar.
65 Contracción.
67 Conjunción.
68 Artículo.
69 Prefijo que indica junto.

Amenidades de la vida canina

Los simpáticos canes no se aburren. Como si se tratara de un grupo de chicos, se hacen entre ellos ruidosas jugadas, que celebran regocijados.

Vedlos aquí huyendo alegremente, después de volcar una fuente sobre el hermanito menor.

Roberto "El Diablo"

SU HISTORIA Y SU LEYENDA

Este famoso héroe de novelas, comedias y romances, víctima inocente de una falta de su madre, nació bajo la influencia de los adversos espíritus.

Apenas salido de la infancia, sus instintos feroces se desarrollan espantosamente y comete toda serie de desafueros y tropelías.

El Papa le excomulga; su padre lo maldice; y su madre, más amorosa e indulgente, sabiendo como sabe que aquel hijo indómito no es culpable de su atroz destino, es la que únicamente lo defiende y la que procura salvarlo.

Pero Roberto no se enmienda. A todas partes donde vaya va con él un torbellino devastador. Asustado un día por sus infinitas crueldades, piensa en sí mismo, escudriña en su alma atormentada y, buscando el origen de aquellos malos instintos, da con él y descubre la falta cometida por su madre.

Entonces quiere huir, huir de todos y de sí mismo, y corre a ver al Papa, que le envía a un santo ermitaño de las cercanías de Roma, el cual le aconseja que se imponga una terrible penitencia. Debe fingirse loco y recorrer diariamente la ciudad, sufriendo los insultos y los golpes de la plebe y tiene que compartir con los perros vagabundos los desperdicios que le arrojen.

Roberto acepta y su expiación dura seis años. Al cabo de este tiempo llegan los turcos a Italia y saquean los alrededores de la ciudad santa.

Un ángel se presenta entonces al penitente, le reviste con una celeste armadura y le ordena que vaya a luchar contra los enemigos de la fe y de la patria.

Roberto obedece. Durante tres años se hace notar por sus heroísmos sin darse a conocer. Después de cada victoria el Emperador da un gran festín, que honra el Papa con su presencia, y al que asisten todos los nobles.

Roberto fingiendo siempre su locura sigue siendo en las horas de asueto el desgraciado de quien todos se burlan y al que todos escarnecen.

Nadie puede sospechar que aquel desventurado sea el brillante caballero cuya ausencia en las fiestas palatinas nadie sabe explicar.

Unicamente la hija del Emperador, joven y hermosa, pero privada de la palabra, es la que conoce el secreto de Roberto. Lo ha descubierto porque sorprendió la entrevista de Roberto con el ángel. Como es natural, no puede ni tampoco se atreve a revelarlo a nadie. Pero su admiración la delata cuando un día ve entrar en la sala del festín al pobre loco y lo saluda reverentemente sin poder resistir sus sentimientos.

Intrigado el Emperador lo mismo que su Corte con el secreto del misterioso caballero a quien debe las más señaladas de sus victorias, quiere conocerlo, aunque inútilmente.

Entonces hace pregonar su deseo de recompensar dignamente al caballero de las blancas armas que ha salvado tantas veces al Imperio, y declara su propósito de concederle la mano de su hija y nombrarlo sucesor suyo.

Un ambicioso que codicia tan elevada recompensa se presenta atribuyéndose las hazañas y la personalidad del enigmático Roberto, y cuando está a punto de conseguir sus pérfidos anhelos, Dios permite que la Princesa recobre el uso de la palabra y declare la impostura del pretendiente, afirmando al mismo tiempo que el caballero de que todos hablan no es otro sino el pobre y desgraciado loco de quien todos se burlan.

Inmediatamente buscan a Roberto y le sientan en un sillón de oro; pero él se niega a romper el silencio y sólo se decide a hablar a instancias del ermitaño que le había aconsejado la penitencia.

Entonces, viéndose relevado de sus juramentos, revela a todos su nombre, su nacimiento, sus delitos y la terrible penitencia que se había impuesto.

Cuantos le escuchan quieren agasajarlo; el Emperador, dispuesto a cumplir su imperial palabra, confirma sus ofertas; todas son glorias y bienandanzas para Roberto, que se niega en absoluto a recibir cualquier homenaje o merced alguna.

Anuncia que habiendo salvado su alma no quiere correr el riesgo de perderla nuevamente, y va a proseguir su penitencia en un bosque, cerca del ermitaño que primeramente le confesó.

El Emperador y la Corte le acompañan hasta las puertas de la ciudad, y después de muchos años el llamado Roberto "el Diablo" muere como un santo.

He aquí la leyenda de este héroe, leyenda popularizada en Francia y en todo el mundo durante el siglo XIII.

Después surgieron otras, una de las cuales es la que ha inspirado la famosa obra de Meyerbeer, que todos conocen. Difieren todas de la que hemos relatado, que tiene la particualridad de servir de origen a muchas tradiciones de la misma índole.

Entre nosotros, sin ir más lejos, tenemos muchos santos que después de cometer grandes delitos se fingieron idiotas para recibir a modo de expiación los insultos y los golpes de las gentes...

Según otra leyenda, Roberto "el Diablo", que no era casado, había tenido con la encantadora aldeana Arleta un hijo natural, que llegó a hacerse célebre con el nombre de Guillermo el "Conquistador"



El castillo de Roberto "el Diablo"



"Roberto "el Diablo" encuentra a Arleta", cuadro de Falconer Poole

Un pibe observador



—Mamá: debías de anudarte la servilleta alrededor del cuello, tapándote el escote, porque la sopa la traen ardiendo!

Cuentos para niños, escritos por ellos mismos

La libra esterlina

(Cuento premiado)

Un caballero, salía del club de juego, después de haber perdido hasta el último valor de 40 libras.

Iba caminando sin rumbo, hasta que sin pensarlo, llegó al campo, era de noche, la noche era fría y caía sin cesar nieve y más nieve; se paró delante de una inmunda choza, que tampoco ni este nombre se podía dar, entró, pues ni puerta tenía, cuando encontró una n[illegible] corta edad, y fué mucho su asombro al verla dormida en una fría loza y ver en un zapato, caído en la nieve, una reluciente libra, que alguna persona caritativa la habría dejado, para que crea en la providencia y en los reyes, pues es de advertir que era Navidad, pensó, si juego quizás gane, la podré adoptar, todo esto pensaba, la tomó a la libra y fué al club, a la entrada se encontró con el portero que le dijo, es una fija, el 12 don Rogelio, al llegar a la ruleta, jugó al 12, y salió después el colorado y ganó, aquella bolilla como hipnotizada por la vista de aquel hombre, paraba en su destino, ganaba, más y más, estaba lleno de billetes, hasta que dijeron que se fundió la banca y él abriéndose paso entre los demás jugadores que lo miraban asombrados, se marchó.

Al llegar a la choza, se sorprendió, al encontrar dormida a la niña, la inclinó, pero se dió cuenta que se durmió para no despertar más.



Se paró delante de una inmunda choza a la que ni este nombre se le podía dar

Hoy Rogelio Wigrtikllhaga, el protagonista de esta historia, es teniente del ejército, bueno con sus inferiores y respetuoso con sus mayores, y nunca juega a ninguna clase de juego, donde se pone el dinero contante y sonante y tampoco jugará en lo sucesivo.

Héctor J. Zaldívar Palacios.
10 años, Capital.

A NUESTROS PEQUEÑOS COLABORADORES

Advertimos a nuestros pequeños colaboradores que para que sus cuentos tengan cabida en esta sección, deben cumplir con los siguientes requisitos:

Primero: Los originales deben venir escritos a mano, con letra clara y buena ortografía, y no ocupar más de tres hojas de papel, escritas por una sola cara.

Segundo: Los cuentos deben venir firmados con el nombre completo del autor, su edad, su domicilio y el nombre de la escuela en que estudian. Estos datos deben venir al pie del cuento y no en papelitos sueltos. No se aceptan colaboraciones de niños de más de 14 años de edad.

Tercero: Los cuentos deben ser originales, es decir, que tanto el tema como la redacción tienen que ser producto del esfuerzo intelectual de los firmantes y no simples copias. A los más pequeños, les toleraremos que den forma propia a un tema conocido.

Cuarto: Toda correspondencia relativa a esta sección deberá ser dirigida como sigue: CRITICA, colaboración infantil, Sarmiento 1546.

"EL PELUDO"

Cierta vez vivía en una aldea llamada Galdes un gallego muy malo que se llamaba Antonio. Este hombre era muy misterioso y todos lo llamaban "el peludo", porque tenía muchísimos pelos en el cuerpo. Los niños huían de él y por eso se refugió en un bosque donde estaba la "rana mafiosa", que era muy buena.

Antonio se dedicó a raptar princesas y a cobrar rescates muy elevados.

Cierta vez raptó a la princesa Juana, del reino de Menta. El "peludo" pidió por la princesa tanto dinero que podía dejar arruinado a todo el reino de Menta. El rey Martín y la reina Sara estaban desesperados y ofrecieron la mano de la princesa al que recapturara.

Muchos fueron los príncipes que querían salvar a la princesa, pero los que fueron no volvieron, y nadie sabía la causa.

Pero un día se presentó el duque de Lemor, que venía con el propósito de salvar a la princesa, pero en vez de llevar armas no llevó más que un globo desinflado que se podía inflar por medio de un botón y un perro.

Cuando el duque llegó al bosque vió a lo lejos muchas estatuas de roca que figuraban personas. Apretando el botón del globo, el duque vió cómo se inflaba éste y se elevó por los aires con el perro. Cuando el duque descendió a tierra vió cerca de sí una cabaña y de ella salió un puma que acometió al duque, pero el puma calculando mal la distancia, cayó sobre unas agudas espinas que le produjeron mucho dolor, y el perro del duque, viendo que podía salvar a su amo, se lanzó sobre el puma y después de una reñida lucha, el puma cayó muerto y luego el perro, porque el puma le había cortado varias arterias y venas.

El duque se quedó muy triste por la pérdida de su perro, pero oyendo un ruido sospechoso se subió a un árbol y vió que de la cabaña salía un mono, pero luego vió que era un hombre y éste era el "peludo".

Cuando el "peludo" pasó por debajo del árbol, algo pesado cayó sobre su cabeza, que le hizo perder el conocimiento. El duque vió asombrado que una rana enorme se había lanzado del árbol sobre el "peludo".

Cuando la rana vió a su enemigo, o sea, al "peludo" en el suelo, le arrancó varios pelos de la espalda, y el "peludo" quedó transformado en rana.

La rana que ya sabrán los lectores era la mafiosa. Dijo al duque que bajase, y éste se transformó en la princesa Juana, y ambos se fueron con el globo al reino de los padres de Juana, donde los recibieron con marcadas muestras de alegría. Varios días después la princesa Juana y el duque de Lemor contrajeron bodas y vivieron muy felices.

¡Yo fuí el padrino!

M. Feldman
12 años.—Bs. As.

EL MEJOR REGALO

Con muchos años atrás vivía un poderoso rey que tenía tres hijos' Pedro, Luis y Ricardo. Pedro y Luis eran haraganes e ignorantes, pero Ricardo era estudioso. El padre, afligido por la muerte de su esposa, no pudiendo gobernar más su país, mandó llamar a sus hijos diciéndoles:

"Mi reino es pequeño para que lo gobiernen tres personas, el que me traiga el mejor regalo entre seis meses a él le dejaré el país."

Pedro y Luis emprendieron viaje en seguida hacia el Oriente, pero Ricardo no se movió del palacio: se quedó en su cuarto estudiando. Sus hermanos volvieron trayendo muchas mulas y caballos cargados con tapices, alfombras, etc., de Arabia, China y Egipto.

El día que el plazo venció, Pedro y Luis presentaron sus regalos; Ricardo mostró el único retrato que había hecho de su madre muerta, que lo dibujó él. El rey se alegró mucho al ver el retrato de su querida esposa, abrazó a Ricardo diciéndole: "Tú me trajiste el mejor regalo; a tí te daré mi país."

A los pocos días el rey murió tomando posesión del gobierno Ricardo. Como tenía buen corazón, dió muchas riquezas a sus hermanos para que vivieran felices.

Salomón Gamburgo,
12 años, capital.

La mentira castigada

(Cuento premiado)

Había una vez hace de esto muchos años, una buena familia. Vivían tranquilos en una hermosa casa y muy felices. Esta familia se componía de padre, madre y dos hijos; el mayor, llamado Luis, contaba ya doce años de edad y este era muy bueno, aplicado y caritativo, pero tenía un defecto, que derribaba todas sus buenas cualidades; era mentiroso y sobretodo con su hermanita menor llamada Emma; le hacía creer cosas inciertas, le hablaba de duendes, fantasmas, en fin, y miles de cosas inverosímiles. Debido a su buena aplicación en la escuela durante el año le habían regalado una reluciente moneda de oro, éste al regreso de la escuela contó lo ocurrido a sus padres y a su hermanita Delia cuando quedaron sólos en el patio, Delia le preguntó a su hermano de dónde se sacaban esas monedas y éste después de pensar le contesta que el oro es una semilla crece como las plantas, y diciendo esto guardó la moneda en su sitio y salió a la calle a jugar con sus amigos.

Termina la cena y Luis quiere ver su moneda, pero ¿qué sucede? Buscan la moneda y no la encuentra, entonces corre llorando a su mamá y le cuenta lo ocurrido. Su madre no sabe qué responder y después de un momento se lo pregunta a Delia, la cual contesta que como su hermano le había dicho que el oro crecía como las plantas, yo la he plantado. Corren todos al jardín en busca de la moneda, pero es en vano, Delia no se acuerda donde la había plantado.



... Como Luis me había dicho que el oro crece como las plantas, yo lo he plantado

Luis llora amargamente y su madre le consuela diciéndole:. ¡hijo mío hay tienes lo que ha pasado por mentir! y ten entendido que: "la mentira engaña más que a nadie al que miente", y desde aquel día Luis comprendió lo malo que era mentir y desde aquel día fué querido de todo el mundo.

Lidia Devoto.
10 años, Capital.

Margot

(Cuento premiado)

Es de noche, la lluvia cae incesante, la luz de los relámpagos que enceguecen la vista y luego el ruido ensordecedor del trueno, resuenan por encima de las techumbres y las casas, de aquel pueblecillo.

De vez en cuando, trae el viento, el sonido de las olas al romperse furiosas contra los peñones y las rocas.

Y cada cosa hace temblar a los pequeños moradores; que, en medio de la cena, se levantan temerosos para ir a "resguardarse", en las faldas de sus papacitos.

La playa está obscura, de pronto, sobrepasando los espantosos ruidos de la atmósfera, déjase oir un quejido lejano...

¿Quién era aquella pobre víctima?

Pronto salióse de dudas, los pescadores avanzaron casi a un tiempo, hacia el lugar donde suponíanse partieran los lamentos.



Era Margot, que hacía ondear en lo alto la bandera de parlamento

Y al examinar las víctimas reconocieron a Margot, la hermosa criatura que con su abuelito vivían en la choza vecina.

Habían ido al faro por la tarde, y sorprendióles la noche sin dar fin a su viaje; y ahora después de luchar desesperadamente con las olas que amenazaban hundirlos en las profundidades del mar, habían conseguido llegar hasta la playa, y esperaban ahora un auxilio.

Las buenas gentes los condujeron hacia un lugar próximo, donde después de grandes esfuerzos consiguieron restablecer a la niña quién una vez despejada lanzóse hacia su abuelito, cuyo cuerpo estaba frío e inmóvil, prorrumpiendo en gritos desesperados...

—¡Abuelito! ¡querido abuelito! ¿no oyes?... ¡Despierta!...

Y en los descarnados labios del anciano dibujóse una sonrisa, mientras dos gruesas lágrimas resbalaban por sus mejillas...

. . . .

Entre nardos y azucenas, junto con los claveles y margaritas, entre cuatro cirios encendidos; en una negra caja, quizá la misma que hubiera servido de cuna, destacábase la marmórea cabeza del infeliz anciano, y a su izquierda, deshecha en lágrimas, Margot rezaba...

Y cuando después de elevar a Dios una plegaria, las gentes lo llevaron, Margot, juró, junto al cuerpo de su abuelito, "reunirse con su alma, allá en el cielo, luego que en la tierra hubiera conquistado el poder de esa inmensa felicidad.....

. . . .

Pasaron los años, sucediéronse las estaciones, unas de alegrías, otras de dolores, sucediéronse los reinados (casi todos crueles) y subió al trono el hombre, quizá el más déspota y cruel de todos.

Mientras que en el palacio y en la corte, derrochábase el dinero, el vulgo, moría en la miseria.

Epidemias invadieron la población, sobre cuya cabeza se cernía la ruina, se elevaron las multitudes, hubo guerras.

Y Margot cuya vida dependía sólo del ser supremo, pues nadie había en el mundo a quien pertenecer, no le importó perderla para hacer un esfuerzo para la salvación de miles de seres...

Marchó al frente de su pueblo que la consagraba como santa, desplegando un valor, propio de una "Juana de Arco", alentó a los corazones abatidos, a las madres, a los niños.

Llegaron al palacio, donde trabóse una lucha sangrienta, y cuando ya desfallecían las fuerzas, apareció en lo alto de la torre la bandera blanca.

Era Margot que hacía ondear en lo alto, envuelta casi ya en los brazos de la muerte la bandera de parlamento.

El palacio se hundía... y el pueblo, dueño ya del poder, rindió homenaje a la niña que sacrificó su vida por la oliva más grande del mundo; el amor a su patria".

Elena Julia Palacios.
13 años, Capital.

Los mejores cuentistas infantiles






He aquí los pibes que obtuvieron premios entre los cuentos publicados en nuestro suplemento anterior. Ellos son, de izquierda a derecha:

Teresa Honoria de Franco, Walter Buján, Osvaldo Sánchez y María Fort.

En el presente número, los premios corresponden a:

Héctor J. Zaldívar Palacios, 10 años; Lidia Devoto, 10 años; Mario Jiménez, 14 años, y Elena Julia Palacios, 13 años.

Cada uno de ellos se ha hecho acreedor a un argentino oro, el que pueden pasar a retirar de nuestra redacción.

EMILIO, EL HUERFANO

En un frío día del mes de julio, en que el viento rugía fuertemente y una lluvia densa caía, Emilio, el huérfano, desdeñando el mal tiempo seguía su camino tratando de vender las confituras que llevaba en una canasta.

Recordaba las palabras de su padrastro: "¡No te vengas sin haber vendido todas las mercancías, de lo contrario te daré una terrible tunda!"

El sabía que las amenazas de su segundo padre no eran vanas.

En un tiempo como ese nadie vendría a comprarle y tendría que resignarse a recibir los brutales golpes.

Emilio tenía hambre pero no se atrevía a comer algunas de las golosinas que llevaba.

Estaba muy cansado pero apesar de eso seguía siempre su camino. ¿Adónde iba? Ni él mismo lo sabía.

Después de caminar algunas cuadras llega a la puerta del cementerio. Se detiene como vacilando, pero de pronto, decidido, entra, busca una de las tumbas y arrodillándose ante ella reza una plegaria y apenas termina, sollozando, exclama; Madre, mamita querida, yo no puedo vivir sin tí, — y se desploma perdiendo el conocimiento.

Cuando despertó, encontróse acostado en una cama blanca, a los pies de ella estaba sentada una señora de bondadoso aspecto.

—¿Qué ha pasado? — pregunta el niño.

—He oído tus palabras en el cementerio, contestóle la señora y te he traído aquí para que vivas conmigo el resto de tu vida.

Jaime Walfisch.
10 años, Capital.

"LOS NIÑOS DESOBEDIENTES"

Hacía muchos años que vivía en una choza una señora caritativa, y todos los días le decía a su esposo, que iba a pedir al cura que le trajera un hijo. Y a poco tiempo tuvo dos varones mellizos.

Cuando los dos hermanitos ya tenían edad para ir al colegio, no tenían ganas de ir, la señora se afligía mucho por que sus hijos no querían estudiar y se murió de pena y los niños quedaron huerfanitos.

Ustedes, niños, deben ser obedientes con sus padres sino quedarán huerfanitos como estos niños.

Anita Rudnitzky, (8 años, Capital)

CUENTO INFANTIL

En un tiempo muy lejano vivía un padre con 3 hijos y les dijo un día al amanecer que se hallaba muy mal y al que hallase la hoja Leonar, le haría un buen regalo. Los tres niños se dirigieron por el camino que los conducía a la aldea, y al llegar dijéronse, que los dos más grandes irían por un camino y el más pequeño, a quien llamaban Angel, por otro distinto. Los dos hermanos se pusieron en marcha y el más pequeño se quedó pensativo y siguió; llegó a una esquina y preguntó a una pobre viejita, y le contestó que ella la tenía, pero era un poco lejos; pero el muchacho le dijo que muchacho contento y la viejitat se la dió.

Los tres hermanos se encontraron y el mayor preguntó quién la había encontrado y el muchacho contestó, "yo". Los hermanos se la pidieron y él no lo aceptó, y lo mataron. El padre se sanó y preguntó dónde estaba Angel y exclamaron que no sabían, pero un agricultor cuando estaba haciendo un pozo sintió que de abajo hablaron y después de sacarlo contó a su padre lo sucedido después de ese día los tres hermanos eran muy queridos y vivieron muchísimos años.

Rufino Nava
(11 años)

El argentino de CRITICA

(Cuento premiado)

A la muerte de nuestro padre, mi hermanita Tula llegó a ser la niña mimada de la casa.

Por eso causó consternación cuando el doctor de la asistencia gratuita después de un detenido exámen anunció aquel día a mi querida madre, en una forma categórica:

—Señora, si antes del día de mañana la enferma no ha tomado el medicamento que se expresa en esta receta...

—¿Morirá? — exclamó mi madre con angustia.

El doctor hizo gravemente un gesto afirmativo.

Aunque niño, bien comprendía yo la importancia de aquellas palabras severas del doctor.



... Miré a mi madre y observé que su pupila se fijó clavada en la mía durante un rato

Miré a mi madre y observé que su pupila se fijó clavada en la mía durante un buen rato.

Creo que hay instantes que duran toda la vida. Es posible que hasta la tumba me acompañe el recuerdo de aquel momento.

Mi madre lloraba silenciosamente surcando por sus mejillas gruesos lagrimones.

La enfermita gemía débilmente con una vocecita que remedaba un balido y aquel lúgubre silencio se hacía más siniestro con el tic - tac monótono del viejo péndulo.

. . . .

¿No recuerdan en CRITICA?...

Esto fué hace unos días... ya de noche. Azotaba un fuerte vendaval cuando un muchacho empapado en agua penetró en la Redacción.

—Señores — dijo resueltamente. —Soy Mario Giménez y vengo a cobrar un Argentino.

—¿Mario Jiménez, el autor del cuento que aparece premiado hoy?

—El mismo.

—Entonces, es necesario que vengas mañana acompañado de una persona mayor.

—¿Mañana? ¿Mañana será tarde, porque Tula... ¿Qué dije? ¿Qué inspiración pude tener en aquel momento?

Tan sólo recuerdo que instantes después un señor alegre y muy simpático me hizo firmar a tiempo que me alcanzaba un argentino.

Si CRITICA hubiera seguido mis pasos habría visto que velozmente y sin arredrarme por la lluvia torrencial todavía caminé varias cuadras. El asunto era apurado. Vi una farmacia y entre. Conseguí el medicamento y aun me devolvieron unos pesos en cambio del Argentino.

CRITICA es sagrada en mi casa. ¿Comprendéis? Tula ya corre por esas calles...

Mario Jiménez.
14 años, Capital.

ILUSTRACIONES DE ARTECHE

EN LA BOCA

Nuevas aventuras de Nils

(Ilustraciones de Arteche)

JUNTO AL RIO RONNEBY

Viernes 1.o de abril.

Ni Esmirra, la zorra, ni los patos silvestres, esperaban encontrarse de nuevo después de haber abandonado la Escania. Ya hemos visto qué habían tenido que escoger los patos el camino de Biekinge, donde la zorra se había refugiado precisamente. Había recorrido todo el norte de la provincia sin encontrar los grandes parques señoriales con sus corzos y sus crías.

No podía encontrarse más descontenta de su suerte.

Una tarde en que Esmirra vagaba por un punto desierto y pobre, no lejos de río Ronneby, vió una bandada de patos que cruzaba los aires. Descubrió al junto que uno de ellos era blanco y con ello supo quienes eran estos aptos. Les vió volar hacia el este, hasta el río: después cambiaron de dirección y siguieron el río hacia el sur. Comprendió que buscaban un sitio donde pasar la noche junto al agua, y creyó que aquella noche pódrí aapoderarse de uno o dos sin mucho esfuerzo.

El río Ronneby no tiene una oorriente de agua grande y caudalosa, y debe su fama a la belleza de sus alrededores. En diversos puntos se desliza entre montes abruptos que se desploman sobre el agua y desaparece bajo las madreselvas, la oxiacanta, los sauces y otros árboles de gran variedad. Nada más agradable que bogar sobre el manso río sombreado, en un hermoso día de verano y contemplar la alfombra de verdura que cubre las laderas montañosas.

Pero era todavía invierno o apenas si apuntaba la primavera, fría y gris; los árboles estaban sin hojas y nadie pensaba en observar si el paisaje era hermoso o feo. Los patos silvestres motrábanse contentos por haber encontrado bajo la montaña una pequeña franja de terreno arenoso, bastante larga para poder descansar. Ante ellos deslizábase la corriente impetuosa por efeto del deshielo; tras ellos elevábanse las rocas infranqueables, y los arbustos que crecían en lo alto, abrigábanles y les ocultaban. Difícilmente hubieran encontrado un sitio mejor.

Los patos durmiéronse en seguida, pero Nils no pudo cerrar los ojos. Desde que el sol se puso habíale asaltado el horror a las tinieblas y el espanto a la naturaleza salvaje. Sentía la nostalgia de los seres humanos. Oculto bajo una de las alas de Martín, nada podía ver ni oir y tenía miedo de que les sobreviniera algún peligro sin que él pudiera advertirlo. De todas partes llegaban rumores misteriosos y ruidos alarmantes; por último, la inquietud le hizo salir de su refugio y se sentó en tierra, junto a los patos.

Esmirra, desde la alta cima, alargaba el hocico y miraba a los patos, con cara de disgusto. "Sería tonto continuar la persecución y vale más que desista de dijo. — No he de poder bajar una montaña tan escarpada, ni atravesar una corriente tan impetuosa, ni llegar hasta donde están los patos, por falta de camino. Vale más que abandone la caza".

Pero como a todas las zorras, a Esmirra le costaba mucho abandonar una empresa comenzada. Así és que se tendió en lo alto de la cima, sin apartar la mirada de los patos silvestres. Viéndolos recordaba todo el mal que le habían causado. Por su culpa habaí sido desterrada de la Escania y obligada a vivir en el pobre Blekinge. A cada momento estaba más excitada. Se contentaría con ver morir a los patos aunque no pudiera comerse uno solo.

La rabia de Esmirra aumentó al oir de improviso un crugido que venía de un pino próximo y ver una ardilla que descendía del arbol perseguida por una marta. Ni una n iotra repararon en la zorra, que permanecía inmóvil viendo la caza que continuaba a través de los árboles. Observaba como la ardilla saltaba de rama en rama tan ligera que parecía volar. Observaba que la marta, aún sin dar muestra de tal habilidad, descendía y subía por los troncos de los árboles con la misma seguridad que si recorriera los llanos caminos del bosque. "Si yo pudiera trepar de esa manera — pensaba la zorra — no dormirían los patos tranquilamente mucho tiempo.

Cuando la ardilla cayó en las garras de su enemigo, avanzó Esmirra hacia la marta, deteniéndose unos pasos antes de llegar para demostrarle que no abrigaba el propósito de arrebatarle su presa. Esmirra sabía decir muy bellas palabras, como todas las zorras. La marta, que con su cuerpo alargado y flexible, su cabeza fina, su piel sedosa y su cuello de un moreno claro, parecía na maravilla de hermosra, no era, en realidad, más que un habitante salvaje de los bosques, apenas si respondió a su interlocutor. "Me asombra — dijo la zorra prosiguiéndo su conversación — que un tan buen cazador como tú se contente con echar el diente a las ardillas, cuando tienes a tu alcance una caza mejor". Hizo una pausa: más como la marta se riera insolentemente en sus narices, añadió: "¿Será posible que no hayas visto los patos silvestres que están ahí bajo, al pie de la montaña? Creo que tú eres un trepador bastante hábil para descender hasta ellos.

Esta vez no hubo necesidad de esperar la respuesta. La marta se precipitó hacia la zorra, con el lomo curvado y los pelos erizados. "¿Has visto los patos silvestres — rugió. — ¿Dónde están? Habla o te parto la garganta".



Nils quedó aterrorizado al darse cuenta de que los patos iban a descender. ¡No, no, eso no! ¡No descendamos! — gritaba.

—Vé despacio, vé despacio; recuerda que soy doble grande que tú y procura ser más educada. Yo no pretendo otra cosa que mostrarte los patos.

Un instante después estaban ya en camino. Esmirra seguía con su mirada el cuerpo de serpiente de la marta, que saltaba de rama en rama, mientras pensaba: "Este admirable cazador de los bosques tiene el corazón más cruel que todos. Creo que los patos tendrán un despertar sangriento".

Pero en el momento en que Esmirra esperaba oir los gritos de agonía de los patos, vió que la marta rodaba de lo alto de una rama y caía en el río. Después oyóse el fuerte batir de alas de los patos, que emprendieron una fuga precipitada.

Lo primero que pensó Esmirra fué correr tras los patos, pero como estaba deseosa de saber que es lo que los habia salvado, decidió esperar el regreso de la marta. La pobre estaba toda mojada y de cuando en cuando deteníase para frotarse la cabeza con sus patas delanteras. "Yo he visto que tu falta de habilidad te ha hecho caer en el fondo del río" — dijo la zorra con menosprecio.

—No ha sido por por falta de habilidad, como dices. Yo estaba sobre una de las últimas ramas y buscaba la manera de saltar mejor para apoderarme de varios patos, cuando un pequeñín, no mayor que una ardilla me dió una pedrada en la cabeza con tal fuerza que he caído al agua, y antes de tener tiempo para salir...

La marta no pudo continuar por no tener oyente. Esmirra estaba ya lejos, tras los patos.

Okka volaba entretanto con dirección al sur, al frente de toda la bandada, en busca de otro refugio. Quedaba todavía una leve claridad y la luna, en cuarto creciente despedía desde lo alto del cielo un resplandor que permitía ver las cosas. Afortunadamente, Okka conocía bien el país por haber sido empujada más de una vez por el viento hacia la costa de Blekinge, cuando en la primavera atravesaba el mar Báltico.

Siguió el río mientras veíale serpentear a través del paisaje, iluminado por la luna y semejante a una culebra negra y reluciente. Así llegaron a Djupators, donde el dío desaparece en una hondonada subterránea, de la que sale límpido y transparente, como si fuera de cristal, para precipitarse en una angostura recosa, deshaciéndose en gotas centelleantes y en espumas flotantes. El agua desplomábase como un mar de blancura sobre algunas grandes rocas, entre las que se deslizaba en un torrente tumultuoso. Okka descendió por fin. El lugar era excelente, sobre todo a una hora tan tardía, cuando los hombres permanecen ya en sus casas. A la puesta del sol no hubieran podido detenerse allí los patos, porque Djupators no está en u ndesierto. A un lado de la cascada elevábase una fábrica de pasta de papel y en la otra ribera, bien cultivada y poblada de árboles, se encuentra el parque de Djupadal, donde se pasean las gentes a través de los senderos escarpados y enarenados para gozar de la belleza del torrente que se desploma en el fondo de la hondonada.

Aquí, como en el otro sitio, no pensaban los patos en la belleza del espectáculo. Lo que encontraban un poco peligroso era verse obligados a dormir de pie sobre las piedras resbaladizas en medio de un torrente; pero aun daban por ello las gracias, por estar al abrigo de los animales de presa.

Los patos durmiéronse en seguida y el muchacho, demasiado intranquilo, se sentó junto a ellos con el fin de velar el sueño del pato.

Esmirra no tardó en llegar corriendo a la orilla del río, y al ver que los patos dormían rodeados de torbellinos espumeantes, comprendió que esta vez tampoco le sería posible atraparles. Se sentó en la orilla y así estuvo mucho tiempo esperando una ocasión propicia. Sentíase humillada en su orgullo de cazadora.

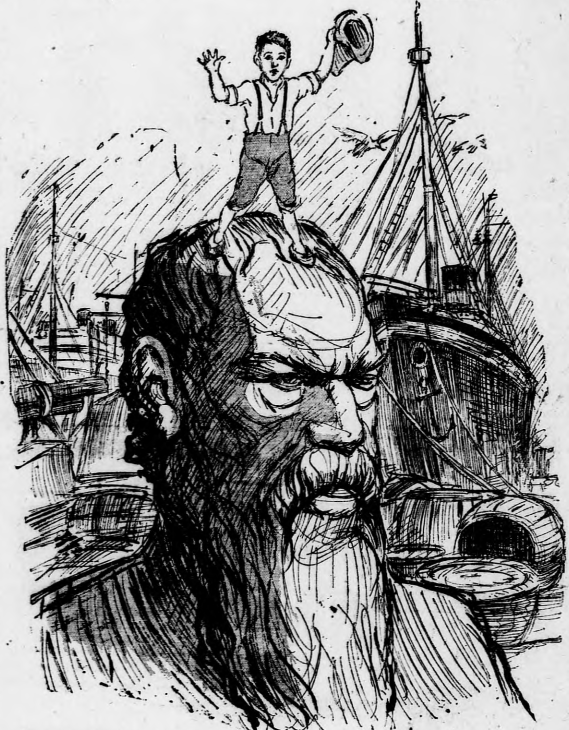
De repente surgió del agua una nutria con un pescado en la boca. Esmirra adelantóse y se detuvo a dos pasos de ella para demostrarle que no entraba en sus cálculos arrebatarle la presa. "Eres digna de lástima porque te contentas con un pescado, cuando aquellas rocas están llenas de patos" — comenzó diciendo Esmirra. Estaba tan excitada que no se preocupó de escoger las palabras tan bien como tenía por costumbre. La nutria no se dignó volver la cabeza para mirar al torrente. Era un vagabundo, como todas las nutrias. Como había pescado más de una vez en el lago Vombsjó, conocía bien a Esmirra. "Ya sé de qué astucias eres capaz para apoderarte de una trucha, Esmirra" le contesó. "¡Ah! Eres tú, Gripa" añadió Esmirra muy contenta de encontrarse con ella, porque sabía que esta nutria era una formidable nadadora. "No me extraña que no quieras reparar en los patos, porque sé que eres incapaz de llegar hasta ellos". La nutria tenía las patas planas, su cola era aplastada y dura, fuerte como un ramo, y su piel impermeable. No podía oir que existiera un torrente que no pudiera remontar. Volvióse hacia el río, descubrió a los patos, tiró la trucha y desde un ribazo se arrojó al agua de cabeza.

Si la primavera hubiese estado más adelantada y si hubieran vuelto ya los ruiseñores al parque de Djupadal, hubieran celebrado durante muchas noches, con sus trinos, la lucha de Gripa con el torrente. La nutria fué arrastrada por las olas y llevada al impulso de la corriente repetidas veces, pero, al fin, remontó el río valerosamente. Aprovechándose de los remolinos del agua, trepó por las piedras y se aproximó poco a poco hacia los patos silvestres. Era esta, verdaderamente, una expedición peligrosa que merecía ser cantada por los ruiseñores.

Esmirra seguía con la mirada los avances de la nutria. La vió después de varios incidentes, muy cerca de los patos silvestres; pero en este momento oyóse un grito agudo y terrible. La nutria cayó en el agua de espaldas y se la llevó la corriente cual si fuese un gatito. Después vibraron las alas de los patos y eleváronse en busca de otro nido más seguro.

La nutria volvió pronto a la orilla. No decía nada y limitábase a lamerse una de las patas de delante. Cuando Esmirra se permitió dirigirle algunas censuras, contestó: "No ha sido por falta saber nadar. Ya estaba cerca de los patos y a punto de escalar las rocas, cuando un hombrecito lanzóse sobre mí y pinchóme una pata con un hierro puntiagudo. Fué tan grande el dolor que no pude evitar caer en el torrente, dejando la presa."

No tuvo necesidad de insitir en sus excusas; Esmirra había echado a correr.



Y señalaba a Nils, de pie sobre el pelado cráneo de Rosenbom; pero Nils ya no tenía miedo, y agitando su gorra, gritó:

—¡Hurra, hurra, gran Rey!

Okka y su bandada volaron una vez más a través de la oscuridad de la noche. Felizmente para ellos no se había ocultado aún la luna y gracias a su luz pudieron encontrar en el país un tercer refugio ya conocido. Okka siguió el curso del río con dirección al sur. Pasó volando por encima de los dominios de Djupadal; los tejados que se destacaban en la sombra y la espléndida cascada de Ronneby. Un poco al sur de esta pequeña ciudad, no lejos del mar, se encuentra la estación de Ronneby, con su establecimiento de baños, sus fuentes, sus grandes hoteles y las villas de los veraneantes. Durante el invierno está todo cerrado, cosa que saben bien los pájaros, porque son numerosos los que por una larga temporada buscan un abrigo bajo los balcones y los aleros de las casas desiertas.

Los patos silvestres instaláronse en un balcón y durmiéronse al punto, como acostumbraban. Nils, que no había querido guarecerse bajo una de las alas del pato, no podía conciliar el sueño.

El balcón estaba orientado a mediodía y desde allí contemplaba el muchacho la belleza del mar. Siéndole imposible dormir, admiraba el soberbio espectáculo que en Blekinge ofrece la unión de la tierra con el mar.

En efecto, la tierra y el mar pueden unirse de muchas maneras. A veces la tierra va al encuentro del mar con sus prados en declive y llanos donde la hierba crece abundosa, y la mar le acoge con sus arenas movedizas que amontona en bancos y en onzas. Diríase que por amarse tan poco quieren mostrarse lo que tienen de menos hermoso. Otras veces, al aproximarse al mar, eleva la tierra una muralla de montañas como para detener a un enemigo; entonces lanza al mar sus olas furiosas, que azotan las rocas; ruge y sacude sus espumas como si quisiera desgarrar la costa.

Pero en Blekinge sucede de otra manera. La tierra se desparrama en islas, islotes y promontorios, entre los cuales se recorta el mar en golfos, en bahías y en estrechos; parecen encontrarse con placer y alegría.

Cosa es esta que no suele verse durante el invierno, por lo que Nils dióse cuenta de lo dulce y sonriente que era allí la naturaleza, lo que le tranquilizo mucho. De pronto oyó un aullido siniestro y agudo que venía del parque. Levantándose un poco y en medio de un claro de luna, vió una zorra debajo del balcón: era Esmirra, que había seguido una vez más el vuelo de los patos. Al comprender que esta vez tampoco había medio de atraparles, no pudo reprimir un prolongado grito de despecho.

Este grito despertó a Okka que, aunque no podía ver nada, reconoció la voz.

—¿Eres tú, Esmirra, que corres en medio de la noche? — preguntó.

—Sí — respondió Esmirra — soy la zorra. Quisiera saber lo que piensas de la noche que os he dado.

—¿Acaso eres tú la que has enviado a la marta y a la nutria?

—¿Cómo negar tan bella hazaña? Vosotros me habéis hecho blanco una vez, del juego de los patos; ahora he comenzado yo con vosotros el juego de las zorras, que no interrumpiré mientras quede con vida uno de vosotros, aunque tenga que perseguiros a través de todo el país.

—Escucha, Esmirra: ¿Te parece digno que tú, armada de dientes y garras, persigas de esa manera a seres indefensos? — dijo Okka.

Esmirra creyó que era el miedo lo que le hacía hablar de esta manera, por lo que se apresuró a proponer: "Okka, si prometes entregarme ese Pulgarcito que ha hecho fracasar tantas veces mis tretas, haré las paces contigo. No perseguiría ya a nadie de tu bandada".

—¿Entregarte a Pulgarcito? No lo pienses. Desde el más joven hasta el más viejo de nosotros daríamos la vida por él de muy buen gusto.

—¿Tanto le queréis? — preguntó Esmirra. — Entonces será el primero en sentir mi venganza.

Okka no quiso responder. Esmirra dejó oir todavía algunos aullidos; después, el silencio. Nils continuaba sin poder dormir. Esta vez era la respuesta que Okka le había dado a la zorra lo que le desvelaba. Jamás hubiera esperado oir una respuesta semejante; le conmovía pensar que había alguien dispuesto a jugarse la vida por él. A partir de esto momento ya no podría decirse de Nils Holgerssons que no quería a nadie.

CALSKRONA

Sábado, 2 de abril.

Estábamos en Calskrona una noche de luna clara. Hacía un tiempo hermoso y encalmado, aunque durante el día se desencadenó una tempestad acompañada de fuerte lluvia. Los habitantes de la ciudad esperaban, sin duda, que el mal tiempo continuaría, a juzgar por las escasas personas que transitaban por las calles.

Cuando llegaron Okka y su bandada, la ciudad parecía desierta. Era ya tarde y los patos volaban en busca de un refugio seguro en las islas, no atreviéndose a permanecer en tierra firme por miedo a la zorra Esmirra.

Los patos volaban a gran altura, y Nils, que contemplaba el mar y las islas, observaba desde lo alto que todo tenía un aspecto irreal y fantástico. El cielo no era azul, sino verde, y lo cubría todo como una inmensa bóveda de vidrio. El mar era blanco como la leche y en toda la extensión que alcanzaba la mirada de Pulgarcito sucedíanse las pequeñas olas blancas con sus rizos de plata. En medio de tanta blancura aparecían negras las islas que en gran número se destacan frente a la costa, lo que le causaba al pequeño la impresión de haber sido transportado al otro mundo.

Aquella noche se había propuesto Nils ser valiente; pero repentinamente se le apareció algo que le asustó en gran manera. Era una gran isla rocosa, cubierta de enormes bloques cuadrados, entre los cuales había un semillero de pequeños granos de oro. Al punto le asaltó la memoria la piedra de Magle en Trolle-Ljungby, que los duendes levantaban algunas veces durante la noche sobre altas columnas de oro. Esto debía ser algo parecido, según imaginaba. Pero lo que le sobresaltó todavía más fué el ver multitud de cosas inquietantes en el agua que rodeaba la isla. Se hubiera dicho que eran ballenas, o tiburones, u otros monstruos marinos; pero el muchacho comprendió que debían ser los duendes del mar, reunidos para ir al asalto de la isla y luchar con el duende de la tierra. Efectivamente, en lo más alto de la isla, un gigante, de pie, extendía desmesuradamente sus dos brazos al cielo.

Nils quedó aterrorizado al darse cuenta de que los patos iban a descender. "¡No, no, eso no! ¡No descendamos!" — gritaba.

Los patos no prestaron atención a sus gritos y pronto quedó el muchacho sorprendido y avergonzado por haberse equivocado de aquella manera. Los grandes bloques de piedra no eran sino casas; los puntos de oro brillantes eran los reverberos de la luz y las ventanas iluminadas. El gigante que extendía los brazos era una iglesia de torres cuadradas y los monstruos y los duendes del mar eran pequeñas embarcaciones y grandes buques anclados y amarrados en torno de la isla. Hacia la parte de tierra había, sobre todo, muchos botes de remo, otros a vela y pequeñas embarcaciones a vapor para la navegación costera; pero al otro lado eran ya grandes barcos de guerra: acorazados, unos anchurosos, con sus enormes chimeneas inclinadas hacia atrás, otros largos, finos, construídos de modo que podían cruzar el agua como los peces.

¿Qué ciudad era aquélla? Nils encontró la respuesta al descubrir los barcos de guerra. Siempre había pensado con amor en los barcos, aunque el pobre no conoció hasta entonces otras embarcaciones que las barquitas de corcho que hizo navegar en las charcas que encontrara junto a los caminos; pero al punto comprendió que un puerto en donde hallábanse anclados tantos buques de guerra, no podía ser otro que el de la ciudad de Calskrona.

El abuelo materno de Nils fué un antiguo marinero de la flota de guerra; mientras vivió no hubo día en que dejase de hablar de Calskrona, del gran astillero de la marina y de todo lo que tuviera relación con ello.

Nils tuvo el tiempo preciso para echar una ojeada sobre las torres y las fortificaciones que forman la entrada del puerto. Okka descendió con su bandada sobre la plana techumbre de una iglesia.

Ciertamente era aquél un buen punto para librarse de las asechanzas de la zorra, y el muchacho confiaba en que aquella noche podría descansar bajo las alas del pato. Le convendría dormir. Después, cuando se hiciera de día, contemplaría a sus anchas el astillero y los buques.

Nils no se explicaba las causas de que no pudiera permanecer tranquilo ni le fuera posible esperar a que amaneciera para ver los barcos. Apenas habría dormido cinco minutos, se desprendió del ala del pato y deslizóse a lo largo del pararrayos y de las canales.

Al hallarse en la gran plaza y contemplar la iglesia alemana, el edificio del ayuntamiento y la gran iglesia de donde acababa de bajar, sintió un vivo deseo de volver cuanto antes a lo alto de la torre, donde los patos se encontraban.

Los que están acostumbrados a vivir en lugares desiertos o alejados de los grandes centros de población, experimentan viva inquietud al atravesar una ciudad, donde las casas alineadas forman calles en las que pueden verse cuantos las atraviesan. Felizmente no había nadie en la plaza; sólo un hombre de bronce vigoroso, con la cabeza cubierta con un tricornio y revestido de un levitón, pantalón corto y grandes zapatos. Tenía en la mano un bastón que debió manejar a su antojo, porque en su cara marcaba un gesto terriblemente severo, severidad que acentuaba la nariz encorvada y la boca contraída.

—¿Qué hace aquí ese tío, con su gran labio colgante? — dijo el muchacho. Nunca se había sentido tan pequeño y tan miserable como aquella noche. Trató de infundirse valor a sí mismo haciéndose el valentón, y, finalmente, habiendo perdido el miedo, comenzó a recorrer una calle muy larga que descendía hacia el mar.

No había hecho más que comenzar a andar cuando oyó que alguien marchaba tras él. Unos pies muy pesados descargaban sobre el pavimento y un bastón golpeaba el suelo. Se hubiera dicho que era el mismo hombre de bronce el que se había puesto en marcha.

Nils buscó una ocasión propicia para salvarse corriendo, y bien pronto pudo adquirir la certeza de que su perseguidor era el hombre de bronce. La tierra temblaba y las casas sufrían grandes sacudidas. Sólo él podía promover con sus pasos aquel fenómeno sísmico. Nils tuvo miedo por las palabras que pronunciara poco antes y no se atrevía a volver la cabeza, por si, efectivamente, era el hombre de bronce.

—Tal vez se pasea por puro placer — pensaba. — Seguramente no querrá hacerme nada por lo que he dicho. Ha sido sin mala intención.

En lugar de seguir rectamente, torció Nils por una calle de transversal. De este modo creía escapar de su perseguidor.

Pero al punto oyó cómo el hombre de bronce torcía también por la misma calle, y Nils tuvo mucho miedo. ¿Cómo encontrar un refugio en una ciudad donde están cerradas todas las puertas? Andando hacia la derecha, descubrió una

DEL ONFOERNO

por Selma Lagerlöf

iglesia de madera, rodeada de un vasto jardín. Y se dirigió hacia ella sin la menor vacilación.

—Solamente si llego hasta allí me consideraré seguro.

De súbito se le apareció en medio de la avenida que conducía a la iglesia, un hombre que le llamaba por señas. Se consideró feliz y corrió hacia él. Su corazón palpitaba con violencia.

Al llegar cerca del hombre, que estaba de pie sobre un pequeño taburete, al final de la avenida, se detuvo algo mohino. "No puede ser éste el que me llamaba, porque es de madera".

Le observó durante un momento. Era un buen hombre, corto de piernas, de cara amplia, colorada y fresca, de cabellos negros y lisos y con una barba negra muy poblada. En su cabeza llevaba un sombrero negro de madera y sobre su cuerpo un traje obscuro, también de madera ,y apretaba su talle con un cinturón de madera negro; las piernas cubríalas con unos pantalones grises de madera, y sus pies enfundábanse en unas botas de madera negra también.

Echábase de ver que le habían pintado recientemente; el barniz estaba tierno y brillaba a la luz de la luna, lo que realzaba más su aspecto bondadoso e infundía mayor confianza al muchacho.

De su mano izquierda pendía una inscripción en madera, que Nils leyó: "Os suplico humildemente con mi débil voz: depositad vuestro óbolo; pero antes levantad mi sombrero".

Nils comprendió entonces que aquel hombre no era más que un anuncio en favor de los pobres. Su decepción fué grande, porque esperaba encontrar algo mejor. Recordaba que su abuelo le había hablado de este buen hombre, diciéndole que los niños de Calskrona le querían mucho. Nils comprendió que así debía ser, por que él también sentía deseo de no separarse de allí. Tenía aquella figura un aspecto tan venerable, que se hubiera dicho que su existencia databa de siglos. Al mismo tiempo parecía fuerte, atolondrado y alegre, como se imagina a los que vivieron en pasados tiempos.

Contemplando al hombre de madera, Nils se olvidó casi por completo de su perseguidor. Pero he aquí que de repente volvieron a sonar sus pasos. Dejó la calle y se dirigió hacia el sitio en que estaba: ¿cómo escapar ahora? ¿Cómo ocultarse?

En este momento Nils vió que el hombre de madera le extendía su grande y larga mano. Imposible no confiarse a él. Nils saltó a la mano que le ofrecía. Y el hombre de madera le levantó hasta su cabeza y lo ocultó debajo de su sombrero.

Apenas se refugiara Nils en su escondite, cuando casi no había tenido el hombre de madera el tiempo necesario para recobrar su actitud, apareció el hombre de bronce que, golpeando la tierra con su bastón, gritó con voz fuerte y sonora:

—¿Quién eres tú?

El brazo del hombre de madera elevóse con una pesadez que hizo crugir su vieja armadura, tocó con sus dedos el ala de su sombrero, y respondió:

—Rosenbom, con el debido respeto, Majestad. En mi tiempo, segundo contramaestre a bordo del buque de guerra "Dristighelen", (1) y retirado, después de cumplir mi servicio de guerra, entré como guardián en la iglesia del Almirantazgo; finalmente, esculpido en madera he sido erigido aquí para implorar en favor de los pobres.

El muchacho se extremeció al oir la palabra "Majestad" en labios del hombre de madera. Reflexionando sobre esto pensó que la estatua de la gran plaza bien podría representar al fundador de la ciudad. Fué sencillamente con el rey Carlos XII con el que había chocado.

—Te explicas bien — dijo — el hombre de bronce. ¿Podrías decirme si has visto pasar por aquí un pequeñín que recorre la ciudad esta noche? Es un pícaro y un impertinente; si le cojo le enseñaré a tener buenos modales.

—Dicho sea con el debido respeto, le he visto pasar, Majestad — contestó el hombre de madera.

Al oir esta respuesta, el muchacho, que se había erguido debajo del sombrero y contemplaba al rey por una grieta abierta en la madera, comenzó a temblar de susto. Pero se tranquilizó al oir que el hombre de madera continuaba, diciendo:

—Vuestra Majestad sigue una mala pista. El muchacho parecía tener la intención de refugiarse en el astillero para esconderse mejor.

—¿Crees eso, Rosenbom? Pues bien, deja de permanecer inmóvil sobre tu taburete y sígueme para ayudarme a dar con él. Cuatro ojos ven más que dos, Rosenbom.

Pero el hombre de madera, respondió: "Yo le suplico a V. M. que me deje donde estoy. Tengo todo el aspecto de una persona fuerte a causa del reciente barnizado; pero estoy viejo y podrido y no podría soportar un esfuerzo.

El hombre de bronce no parecía ser de los que toleran que se les contradiga.

—Déjate de historias y ven en seguida, Rosenbom. — Y levantando el bastón le dió un terrible golpe en las espaldas. "Ya ves que aun te sostienes, Rosenbom".

Al punto pusiéronse en camino y atravesando majestuosamente las calles de la ciudad, llegaron a una pesada puerta que daba acceso al astillero. Estaba de guardia un marinero de la escuadra, del que el hombre de bronce no hizo el menor caso. Empujó la puerta con el pie y entraron el Rey y su acompañante. Ante ellos extendíase un puerto muy grande, dividido en compartimentos por medio de puentes sostenidos sobre pilares. Los diques estaban ocupados por barcos de guerra en reparación.

—¿Por dónde comenzaremos mejor nuestras pesquisas, Rosenbom? — preguntó el hombre de bronce.

—Un ser tan diminuto como él se habrá ocultado, probablemente ,en la sala de los modelos.

Sobre una estrecha franja de terreno que se extendía a lo largo del puerto, hacia la derecha, se elevaban algunos edificios antiguos. El hombre de bronce se aproximó a una casa de pequeñas ventanas y muy alta. Abrió la puerta golpeándola con su bastón y ascendió en seguida con retumbantes pasos por la vieja escalera de gastados peldaños. Los dos hombres entraron en una gran sala llena de pequeños barcos. El muchacho comprendió que eran los modelos de los navíos construídos para la flota sueca.

Había barcos de todas clases: viejos barcos de línea con las costados erizados de cañones, con altas construcciones a proa y popa y cuyos mástiles soportaban un confuso cruzamiento de cuerdas y velas; pequeños guardacostas con bancos a todo lo largo para los remeros; cañoneros sin puente y fragatas suntuosamente doradas, modelos de las que se sirvieron los reyes para sus viajes. Había también, por último, grandes y pesados acorazados, con torres y cañones sobre el puente, tales como los que se emplean hoy, y finos y prolongados torpederos semejantes a largos y ágiles peces.

Nils no salía de su asombro: "¡Parece mentira que estos barcos tan grandes y tan bonitos hayan sido construídos en Suecia!"



...Cuando se aproximaron dos pastores escoltados por sus perros y precedidos de un rebaño de corderos. El muchacho no se inmutó por esto.

Tuvo tiempo para contemplarlos a sus anchas, porque el hombre de bronce, admirando los modelos, se olvidó de todo lo demás. Pasó revista a todos. Y Rosenbom, antiguo contramaestre del "Intrépido", tuvo que referir cuanto sabía referente a los constructores de navíos y los que los habían encargado, así como de la suerte que corrieron los buques. Habló de Chapman, y de Puke, y de Trolle; de las batallas de Higland y de Svensksund, hasta 1809, época de su muerte. El y su acompañante podían decir muchas cosas respecto a los antiguos barcos de madera tan adornados; pero no parecían comprender los nuevos acorazados.

Veo, Rosenbom, que no sabes nada de estos barcos modernos — dijo el Rey. — Vamos a ver otras cosas, porque todo esto me interesa, Rosenbom.

Habían dejado de pensar en el muchacho y éste se sentía tranquilo y a sus anchas debajo del sombrero de madera. Seguidamente recorrieron los grandes establecimientos del astillero, los talleres donde se cosen las velas, la fundición, los talleres de maquinaria ,y carpintería. Visitaron las grúas y los docks, los grandes almacenes de pertrechos, el parque de artillería, el arsenal, las dependencias donde se acondicionaban las cuerdas, la vasta cala abandonada, abierta en la roca. Salieron a los muelles donde estaban anclados los barcos de guerra, subieron a bordo, y contemplándolo todo como dos viejos lobos de mar, dudaron, censuraron, aprobaron y se enfadaron.

Nils, al abrigo del sombrero de madera, les escuchaba. Así pudo saber lo mucho que se había luchado y trabajado en tal sitio para armar todas las flotas de guerra salidas de aquel puerto. Supo quien había arriesgado su sangre y su vida, quien había sacrificado hasta su último ochavo para construir estos barcos de guerra, qué hombres de talento habían consagrado todos sus esfuerzos por mejorar y perfeccionar estos navíos, que habían sido la salvaguardia de la patria. Al muchacho le saltaron las lágrimas oyendo hablar de todo esto y se consideraba dichoso por los informes que oía sobre tales cosas.

Acabaron por entrar en un patio abierto donde, bajo una galería, se hallaban alineados los mascarones de proa de los antiguos barcos de línea. Nils no vió nunca cosa más extraña: todas aquellas figuras tenían un aspecto imponente y terrible. Eran grandes, monstruosas, salvajes, inspiradas en el mismo espíritu de fiereza que había presidido el armamento de los grandes navíos. Y se sintió más pequeño que nunca.

Ante aquellas concepciones de la más monstruosa estatuaria, dijo el hombre de bronce:

—¡Quítate el sombrero, Rosenbom! ¡Todas presenciaron las luchas por la patria!

Rosenbom, como el hombre de bronce, había olvidado por completo el motivo que les llevara hasta allí. Y sin pensar en nada, descubrióse gritando: "Me descubro en honor del que escogió el sitio para fundar este puerto, del que construyó el astillero e impulsó la marina, y por el Rey que dió su vida para crear todo esto."

—Gracias, Rosenbom. Has dicho la verdad; eres un buen hombre... Pero, ¿qué es eso, Rosenbom?

Y señalaba a Nils Holgersson, de pie, sobre el pelado cráneo de Rosenbom; pero Nils ya no tenía miedo, y agitando su gorra, gritó:

—¡Hurra, hurra, gran Rey!

El hombre de bronce golpeó la tierra con su gran bastón; pero el muchacho no supo jamás lo que se proponía con ello, porque en aquel instante apareció el sol y el hombre de bronce y el hombre de madera desaparecieron por ensalmo, como si fuesen hijos de la niebla. Cuando aun estaba buscando con los ojos a los interlocutores, los patos silvestres escaparon del tejado de la iglesia para volar sobre la ciudad. Súbitamente descubrieron a Nils Holgerssons y el gran pato blanco hendió los aires y descendió para recogerle.

VIAJE A OLAND

Domingo, 3 de abril.

Los patos silvestres habían ido a un islote próximo a la costa. Allí encontráronse con unas patas grises que se quedaron muy sorprendidas al verles sabiendo que sus parientes no suelen aproximarse a la costa. Como eran curiosas e indiscretas, no cesaron de preguntar hasta que obligaron a los recién llegados a que refirieran la aventura de la zorra. Una vez referida la historia, una pata gris que parecía igualarse con Okka en edad y experiencia, les advirtió:

—Es una gran desgracia para vosotros que la zorra haya sido desterrada de su país. Ya veréis cómo mantiene su palabra y os persigue hasta la Laponia. De estar yo en vuestra piel no volaría sobre Esmaland; atravesando el camino exterior pasaría sobre la isla de Oland. De este modo perdería la pista. Y para despistarla todavía más, tal vez os conviniera deteneros dos o tres días en la parte sur de la isla. La comida es allí abundante y la compañía numerosa. Creo que no sentiríais hacer este viaje.

El consejo era prudente y los patos silvestres resolvieron seguirlo.

Una vez llenado el buche, volaron hacia Oland. Nadie de ellos había estado allí, pero la pata gris les había indicado los medios para orientarse. No tenían más que ir rectamente el sur hasta que encontrasen el camino de las aves de paso, de donde debían seguir a lo largo de la costa de Blekinge. Todos los pájaros que tienen su nido de invierno en el mar del oeste y que al llegar la primavera van a Finlandia o Rusia, siguen la misma ruta; y al pasar hacen escala en Oland para reponerse de la fatiga. Los patos silvestres no carecerían de guías.

Era un día propio de verano, encalmado y caluroso, un tiempo ideal para un viaje por mar, exceptuando que el cielo no estaba totalmente claro, sino más pronto gris y un poco velado. Aquí y allá algunas nubes descendían hasta la superficie del agua y detenían la vista.

Cuando las aves viajeras dejaron atrás el archipiélago, apareció el mar tan hermoso y cristalino que al mirar abajo creyó Nils que la tierra había desaparecido. En derredor no veía más que las nubes y el cielo. Y como le encontrara el vértigo, se agarró fuertemente a las espaldas del pato, más desesperado que el primer día.

Todavía fué peor cuando llegaron al camino que la pata gris les indicara. Sucedíanse las bandadas de pájaros, volando todos en la misma dirección. Las demás aves parecían seguir un camino trazado. Eran ánades y patos grises, fulgas, fúlicas y otras variedades de aves marinas. Sacando un poco la cabeza, Nils pudo ver toda aquella multitud de pájaros reflejada en el agua. La cabeza le daba vueltas; se hubiera dicho que todas estas bandadas de pájaros volaban al revés. Ahora, ¿qué es lo que está arriba y qué abajo? No lo sabía.

Los patos estaban fatigados e impacientes por llegar. Nadie cantaba ni bromeaba y tan gran silencio contribuía a hacer todo aquello más extraño e irreal. "¡Es que tal vez hayamos abandonado la tierra!", pensó Nils. "¡Tal vez estemos ya en el cielo!".

En aquel momento oyó dos disparos de fusil y vió dos pequeñas humaredas que subían.

Los patos extremeciéronse y hubo entre ellos mucha agitación. "¡Cazadores! ¡Cazadores!", gritaron. "¡Volad más alto! ¡Volad más alto!".

Nils cayó entonces en la cuenta de que estaban sobre el mar y no en el cielo, como había creído. En el agua veíanse multitud de pequeñas embarcaciones llenas de cazadores que disparaban tiro tras tiro. Las primeras bandadas de patos, como no les habían descubierto, volaban a poca altura. Varios fueron abatidos por los disparos y cada vez que caía uno, los supervivientes lanzaban agudos gritos.

Nada tan extraño para quien por un instante creyóse transportado al cielo, como despertar entre las exclamaciones que la sorpresa arrancara a los patos. Okka se elevó rápidamente y su bandada siguióla con toda la velocidad posible .Las patos silvestres escaparon del peligro; pero Nils no abandonó por esto la indignación de que estaba poseído.

—¿Cómo había gentes capaces de disparar contra Okka, Yksi y Kaksi y contra el pato y su compañero? Los hombres no saben lo que se hacen.

Las filas se habían estrechado y continuaba el viaje a través del espacio inalterable. Reinaba nuevamente el silencio y sólo de tarde en tarde oíase la voz de algún pato, abrumado por la fatiga, que preguntaba: "¿Cuándo llegaremos? ¿Estáis ciertos de que vamos bien?". Y los patos que volaban en primer término, contestaban: "Volamos rectos a Oland, rectos a Oland".

Los patos estaban cansados y otros pájaros más ligeros se les adelantaron.

—¡No os apresuréis tanto! — gritaban los patos. — Os lo vais a comer todo.

—Habrá suficiente comida para todos — respondían los más ligeros.

No estaban todavía a la vista de la isla cuando comenzó a soplar una brisa ligera que arrastraba masas compactas de humo blanquecino, como si hubiera un incendio en alguna parte. Las espirales de humo fueron espesándose y acabaron por envolverles. No se percibía ningún olor y la humareda no era negra ni seca, sino blanca y húmeda. Nils acabó por comprender que aquello no era más que niebla.

Los patos enloquecieron de terror cuando la niebla fué haciéndose tan espesa que no podían distinguir nada más allá de su pico. Hasta allí habían volado con el mayor orden; pero ahora comenzaban a distanciarse unos de otros, separados por la niebla. Volaban en todas direcciones, extraviados. "¡Mucho cuidado! No déis tantas vueltas. ¡Desandad el camino! ¡Nunca llegaréis a Oland!".

Todos los patos sabían muy bien donde se encontraba la isla; pero hacían lo posible para confundirse unos con otros. "¡Mirad esas fulículas!", gritaba una voz perdida en la niebla. Se vuelven hacia el mar del Norte. "¡Cuidado, patos grises!", decía otra voz. "Si continuáis por ese camino, llegaréis a la isla de Rugen".

Para los que conocen más o menos un camino no es cosa grave el desorientarse un momento; pero para los patos silvestres era esto un gran contratiempo, por no haber hecho nunca aquella travesía.

—¿A dónde vais, buenas gentes? — gritó un cisne que se dirigió hacia Okka con aire compasivo y grave.

—Vamos a Oland, pero no conocemos el camino — contestó Okka. — No hemos estado nunca.

Okka creyó que podía confiarse a aquel pájaro.

—Es lamentable — dijo entonces el cisne. — Vais extraviados. Por aquí voláis hacia Blekinge. Venid conmigo y os enseñaré el camino.

El cisne dió una vuelta y los patos le siguieron. Cuando ya les había llevado tan lejos del camino de paso, que no ra la bruma. Ya se ve que no tenéis la costumbre de viajar.

Los miserables casi acabaron haciéndole perder la cabeza a Okka. Nils pudo ver que los patos volaron largo rato indecisos, describiendo un círculo.

—¡Cuidado! ¿No os dais cuenta de que no hacéis más que subir y bajar? — gritó otro pájaro que pasó volando rápidamente muy cerca de los patos.

Nils se agarró con fuerza al cuello del pato, revelando el temor que abrigaba desde hacía rato.

De no haberse oído en este momento una detonación que se extendía por los aires como un sordo rumor, nadie hubiera podido saber dónde se hallaban.

Okka extendió el cuello, batió sus alas y se lanzó en el espacio con toda velocidad. Por fin encontraba algo en que guiarse. La pata gris habíale aconsejado que no descendiera en la parte extrema de Oland, porque allí tenían los hombres un cañón con el que tiraban contra la niebla. Por fin sabía dónde se hallaba y en adelante nadie conseguiría desviarla en su marcha.

LA PARTE MERIDIONAL DE OLAND

En la parte oriental de Oland se eleva una antigua mansión real a la que se designa con el nombre de Ottenby. Es un vasto dominio que se extiende de una a otra parte de la isla y ha sido en todo tiempo el refugio preferido por multitud de animales. En el siglo XVI hubo allí una yeguada, donde se criaba a nobles caballos de raza, y un aprisco donde se alimentaba a centenares de corderos. En nuestros días no hay en Ottenby caballos de raza ni ovejas. Sólo hay un gran número de potros destinados a los regimientos de caballería.

Difícilmente se encontraría en todo el país un lugar más a propósito para los animales. A lo largo de la costa se extiende, en unos tres kilómetros, el lugar que antiguamente se dedicaba al pastoreo de los corderos; es el mayor prado de toda la isla: los animales pueden pacer, correr y divertirse a sus anchas. Allí está tambien el célebre bosque de Ottenby, con sus robles centenarios, bajo los cuales se descansa al abrigo del sol y del terrible viento de Oland. Tampoco hay que olvidar la larga tapia de Ottenby, que va de una a otra orilla del mar, separando el domingo del resto de la isla: esta tapia indica a los animales hasta dónde se extiende el antiguo dominio del rey, y les advierte que no deben aventurarse a través de otras tierras, donde no encontrarían una muy segura protección.

Y no son sólo los animales domésticos los que se encuentran bien en Ottenby. Se diría que los mismos animales salvajes abrigan el convencimiento de que en un viejo dominio real, todos, sin distinción, pueden encontrar protección y abrigo; por esto es por lo que se reúnen allí en tan gran número. Además de los ciervos del antiguo coto, que han logrado sobrevivir, y las liebres, y los ánades y las perdices que aman esta tierra, encuéntranse durante la primavera y el otoño millares de aves de paso. En la costa del este, principalmente, baja y pantanosa, ante el sitio donde pacían los corderos, es donde descienden tales aves a picotear y descansar de los grandes vuelos.

Cuando los patos silvestres y Nils Holgerssons llegaron, por fin, a Oland, descendieron a la playa, como todos los pájaros. La niebla que cubría la isla era tan espera como la que flotaba sobre el mar, lo cual no impidió que Nils quedase estupefacto al ver tan gran número de pájaros en el reducido espacio que sus ojos alcanzaban.

Era una costa baja, sembrada de piedras y charcos de agua y medio cubierta por las algas que arrojaba el mar. Si Nils hubiera tenido que escoger el terreno, no hubiesen descendido allí de ningún modo; pero los patos parecían estar en el paraíso. Muchos ánades y patas grises correteaban por el prado, en los arenales veíanse chochas y algunos otros pájaros que viven en las costas. Las gaviotas se bañaban en el mar y pescaban. Pero la animación mayor distinguíase sobre los bancos de alga, que recortaban la costa. Los pájaros se agrupaban estrechamente y todos picoteaban larvas y gusanos hasta hartarse, pues nadie se quejaba por falta de alimentación.

La mayor parte de las aves allí congregadas tenía que continuar su viaje, ya que sólo se habían detenido para descansar. Cuando el jefe de una banda consideraba que sus compañeros habían restaurado suficientemente sus fuerzas, les decía:

(CONTINUA EN LA PAG. SIGUIENTE)



El muchacho, cabalgando sobre el carnero grande, vió cómo se aproximaban.

(1) "Intrépido".

EL MOLINERO Y SUS SINGULARES AMIGOS

Hace algún tiempo, una cuadrilla de bandoleros se instaló en una cabaña escondida entre unos matorrales a la vera del camino. Día y noche asaltaban a los viajeros, y penetrando violentamente en las granjas, robaban a los labradores.

Una tarde, en que un molinero establecido en aquellos contornos había ido a la ciudad, se deslizaron los bandidos en sus habitaciones, y después de apoderarse de todas sus economías, prendieron fuego al molino.

Cuando, al venir la noche, estuvo de vuelta el molinero, vió con amarga sorpresa que se hallaba arruinado, pero lo que más le apesadumbró fué que los ladrones se habían llevado todas sus provisiones.

No le importaba a él gran cosa alejarse de allí sin tomar alimento, pero, ¿qué iban a comer su asno, su perro, el gato y los dos gansos? Como nuestro hombre vivía solo, se había encariñado con aquellos animales a los que quería de veras, y así, antes que verlos morir de hambre, prefirió darles libertad, aun perdiéndolos para siempre. Díjoles, pues, con dolor:

—Animalitos míos, ya veis que los ladrones me han dejado sin nada. Tú, borriquito mío, te has quedado sin paja; y tú, mi buen amigo, — dijo volviéndose al perro — ya no tienes carne que comer; esos malos hombres os han dejado, a tí sin carne, gatito mío, y a vosotros sin maíz, mis buenos gansos. Idos, pues, por esos campos y ved si podéis encontrar algo que comer.

Entristeciéronse los animales, al tener que abandonar a su amo; mas ¿qué hacer? Se alejaron pesarosos y diéronse a buscar comida y albergue por aquellos matorrales.

Andando, andando, llegaron a la cabaña en que los bandoleros estaban sentados a la mesa, cenando y alumbrados por la vacilante luz de una vela de sebo.

Husmeó el perro y dijo a sus compañeros por lo bajo:

—¡Magnífica ocasión se nos presenta para pasar la noche bien abrigados! Escondeos entre los matorrales y haced todo el ruido que podáis. Veremos si así logramos asustar y hacer huir a los ladrones.

Ocultáronse los animales entre las matas alrededor de la cabaña y a una rompieron en el más desafinado concierto.

Los profundos rebuznos del asno, los maullidos del gato, el agudo ladrar del perro, y el escandaloso graznar de los gansos formaban tan estrepitosa y desconcertada algarabía, que los bandoleros se miraron llenos de espanto. Entonces uno de los gansos voló sobre la mesa y de un aletazo derribó el candelero, apagando la luz. Presa de terror en aquella oscuridad y en medio de tan alarmantes ruidos, abalanzáronse los ladrones a la entrada de la choza, huyendo y corriendo a más no poder por aquellos campos y sin dirección.

Gozosos de su victoria, entraron los animales en la cabaña; comiéronse los restos de la cena, y satisfechos de su aventura, se entregaron al sueño reparador. Acostóse el asno junto a la entrada de la choza; el perro se echó debajo de la mesa, sobre la que se enroscó el gato; y los gansos saltaron al montante de la puerta para pasar allí la noche.

Luego que los ladrones se recobraron de su espanto, el capitán resolvió ir a ver qué era lo sucedido. Encaminóse, pues, a la choza, y hallándola a oscuras y en silencio, se aventuró por la puerta, despertando los animales a su paso. Saltó sobre él el perro, dándole una terrible dentellada en una pierna. Al acercarse a la mesa, se le echó encima el gato, arañándole el rostro, y los gansos, revoleteando alrededor de su cabeza, le daban fuertes aletazos. Aterrado el capitán, quiso huir; mas, al trasponer el umbral de la puerta, le propinó el asno tan solemne coz, que dió con su cuerpo en un matorral de zarzales y ortigas.



... formaban tan estrepitosa y desconcertante algarabía, que los bandoleros se miraron llenos de espanto

Maltrecho, alejóse el bandolero, y refirió luego a sus hombres que se había apoderado de la cabaña una pandilla de criminales, y que a volver allí, morirían todos a sus manos.

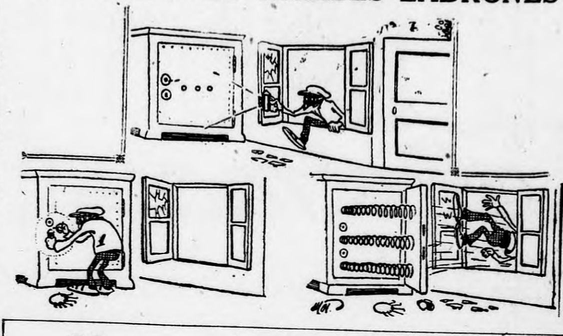
—Son tan feroces — les decía, — que uno me ha clavado un puñal en una pierna, otro me ha rajado la cara a navajazos, tres me han querido envolver la cabeza en una sábana para ahogarme, y cuando yo huía y ya me creía en salvo, me ha asestado uno en la espalda un golpe tan terrible con una maza, que he quedado vivo de milagro. Así que lo mejor que podemos hacer, es dejar para siempre estas cercanías.

Aterrorizados los bandoleros con tal relato huyeron de allí para más no volver.

Cuando a la mañana siguiente se levantaron los animales, advirtió el perro que alguien había removido el suelo en un rincón de la cabaña. Escarbando la tierra descubrió un saco lleno de onzas de oro. Pudo a duras penas cargar con él el asno, y en extraña comitiva partieron asno, perro, gansos y gato hacia el incendiado molino.

Con el dinero que sus nobles amigos le trajeron, pudo el molinero restaurar y poner en marcha su molino, en el que vivió feliz y tranquilo con sus animales recordando con delectación la historia de su original aventura.

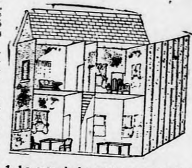
A PRUEBA DE HABILES LADRONES



Una casa de muñecas

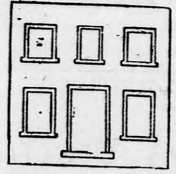
Casi todos los niños tienen hermanitas, y si no, seguramente tendrán alguna primita, a las cuales pueden obsequiar con una casita para sus muñecas, cosa que no es difícil de hacer ni dispendiosa.

Necesitamos primeramente una caja para hacer el edificio, que ya concluido se ve en el grabado.



1. La casa de las muñecas, completa y amueblada

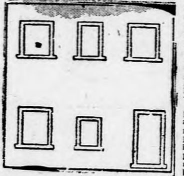
Teniendo dos cajas vacías, una nos servirá como armazón o andamiaje del edificio, y con la otra haremos los tabiques y los suelos. En una caja hacemos el dibujo que representa el grabado número 2 y lo recortaremos. En la parte de atrás dibujaremos lo que se ve en el grabado 3.



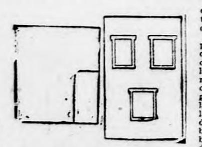
2. Fachada de la casa de muñecas

Aquí, sin embargo, no debemos recortar las ventanas ni la puerta, porque debilitaría mucho la parte posterior. A cada lado de la casa hacemos el dibujo 4 y recortaremos las ventanas como hemos hecho en la fachada principal.

En el interior haremos los departamentos que se ven en el grabado. Esto se hará con la segunda caja. Si ambas son iguales, uno de sus lados servirá para dividir la casa en dos pisos. Antes de elevar esta tabla, recortaremos el espacio para la escalera. Luego se toma la medida de delante a atrás en la planta baja y la altura del suelo al techo. Haremos entonces dos partes (grabado 5) para la planta baja y dos para el primer piso. Como se ve, el pasillo va desde la puerta a la parte trasera de la casa. El pasillo superior tiene una ventana a cada lado. Tendrían que cortarse las puertas como se ve en el grabado, pero es preferible hacerlas de dos hojas. Luego veremos por qué. Cuando todas las piezas están listas, mas no clavadas en sus sitios, podremos construir la escalera. Para esto es preferible una caja de cigarros.



3. Trasera de la casa de muñecas



4. Lado de la casa 5. La división o tabique



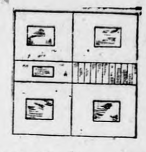
6. El lado de la escalera

Cortamos la tapa de la caja como se ve en el grabado 6, de manera que la altura total sea la del piso bajo. Luego cortamos el fondo de la caja de cigarros del mismo modo y así tendremos dos lados de la escalera. Ambas las pegamos a las dos paredes del pasillo y con el resto de la caja hacemos los escalones. La parte comprendida debajo de la escalera será una despensa, que comunique con la cocina. Ahora vemos por qué el pasillo tiene dos puertas: una, de la despensa a la cocina, y otra, de la cocina al fregadero. Hacemos en el suelo del primer piso un recorte que coincida con la escalera. Luego clavaremos tabiques y suelo con clavitos pequeños. La situación de las particiones y de la escalera se ve en la figura 7.

Pondremos sobre la casa un tejado como se ve en la figura 8. Consta de dos lados en pendiente y otros dos de forma triungular. Los lados pendientes serán un poco más largos que la casa. Hecho el tejado lo clavaremos sobre la casa, cuidando de que no impida a la tapa de la caja abrirse y cerrarse.

La casa está ya construída, pero no terminada. Empapelaremos las paredes, con papel de dibujos muy pequeñitos. El mejor papel para esto es el que emplean los encuadernadores para forrar las tapas de los libros.

En las ventanas podemos colocar vidrios y aun cortinas. Los vidrios los pondremos clavando dos clavitos abajo para que tengan apoyo y otros dos arriba, para sujetarlos. Los goznes de las puertas se harán con pequeñas visagras o con tiritas de cuero.



7. Tabiques y escalera en su sitio

Haremos una chimenea para el tejado, el cual lo pintaremos de color pizarra. Las paredes se pintan de rojo con líneas blancas.

EL PARAISO DE LAS SERPIENTES

Dice el "Matino" que las islas de Borongo, que están a mitad de camino entre Calcuta y Rangoon, gozan en la India fama de ser el paraíso de las serpientes.

Cuando un reptil muere, sea una boa gigantesca o sea el diminuto y terrible "Karait", su alma se desliza sobre las aguas hasta llegar a las islas malditas, donde toma cuerpo nuevamente.

Esta leyenda proviene, sin duda, de la enorme cantidad de ofidios que puebla la región.

El doctor Fraser, que permaneció tres años en las islas Borongo, dice que allí es frecuente recibir en la propia habitación la desagradable visita de uno de esos reptiles.

Y cuenta que una mañana vió a una vecina suya salir espantada de la casa en que vivía, porque al despertase había visto sobre el mosquitero, y precisamente encima de su cabeza, una gruesa serpiente de varios metros de largo, que se había acomodado en aquel sitio atraída, probablemente, por el calor de la respiración de la durmiente.

El mismo Fraser cogió un día en su habitación una enorme serpiente adormecida.

En la Boca del Infierno

Continuación de las páginas 4 y 5

—Si estáis preparados, volemos.

—¡No, no, esperad! Estamos lejos de encontrarnos satisfechos — gritaban los aludidos.

—¿Creéis acaso que vais a hartaros hasta no poder volar? — decía el jefe.

Tras esto desplegaba sus alas y emprendía el vuelo; pero muchas veces tenía que volver al punto de partida porque los demás se negaban a seguirle.

Más allá, tras los últimos bancos de algas, nadaba una bandada de cisnes. Como no tenían prisa por aterrizar, descansaban balanceándose sobre las olas. De tiempo en tiempo hundían su cuello en el agua y se lanzaban al fondo del mar en busca de su presa. Cuando encontraban algo particularmente agradable, lanzaban gritos semejantes a los sonidos de las trompetas.

Cuando Nils supo que allí había cisnes, corrió presuroso hacia los bancos de algas. Jamás había visto cisnes silvestres y ahora ofrecíasele la ocasión de verles muy de cerca.

Además, no era él el único que contemplaba los cisnes. En torno de ellos congregábanse patos silvestres y patas grises, ánades y gaviotas. Los cisnes desplegaban sus plumas, levantaban sus alas a guisa de velas y erguían sus cuellos. A veces uno de ellos nadaba hacia una pata o una gaviota y le decía algunas palabras; el aludido apenas si se dignaba levantar el pico para responderle.

Pero había allí un pequeño gato marino, un pequeño diablo negro, a quien le enojaba tanta solemnidad. Nadó un poco y se escabulló en el agua. Momentos después lanzaba un grito uno de los cisnes, y corría con tanta velocidad, que el agua no era más que espuma a su alrededor. Cuando hubo salvado una buena distancia se detuvo, recobrando su aire majestuoso. Tras un instante de calma gritó un segundo cisne como el primero y tras él un tercero.

Desgraciadamente el gato marino no podía permanecer ya más tiempo bajo el agua y reapareció a flote, pequeño, negro, rebosando malicia. Los cisnes se precipitaron contra él, pero viendo la insignificancia del enemigo detuviéronse prontamente, considerándole indigno de merecer su atención. Entonces se escabulló nuevamente el gato marino y púsose a morderles las patas. Esto era harto desagradable, pero lo peor para los cisnes era el no poder conservar su dignidad. De repente tomaron una resolución. Pusiéronse con gran ruido a golpear el aire con sus alas, lanzáronse hacia adelante como si corrieran sobre el agua y cuando ya habían adquirido bastantes fuerzas, se echaron a volar.

Se sintió mucho la ausencia de los cisnes; los que habían gozado con las travesuras del gato marino reprendían ahora por su mal comportamiento.

El muchacho volvió hacia tierra y se puso a observar el juego de las chochas, que tenían el aspecto de grullas minúsculas. Su cuerpo era pequeño, sus patas largas, sus cuellos prolongados y sus movimientos eran ligeros y flotantes, como los de las grullas; pero no eran grises, sino obscuras. Formaban una larga hilera en el límite de la playa que las olas lamían y lavaban. Cuando se desbordaba una ola, las chochas retirábanse corriendo. Cuando la ola retirábase absorbida por el mar, la seguían dando chillidos. Y así continuaban durante horas.

Los pájaros más hermosos eran los ánades reales. Parecíanse mucho a los ánades ordinarios; como ellos tenían el cuerpo pesado y rechoncho, el pico largo y las patas membranosas; pero estaban más soberbiamente vestidos. Su plumaje era blanco; circundábales el cuello una ancha banda amarilla; sus alas tenían adornos donde brillaban el verde, el rojo y el negro, y negras también eran sus puntas; su cabeza, de un verde oscuro, brillaba como la seda.

Cuando alguno de ellos aparecía por la playa, gritaban los otros pájaros:

—¡Miradle que emperifollado va!

—Si no fueran tan bellos, no tendrían necesidad de abrir sus nidos en la tierra y podrían incubar sus huevos a plena luz del día, como nosotros—dijo un ánade obscuro.

—Ya pueden adornarse como quieran; con esa nariz jamás han de estar presentables—añadió una pata.

La observación era cierta. Los ánades reales tenían una gran bolsa en el nacimiento del pico, que afeaba su figura.

A lo largo de la costa gaviotas y golondrinas de mar revoloteaban y pescaban.

—¿Qué es lo que tomáis?—preguntó una pata silvestre.

—Pececillos de Oland. No los hay mejores en todo el mundo—contestó una gaviota.—¿Quieres probarlos?

Y voló hacia la plata con el pico lleno de pececillos.

—¡Horror! ¿Crees que comería yo cosa tan repugnante?—le replicó la pata.

Al día siguiente era también muy espesa la niebla. Los patos silvestres holgábanse en el prado. Nils había ido junto al agua a recoger almejas. Había muchas, y como pensara que al otro día estuvieran en otro punto donde no hubiera nada que comer, resolvió construir un saquito para llenarlo de almejas. Encontró en el prado unos junquillos secos y resistentes y comenzó su trabajo, que le ocupó durante varias horas. Cuando lo hubo terminado se puso muy contento.

A mediodía todos los patos de la bandada corrieron a él para preguntarle si había visto el pato blanco.

—No, no ha estado conmigo—dijo Nils.

—Hace un momento estaba con nosotros —observó Okka—pero ha desaparecido sin saber cómo.

Nils se puso de pie de un salto, muy asustado. Preguntó si por allí habían visto alguna raposa, algún águila u hombres. Nada sospechoso habían visto. El pato debía haberse extraviado a causa de la niebla.

Nils sintió profundamente la desaparición del pato. Y dedicóse a buscarle. La bruma parecía ser su protectora, ya que le permitía recorrer aquellos lugares sin que nadie le apercibiera; pero, al mismo tiempo, impedíale ver. Llegóse hasta la parte sur de la isla donde se encuentran el faro y el cañón que se dispara cuando hay niebla. Por todas partes el mismo pulular de pájaros, pero ni el menor rastro del pato blanco. Se aventuró hasta el patio del dominio de Ottenby, inspeccionando todos los robles plantados en el parque, y el pato sin parecer.

Anduvo en su busca hasta que se hizo de noche. Entonces tuvo que regresar hacia la costa del este. Marchaba lentamente, descorazonado. ¿Qué sería de él sin el pato? Al llegar al centro del gran parque surgió de la bruma una cosa blanca. Era el pato. Estaba sano y salvo y mostrábase muy contento de haber encontrado la bandada. Se había extraviado de tal modo por la niebla, que había pasado el día dando vueltas al parque. Nils arrojóse sobre su cuello para abrazarle y le suplicó que fuera más prudente, procurando no separarse de los otros. El pato prometió que no lo volvería a hacer nunca más.

Pero a la mañana siguiente, hallándose Nils paseándose junto al mar, los patos corrieron en su busca nuevamente para preguntarle por el paradero de su amigo. Nils no lo había visto. Había desaparecido otra vez. Como la víspera, habíase extraviado entre la niebla.

Nils, muy afligido, dedicóse a buscarle de nuevo. Llegó a un punto en que la tapia de Ottenby estaba derruída, y esto le permitió franquearla. La isla extendíase más allá del cercado, donde había campos, prados y granjas. Y subió a una altura que ocupa el centro de la isla, sobre la que no hay otras construcciones que molinos de viento. La hierba crece allí tan clara que apenas si cubre algún trozo de tierra blanca calcárea.

No se descubría el menor rastro del pato. Como la noche iba cayendo, tuvo que emprender el regreso en busca de los patos silvestres, convencido de que no le sería posible dar con su amigo. Estaba tan desesperado que le ahogaba la pena.

Había escalado el muro cuando oyó que a sus espaldas rodaba una piedra. Al volver la cabeza creyó distinguir algo que se movía entre un montón de piedras, junto al muro. Acercóse con toda prudencia y descubrió al pato que trepaba penosamente entre las piedras, llevando en el pico algunas raíces. El pato no se dió cuenta de la presencia del muchacho, y éste prefirió callar para expiarle, con objeto de saber a qué obedecían sus frecuentes desapariciones.

Pronto supo los motivos. En lo alto de un montón de piedras descansaba una pata gris, que lanzó un grito de alegría al ver al pato. Nils se deslizó lo más cerca posible para oír lo que se decían, enterándose entonces de que la pata no podía volar por tener herida un ala. Su bandada habíala abandonado, y sin el pato blanco, que la víspera había oído sus lamentaciones, hubiérase muerto de hambre. El pato continuaba llevándole comida. Los dos tenían la esperanza de que curaría antes de que partiera el pato, pero la pata aun no podía volar ni caminar. Estaba desolada y el pato consolábala diciéndole que no se marchaba todavía. Por último le dió las buenas noches y se marchó prometiéndole volver a la mañana siguiente.

Nils dejó que el pato se marchara y cuando desapareció en la lejanía, trepó hasta lo alto de montón de piedras. Estaba furioso por haber sido engañado y se disponía a decirle a esta patita gris que el pato le pertenecía a él, a él solo, y que debía conducirle a la Laponia, y que no era cuestión de quedarse allí por su causa. Pero al ver de cerca a la pata gris comprendió los motivos que había tenido Martín para llevarle comida y cuidarla durante los dos días últimos, y también por qué no había querido el decirle nada. Tenía una cabecita preciosa; su traje de plumas era como la seda más suave y sus ojos eran dulces y suplicantes.

Cuando advirtió al muchocho, quiso salvarse volando, pero su ala izquierda dolorida, no se elevó del suelo, impidiéndola todo movimiento.

—No tengas miedo—dijo Nils enternecido.—Soy Pulgarcito, el compañero de viaje del pato Martín.

Y calló, no sabiendo ya que decir.

Hay a veces en los animales algo que nos obliga a preguntarnos ante qué seres nos hallamos. Se llega a pensar incluso en la posibilidad de que sean seres humanos metamorfoseados. De esta clase era, la patita gris. Cuando Pulgacito le hubo dicho quien era, inclinó la cabeza marcando una reverencia con infinita gracia, y después, con una voz tan delicada que no parecía de una pata, dijo:

—Estoy muy contenta de que hayas venido en mi socorro. El pato blanco me ha dicho que no hay en el mundo nadie tan bueno e inteligente como tú.

Hablaba con tanta dignidad que Nils quedó impresionado.

—No puede ser un pájaro—pensó.—Es una princesita encantada.

Se apoderó de él un gran deseo de socorrerla. Después de rozar con sus manos el rico plumaj, tentóle el hueso del ala lastimada. El hueso no estaba roto; el mal estaba en la articulación solamente. El muchacho hundió un dedo en una cavidad vacía.

—¡Un poco de valor!—dijo.

Y apretando vigorosamente hizo que el hueso volviera a su sitio. Hizo muy pronto y muy bien esta operación, no obstante ser la primera; pero, sin duda, debió hacerle mucho daño, por cuanto la pobre patita gris dió un grito y se desvaneció entre las piedras, sin señales de vida.

Nils tuvo miedo. Había querido socorrerla y la había matado. Y saltando del montón de piedras echó a correr. Parecíale haber matado a un ser humano.

Al amanecer el nuevo día, era magnífico el tiempo. La niebla había desaparecido, Okka dió orden de proseguir el viaej. El único que puso objeciones fué el pato. Nils comprendió muy bien que no quería abandonar a la patita gris; pero Okka se puso en camino sin prestarle la menor atención.

Nils saltó sobre la espalda del pato, que siguió tras la banda, aunque lentamente y a disgusto. Nils se mostraba muy feliz por haber abandonado la isla. Tenía sobre su conciencia la muerte de la patita gris y no se atrevía a comunicar al pato el resultado de su desgraciada intervención. Lo mejor era callar para que el pato no lo supiera nunca. Al mismo tiempo asombrábale que el pato blanco hubiera podido abandonar a la patita gris.

De súbito, volvióse el pato y voló hacia la isla. Le atormentaba el recuerdo de la patita gris. Tanto peor para el viaje a la Laponia.

En un momento llegó al montón de piedras; pero la patita había desaparecido.

—Finduvet, Finduvet, ¿dónde estás?—gritó el pato.

—La habrá cazado la raposa—pensó Nils; pero al punto se oyó una vocecita que decía:

—Estoy aquí, pato; estoy aquí. He venido a tomar el baño matinal.

Y la patita gris salió del agua sana y salva, refiriéndole alegremente que Pulgarcito le había vuelto el hueso a su sitio y que estaba curada y pronta a seguir a los otros.

Las gotas de agua parecían perlas desgranadas sobre su plumaje tornasolado y de nuevo pensó Nils que era una verdadera princesita.

LOS DIOSES DE LA LEYENDA

Vesta; en griego Hestia

Vesta es la divinidad o personificación femenina del fuego, y más concretamente, la diosa del hogar familiar. No otra cosa significa su nombre griego. Siendo el hogar, para los antiguos, el verdadero altar de la familia, ante el cual oficiaba el padre como sacerdote, y en cuyo derredor velaban los antepasados, Vesta representaba los sagrados principios que mantienen la familia unida; y en primer lugar la castidad de la esposa.

El culto de Vesta consistía principalmente en el cuidado y conservación del fuego que le estaba consagrado. El fuego era el emblema de la vida: Vesta lo mantenía encendido en el pecho de cada mortal. Por esto era preciso no dejar que se extinguiese la llama que perpetuamente ardía sobre su altar. Ningún objeto impuro había de caer en él, ni su luz había de iluminar acción alguna indecorosa.

Su culto era antiquísimo y estaba extendido por toda el Asia y toda Grecia. Los griegos invocaban a Vesta al empezar y al acabar todos sus sacrificios, antes que a cualquier otro dios. Eneas, príncipe troyano, llevó a Italia el culto y el símbolo de la diosa.

Numa Pompilio, segundo rey de Roma, hizo construir en honor de Vesta un templo en forma de globo, imagen del Universo. Allí se guardaba el fuego vivificador de la ciudad, al cuidado de una congregación de sacerdotisas, llamadas Vestales. Eran seis; se las admitía entre los seis y diez años, y habían de ser de familia libre y honrada, y bien conformadas de cuerpo. Sus funciones duraban treinta años, de los cuales los diez primeros eran de noviciado.



Vesta, divinidad del fuego, personificación de los sagrados principios que mantienen unida la familia

Habían de conservar, como la misma diosa, intacta su pureza; la que violaba este mandamiento esencial era enterrada viva: el hombre que ultrajaba a una vestal era azotado hasta que moría. Tan las vírgenes, que en mil cien años que vigilantes y puras fueron, en verdad, esduró la institución, solamente trece fueron condenadas. Vestían una túnica de lino inmaculado con franja de púrpura, y una toga también de púrpura. La que dejaba que se apagase el fuego sagrado, era castigada cruelmente. Si sobrevenía tal percance, no se podía volver a encender aquel fuego sino por medio de los rayos del sol, concentrados con un espejo. Sin embargo, se renovaba cada año, el día primero de marzo, con un festival solemne.

Como compensación de los rigores de su institución. las Vestales gozaban del respeto universal. Eran mantenidas a cargo del tesoro público; las precedía un lictor, como a los altos dignatarios; intervenían en los pleitos más delicados de las familias, y eran depositarias de grandes secretos y aun de los de Estado. Augusto, al morir, depositó en manos de ellas su testamento; ellas lo llevaron al Senado. La protección que la diosa dispensaba a sus sacerdotisas se manifestaba, sobre todo, según la pública creencia, cuando eran acusadas de haber quebrantado su voto; muchas de ellas probaron su pureza con un prodigio. Claudia Quinta, según cuenta la leyenda, condujo con su cinturón hasta el puerto del Tíber la nave que transportaba la célebre estatua de Cibeles, presente de Atal a los Romanos, y que ningún esfuerzo humano había podido mover.

Acabados los treinta años de servicio, las Vestales eran reintegradas al seno de la sociedad, y podían contraer matrimonio.

Fábulas criollas

LA CULEBRA Y EL TUCO-TUCO

Atravesaba el médano una artera culebra
atisbando afanosa por los alrededores,
y sintiendo de pasos los sutiles rumores
de un tuco-tuco, al pronto el momento celebra.

—¡Hola, amigo!, le dice, ¡cómo vas destruyendo
esta región hermosa, con tus excavaciones!...
Serás blanco, sin duda, de las persecuciones
y está claro, que siempre tú vivirás huyendo.

Es preciso ser probo, no ser así dañino
tan sin objeto alguno fabricando esas cuevas:
quédate quieto y no hagas, por favor, otras nuevas
porque con ellas haces peligroso el camino.

¿Qué pretendes? ¿Acaso te servirán de redes
para que caiga en ellas una vil alimaña?
¡Mentira!... Tú las haces para saciar tu saña
contra el hombre que nunca te brindó sus mercedes

Eres díscolo y torpe y callas a porfía
convencido del fondo de mis observaciones
pero tú no mereces que gaste mis razones
porque hablando contigo se emplea mal el día.

Y se fué la parlera sin que quedara triste
por eso el tuco-tuco que rió con regocijo,
y al mirar alejarse a la sierpe, se dijo
por lo bajo y con sorna: "El que calla... resiste!

LAS URRACAS Y LAS LECHUZAS

Su mal nido tenían en las ramas de un sauce
las parleras urracas
y en las noches de invierno ateridas de frío
todas se amontonaban.

En el día, su canto "pirirí", repetían
en monótona escala,
y en los prados vecinos con muy poca molestia
su sustento encontraban.

Una noche que el viento, con terrible violencia
a su sauce azotaba,
escucharon confusas un graznido que luego
provocóles alarma.

Y era aquél un suceso natural y prosaico,
sin que hubiera al fin nada
de alarmante: perdida una triste lechuza
su refugio buscaba.

—¿Qué será, dijo una tiritando de miedo,
esa ronda macabra?
—¡Un anuncio de ruina!, dijo otra escondiendo
su cabeza en las alas.

Otra vez el graznido se oyó cerca y sintieron
mil congojas amargas:
y con furia violenta conmoviendo aquel árbol
arreció la borrasca.

—¡Es un signo de muerte!, murmuró la más vieja
con la voz casi ahogada.
¡Es la bruja que lleva por doquiera que cruza
maldición y desgracia!...

El ciclón, entretanto, acrecía con ímpetu,
mientras que las incautas
para ver de salvarse si aquel árbol caía
a volar no atinaban.

Y ocurrió que de cuajo lo arrancó el fuerte viento
y apretó a las urracas,
las que al punto creyeron que la bruja les hizo
despeñar de la rama.

Desde entonces conservan las nocturnas lechuzas
su diabólica fama,
porque crédulo el vulgo sin reparos acepta
las más burdas patrañas.

Y es el miedo el que enjendra, sin razones ni alálisis
las consejas más vanas
que después esclavizan la conciencia que lucha
sin poder desecharlas.

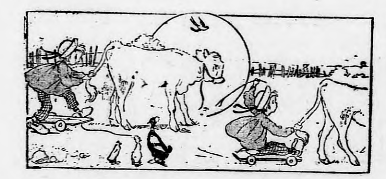
RAMON MELGAR

Polito se dedica al automovilismo



Polito es un niño muy ingenioso. Con una tabla y cuatro discos, se ha construído un coche. No es muy confortable que digamos. Pero no es esto lo que preocupa a Polito: Lo que le preocupa es el medio de moverlo.

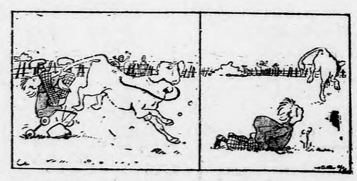
Pero Polito es hombre de grandes inventivas. Divisando a lo lejos un novillo que pace, decide reemplazar con él los 40 flamantes H. P. de un auto.



De mala gana se presta el novillo al juego. Polito se agarra de la cola, y trepándose en el carrito, dá al animal algunos golpes.

—El auto se mueve! — descubre, feliz Polito...

Y dispuesto a aumentar la velocidad, aprieta el acelerador, es decir, propina nuevos golpes al novillo



... el cual emprende una carrera loca, con los resultados que se ven!

¡No importa — exclama Polito, levantándose penosamente del suelo. Ha sido un simple accidente! Y todos los automovilistas estamos de acuerdo en que los accidentes son la salsa del deporte!

LA FIESTA DE LOS RATONES

Ernesto era un muchacho muy despejado, que tenía una gracia especial para contar cuentos, exornándolos con comentarios más o menos poéticos, de su propia cosecha. A su hermanita Elisa le gustaba mucho oirle, y no perdía ocasión de importunarle, pidiéndole alguna narración.

—Oye, Ernesto — le dijo un día: — ya hace tiempo que me has prometido el cuento de la fiesta de los ratones, y nunca cumples tu palabra.

—Bien, te la cumpliré ahora mismo, pero a condición de que no me interrumpas como sueles, pues te advierto que, si lo haces, a la tercera vez me callaré.

—Ya verás como te escucho sin chistar.

—Entonces, empiezo.

"Era una noche muy calurosa, de fines de verano, y Floralinda, la reina de las hadas, no podía conciliar el sueño. Estaba más pálida que de ordinario, y a cada instante llamaba a sus camareras de servicio, Esmeralda y Amatista.

—Señora — le dijo por fin ésta, — ¿por qué no salir a gozar del agradable ambiente de la campiña? El blanco disco de la luna esparce en el horizonte una dulce y brillante claridad que compite con la del astro día. La atmósfera está en calma; el cielo, límpido y azul; y es tan suave el aliento de la brisa, que apenas mueve las hojas de los árboles.

—Y bien — ¿adónde iríamos? — preguntó impaciente la soberana.

—A la floresta de los pinos — contestoó Amatista. — Es un sitio delicioso; y precisamente allí se celebra hoy la gran fiesta de los ratones de las praderas, a la que hace tiempo estamos invitadas.

—Ea, pues; siendo así, no hay más que hablar.

Oyóse a poco un levísimo rumor de alas, y en breves momentos Floralinda y sus dos damas cruzaron invisibles el éssus dos damas cruzaron sentadas alrededor de un grueso tronco de encina, recién aserrado. No bien las hadas estuvieron en sus puestos, surgió sobre la rústica plataforma que formaba la serrada superficie, un gnomo estrafalario, provisto de un instrumento músico, mezcla de violín y mandolina. El gnomo hizo una reverencia, blandió el arco tres veces, marcando un compás, y preludió una sinfonía original, conjunto de rumores de pisadas furtivas sobre la yerba, craquear de roeduras, arañar de escarbo y estornudos ratoniles".

—¡Vaya una música más rara que debía de ser esa! — exclamó Elisa.

—Todos los ruidos tienen su música, cuando se sabe oír, dice el libro qe nos regaló papá el día de su santo. Y advierte que ya me has interumpido una vez. Pero prosigo.

"Luego el gnomo, con una voz cascada e indefinible, cantó:

Abandonad al punto las madrigueras,
Ratoncitos alegres de las praderas;
Y, de mis melodías al dulce son,
Celebraréis, tejiendo festiva danza,
Los sabrosos placeres que en lontananza
Os ofrece la pingüe recolección.

Obedeciendo al conjuro misterioso del canto, empezaron a llegar de aquí y allá, vestidos con modestos trajes [illegible] ales, amarillos o grana, numerosos ratoncitos, que no tardaron en formar larga cadena. Cogidos de las manos, y danzando al compás de la música, la cuerda de bailarines empezó a describir un círculo, pasando por delante de las hadas y su reina, que los contemplaba embelesadas y boquiabiertas. Poco después, y a una señal del que iba el primero en la fila, entonaron a coro la canción de la fiesta:

Con sus rudas faenas
Pasó el verano;
Las trojes están llenas
De rico grano.
Bailad, ratones.
No temáis del invierno las amarguras,
Pues ya tenéis seguras
Las provisiones.

Buena cosecha ha habido
De cereales
Y gran fruto han rendido
Los legumbrales;
Bailad, ratones,
Pues sin andar rondando las alacenas,
Tendréis a manos llenas
Las provisiones."

—Sí — interpuso Elisa; — pero no cuentan con los gatos y las ratoneras, que no los dejarán hacer de las suyas.

—Así les pasa a muchos, que se echan sus cuentas galanas, sin mirar a los inconvenientes... Y con esto me has cortado otra vez el relato. Anda con cuidado, porque a la tercera va la vencida.

"Bien, pues como decía, a cada nueva estrofa la danza se iba animando más, y las vueltas se sucedían con redoblado ardor. Cuando después de largo rato cesó el canto y el baile, los gnomos sirvieron un banquete, en que abundaron grajeas de todas clases, frutas y semillas confitadas, albondiguillas fiambres y embriagadores elíxires, extraídos del cáliz de las flores. En un principio sólo se oía el ruido de cascar y triturar las confituras secas, que eran devoradas con avidez por los bailarines fatigados y hambrientos; más, al paso que el apetito de éstos fué saciándose, y sobre todo cuando las frecuentes libaciones dejaron expedito el camino a la expansión comunicativa, entabláronse mil conversaciones sobre diferentes asuntos. No tardaron en formarse numerosos corrillos, agrupándose los concurrentes según sus edades, aficiones y genios. En una parte se trataba de los procedimientos más eficaces y rápidos para la apertura de galerías subterráneas, perforación de muros, escalo de anaqueles y eliminación de obstáculos y trampas; en otra, un grupo de damas de la "créme" ratonil exponía y contrastaba opinones sobre el valor alimenticio de embutidos y conservas; más allá la gente joven charlaba de modas o entonaba canciones del día; por doquiera reinaban la mayor animación y regocijo. Entre los ratones graves hubo quien se jactó de haber asistido al célebre congreso de "Ratópolis" y de haber rebatido y echado por tierra el descabellado proyecto de "poner el cascabel al gato", defendido por algunos ilusos, logrando que se le sustituyera por el de 'poner los pies en polvorosa", mucho más práctica y conforme a los instintnos de la raza. Huzo también interesantes historias de proezas y aventuras de merodeo. Una de las ratonas más corpulentas y respetables refirió cómo había logrado penetrar en an almacén de perniles y cecinas, donde pasó tan guapamente una buena parte del año criando dos numerosas nidadas con todo el regalo apetecible. Pero uno de los individuos más jóvenes de la familia cometió la imprudencia de encaramarse a un jamón colgado del techo y roer la cuerda de que pendía; con lo que aquél cayó estrepitosamente sobre una gran orza, atrayendo con el ruido a los dueños que armados de escobas y garrotes acabaron con toda la manada, sin que se salvara nadie más que la narradora, gracias a la tubería de un albañal en que pudo colarse a tiempo. Otro de los circunstantes contó como en una despensa había topado con un magnífico queso de bola, en cuyo interior pasó una temporada deliciosa comiéndose las paredes de su vivienda hasta dejarla convertida en original pelota de "football". Y por el estilo siguieron otros relatos, mientras se sirvieron los postres con las últimas copas.

"Terminada la comilona, reanudóse la danza, prolongándose la fiesta hasta que la luna ocultó su plateado disco tras las lejanas masas de arbolado. De pronto rasgó el aire el clamoroso canto del gallo, anunciando la venida de la aurora, que silenciosa avanzaba por Oriente. Al punto, sumiéronse los gnomos en las entrañas de la tierra, y desaparecieron como por encanto las hadas, mientras la ratonil caterva se sepultaba en sus escondrijos."

—Y ¿por qué cuando cantó el gallo, desaparecieron las hadas y los gnomos? — preguntó Elisa. — ¿Es que las hadas les tienen miedo a los gallos?

—No es por eso — contestó Ernesto, — sino porque los gnomos y las hadas se retiran siempre al llegar la luz del día, Y como es la tercera vez que me interrumpes, este cuento ya se acabó.

Amiguitos de CRITICA vistos por Taborda



Peinado como Napoleón, y ávidos sus ojillos claros, Alberto Talise, o Beto entre los suyos; espera sereno la hora en que pueda comprar el bar "La Terraza". Su papá piensa lo mismo...



Según declaraciones hechas a nuestro Mono, él quiere ser constructor. Le gusta "boliar" ladrillos a Héctor C. Santalla o "Pocholo". ¿No habrá construído el Pasaje Barolo?...



Inés Josefina Serra, no quiso "posar". Es modesta y glotona. Ya la ven, amiguitos lectores, a Inesita en negligé, chupando Yun-Yun, y haciendo "pucheros" ante Taborda. ¡No es para menos, con la cara del Mono!...



¡Ah negro, si fueras blanco! Pero ¡ah, blanco si fueras negro!, dice López o el Negrito López, como lo llaman las admiradoras de sus obscuros cabellos... Quiere ser boxeador, tenorio y a ratos perdidos poeta de Carnaval...



Hela aquí a Julia Angélica Troncoso, sonriente cual una Gioconda minúscula. La Nena será colaboradora de esta página, según promesas... Y desde niña promete Julita



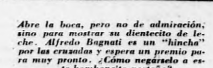
El Magisterio cuenta con padres que tienen hijos tan hermosos como Carlos Alberto Morán Vigneau. Observen la apostura de futuro educador y de atleta tipo Carpentier...

Juancito Fernández, popular actor cómico, tiene este sobrinito que es una alhaja y se llama Lalito Wilson. Luce una elegante boina marinera y una miradita que habla mucho de su porvenir feliz...

Coquito Garaguso, cuenta 9 meses de edad y ya aplica "recios" directos a su papito cuando no le lleva el Suplemento de CRITICA. Eduardito saldrá crack, pese a quien pese, nos ha dicho

Abre la boca, pero no de admiración, sino para mostrar su dientecito de leche. Alfredo Bagnati es un "hincha" por las cruzadas y espera un premio para muy pronto. ¿Cómo negárselo a este bomboncito porteño?

Parece una figura antigua, una estampa rara, con sus guedejas fuera de moda ahora que la melenita está en auge. Monina Robles, no es moderna. Odia la moda impuesta por los franceses, y prefiere esconder sus lindas orejitas tras unos rulos hermosos...



Espíritu mercantil



—¡Qué hermoso talud! ¡Debe abarcar un panorama maravilloso!
—Así es. ¡Y sería un sitio espléndido para poner un anuncio!

RECREACIONES

EL PARACAIDAS

Este aparatito ofrece agradable entretenimiento. Resulta más vistoso y atractivo si en el punto de unión de los hilos colgamos un monigotito de papel en re-



presentación del aeronauta.

La construcción es por demás sencilla. Basta inspeccionar la figura para comprenderla sin explicación alguna.

EL REMOLINO

Se corta un cuadrado de papel fuerte y se le hacen cuatro cortes siguiendo las diagonales, como en 1. De cada parte cortada se lleva al centro del cuadrado



una punta, sin doblarla, y allí, se sujeta con un alfiler en la punta de un palito y queda hecho el remolino.

EL AERONAUTA

Formemos una hermosa burbuja de jabón. Cortemos un monigote de papel, como el de la figura y la pasamos por la cabeza de un hilito, dejándolo sujeto otro extremo, lleva una rodajita de papel de medio centímetro de diámetro.



Mojemos ligeramente la rodajita y acerquémosla a la burbuja, a la cual se adhiere.

Si la burbuja se ha hecho debidamente, tendrá resistencia bastante para sostener al aéronauta. Entonces, se suelta por una ventana y se contempla el maravilloso globo irisado y el valiente aéronauta.

BUENA PUNTERIA

Para días de lluvia está muy indicada esta diversión. No requiere más que un cartón en el cual se dibuja el molino que muestra el diagrama, en el cual se ponen los números.



Sobre la mesa del comedor se deposita el cuadrado. Los jugadores tienen cada uno el mismo número de botones o de carozos y por turno los arrojan sobre el tablero, sumando los tantos que hacen. El que primero llegue a ciento, gana el juego.

"EL FARO" DEL V.º A

I.

Esa mañana, durante la clase de inglés, circuló de mano en mano un papel que decía:

"Se ruega a los compañeros reunirse bajo el castaño grande. Una comunicación importante les será transmitida por

Quique Piñero

Quique Piñero es, seguramente, el muchacho más popular del 5o. A. Nadie como él sabe organizar farsas y juegos. Así se explica que sus invitados no se hicieran aguardar.

"Mis amigos: — empezó Quique — he concebido un gran proyecto, al que os ruego asociaros. Todos sabéis que el 4o. B tiene su periódico "El Sol". ¡Nuestro honor nos manda sacar un competidor!

—¡Tiene razón! ¡Bravo, Quique!
—¿Cómo se llamaría?
—"El Faro".
—¡Viva "El Faro" del 5o. A!
—¡Viva Piñero, el director de "El Faro!

—Yo apelo a todo nuestro talento: dibujantes, poetas, dramaturgos, cuentistas, etc., no vaciléis en confiarme vuestros originales.

—¿Nos serán pagados?

—Con toda seguridad. 50 centavos el artículo o el dibujo. "El Faro" será semanal; su primer número aparecerá el sábado próximo y será vendido a diez centavos. El abono mensual será de 30 centavos y el anual de 4 pesos 50 centavos. Vosotros podéis, desde luego, suscribiros, con mi administrador general, González. Y os prometo que las utilidades del periódico serán destinadas a aquellas obras de caridad por las cuales se interesa la clase...

—¡Viva "El Faro" del 5o. A!
—Un hurra por Quique!

II

El primer número de "El Faro" del 5o. A es esperado con la mayor impaciencia.

Un solo suscriptor, a decir verdad, el hijo del riquísimo salchichero Dante, se subscribió por un año; la mitad de la clase tomó una subscripción mensual (de la que pagó una cuarta parte inmediatamente y la otra quedó debiéndola); la otra mitad de la clase, más desconfiada, se reserva hasta conocer un número.

El sábado tan esperado llegó por fin.

Mucho tiempo antes de la hora de entrada a clases, los alumnos del 5o. A se reunieron ante la puerta del colegio. Piñero, director de "El Faro" y Vermicelli, secretario de redacción, dis-



"Se ruega a los compañeros reunirse bajo el castaño grande..."

tribuyen los números, mientras González asegura el cobro.

¡Es magnífico este primer número tirado sobre cuatro páginas, con máquina de escribir!

La primera página, ornada por un diseño representando a "El Sol" que se desvanece bajo los rayos de "El Faro", registra un artículo escrito por el endiablado Vermicelli: "Abajo los retardatarios!" y un "Retrato Contemporáneo", obra de un satírico anónimo, que hace prever un futuro La Bruyére:

"Jujú el reglista".

"Este hombre, de tinte amarillento, la nariz roja, el ojo derecho ligeramente caído, y cuyos labios no se entreaben sino para exhalar su bilis..."

Todos los alumnos reconocieron en Jujú el reglista, al padre Miquel, un celador detestable.

La segunda página estaba destinada a las "Novedades de la clase":

Primera columna: ¡Vivan nuestros ases!

López acaba de ser clasificado campeón de salto del colegio.

Picón, el boxeador, ha hecho rodar sobre el ring a su adversario del 5o. B.

Carlitos se ha clasificado primero en el gran torneo organizado por los internos: la caza de pulgas. Por la buena reputación del Colegio, no diremos cómo se realiza este campeonato, etc.

Segunda columna. — Actualidades. Compota de historia: 1o., Luis Pérez. Compota de francés, 1o., Quique Piñero, etc. etc.

Tercera columna.—Informaciones. Prevenimos a los compañeros que el humor de Palote es endiablado (Nadie ignora que Palote es el profesor de gramática).

En fin, la cuarta columna está llena de detalles cómicos.

Un indiscreción nos hace saber que "El Sol", nuestro competidor, va a publicar una novela sensacional: "La adormidera", etc.

La tercera página del periódico es apasionante, con sus dos novelas, la una triste, llamada "Juan que ríe" y la otra humorística, llamada "Juan que llora" y la gran novela cinematográfico-policial, de Enrique Piñero, "La mano verde de los once dedos".

La cuarta página no le cede en nada a las otras, como interés. He aquí la sección "Cartas de los suscriptores". Rolando Paggini vende arena del Sahara, obsequio de su tío explorador, a razón de cincuneta centavos los cinco gramos, etc.

Sigue una "Lista de subscriptores a favor de los huérfanos de la guerra" y la "Bolsa de sellos de correos".

Y, por último, en letras mayúsculas, las condiciones de un gran concurso de palabras cruzadas, el "Concurso de "El Faro", con la lista de los premios ofrecidos.

III

Días de prueba—El primer número de "El Faro" hizo al 5o. A célebre en todo el colegio. De los otros cursos afluyen los lectores. Hubo que tirar una segunda, y luego una tercera edición. "El Sol", que no batía sin un ala, recibió el golpe de gracia.

Pero, a pesar de todo, el segundo número de "El Faro" deja que desear: la impresión es muy pálida, el dibujo de la primera página carece de gracia, un cuento de la tercera página se parece extrañamente a una novela aparecida en un semanario infantil. Estimulados por sus críticas, los colaboradores de "El Faro" publican el número 3 sensacional. El 4o. aparece con tres días de atraso... ¡Vamos!

Quique Piñero aprende a sus expensas que no todo es color de rosa en la profesión de periodista... Y para colmo se ve asediado por terribles preocupaciones financieras: no solamente no puede reembolsarse las subscripciones del primer mes servidas a crédito, sino que, al principio del segundo, muy pocas se renuevan y la venta de números sueltos baja sensiblemente.

¿Empezará la decadencia? se preguntan con inquietud. No; González tiene una idea genial:

—Propongamos a nuestros abonados que nos paguen en especies: esto nos permitirá proveernos de papel y plumas.

Este expediente ingenioso salva a "El Faro". Pero un incidente de otro género surge, inesperado.

Unos cuantos alumnos, dando crédito al anuncio del primer número, compraron a Rolando Paggini su arena del Sahara. ¡Qué sarcástica broma!

—¡Vuestra arena del Sahara, es toda, simplemente, del Parque 3 de Febrero!
—¡O de la plaza del Congreso!
—¡Rolando Paggini se ha burlado de ustedes!
—¡Esto es una estafa!
—¡Debe devolverles el dinero!

Y ¡vamos! el mercader ha dilapidado el fruto de su "chorrería" en mandarinas y en manzauas!

—"El Faro" es responsable de sus anuncios!

—Piñero debe indemnizarnos!

Piñero ve disminuir la reputación de su periódico. Y consiente, es claro, en devolver el dinero a los reclamantes. Pero ¿qué hay en caja? Casi nada. Y no tiene otro recurso que acudir al fondo de reserva, constituído por la única subscripción anual.



El secretario de redacción distribuyó los primeros números

Medidas de rigor—El quinto número publica en primera página una semblanza maravillosa, titulada "El gran cocodrilo". Esta vez la autoridad escolar, en la persona del celador general, es puesta en ridículo.

¿Cómo pudo el censor dejar deslizar esto?... ¿Esta traición viene, como supone González, de un ex colaborador de "El Sol"? Nadie lo sabrá jamás.

Como siempre, Piñero debe comparecer ante el celador general:

—Usted debe cuidar que el asunto no siga adelante. ¡Y si llega a caer en mis manos otro número de su periódico, será usted llevado ante el Consejo de disciplina!

Un mal nunca viene solo: de regreso a su casa, Quique comprueba con estupor que se ha hecho un registro en su pieza. Su padre, molestado por las malas notas que registran los últimos boletines, encuentra la clave: Quique ha descuidado sus estudios por entregarse a su profesión de periodista: y "El Faro" es puesto bajo vigilancia.



... Constata que se había efectuado una investigación en su cuarto

—¿Qué nos sobrevendrá ahora, amigos míos—clama a la mañana siguiente, Quique, bajo el gran castaño—qué hacemos ahora, obstruídos por la censura. Controlados por la autoridad?

—¡Debes devolvernos nuestras plumas!
—¡El honor está en salvo!
—¡Honor a "El Faro" traicionado!
—¡Un hurra por su director!
—¡Bravo, Quique!
—¡Hip, hip, hip, hurra!
—¿Y mi subscripción?—clama Dante, con aire decidido.

—No creas nada, tú serás reembolsado, asegura Vermicelli, y asimismo podemos entregar $ 1.25 a la casa de huérfanos y 0.95 al Hospital de Niños!

—¡Bravo, bravo!

Y nadie supo jamás que para cumplir esta promesa, para reembolsar a Dante y al portero—a quien deben una resma de papel — Quique y Vermicelli (amigos en la buena y en la mala fortuna) sacaron hasta el último centavo de sus portamonedas y aun más, Vermicelli debió tomar en préstamo dos pesos de su hermano menor, comprometiéndose a pagárselos con los centavos que su papá le da los domingos para chocolate.

¡Así se extinguió "El Faro". después de una breve existencia de dos meses!

El médico le prepara una sorpresa a Gordinflón



"Amigo — dice luego en voz alta el médico — uste dse encargará de aplicar al chico la medicación que prescribiré. ¡Hágalo rápido y no habrá cuidado!



. Cuando el médico partió: "Levántate — dijo el padre. — Vamos a empezar la cura al aire libre. Eres fuerte y seguramente resistirás!"



. Mientras la mujer lo levanta con las pinzas, su padre lo transporta al patio y le aplica en la cabeza una fuerte dosis de polvos insecticidas...

Los pibes deben saber:

¿QUE CAUSA PRODUCE LAS SOMBRAS Y LOS REFLEJOS—

Lo mismo los reflejos que las sombras dependen, como es sabido, de la luz; pero son dos cosas muy distintas. Todos los objetos que vemos, excepción hecha de la luz de las bujías, o del sol, o de otros cuerpos luminosos que brillan con luz propia, son reflejos, es decir, que lo que vemos es la luz que refleja la superficie de los cuerpos. Ahora bien ;en algunas ocasiones, las sombras pueden parecernos reflejos, y hay personas que confunden con lamentable frecuencia, ambas palabras, a pesar de la gran diferencia que entre las dos cosas existe. En la fotografía, inserta en una de estas páginas, de unos niños sobre una gabarra, lo que vemos es el reflejo de ellos en el agua, no sus sombras. Si el sol se hallase detrás de sus cuerpos, éstos impedirían que los rayos luminosos pudiesen llegar al agua, y en ésta veríamos sombras que tendrían la misma forma, o casi la misma, que tienen estos reflejos. La inteligencia de lo que es una sombra no ofrece dificultad. Claro es que todas estas sombras serían enteramente negras, a no ser que algunas partes de estos muchachos fuesen transparentes y dejasen pasar la luz a través de ellos. Lo que vemos en el grabado no son sombras, porque, por ejemplo, la corbata blanca del cuarto niño, empezando por la izquierda, se ve blanca en el agua.

Lo que ha ocurrido aquí es que la luz, al iluminar de frente a estos muchachos y ser despedida por ellos en línea reeta y en todas direcciones, ha sido reflejada por la superficie el agua, que debía encontrarse perfectamente tranquila coma la de un espejo. Cuando fué tomada esta fotografía no debía reinar el más ligero soplo de viento, pues en este caso, el agua no hubiese estado tan tranquilo. A pesar de todo, no es, en realidad un espejo perfecto, porque parte de la luz penetra dentro del agua y es absorbida por ella, en vez de reflejarse y llegar a nuestros ojos. Por consiguiente, las imágenes reflejadas no son brilantes como las originales de los niños. Si el agua hubiera reflejado de una manera perfecta toda la luz que incidió sobre ella, no habría diferencia entre ambas imágenes. Comparemos, por ejemplo, la blancura de la corbata del muchacho citado con la de su imagen reflejada en el agua.

¿QUE ES LO QUE HACE SENTIR HAMBRE?—

Muchas personas confunden lastimosamente unas sensaciones con otras, y llaman hambre a lo que no lo es. Cuando uno ha comido opíparamente, excediéndose tal vez en la cantidad de manjares ingeridos, y toma encima chocolate, o una copa de licor, o una fruta, ejecuta una acción que puede ser o no del todo inofensiva; toma algo que le agrada, pero no es el hambre ciertamente lo que le incita a ello. Comemos y bebemos muchas cosas en nuestras comidas(por la sencilla razón de que su gusto y olor satisfacen a nuestro olfato. También estos sentidos gustan de ciertos placeres, a semejanza de los otros; pero, comiéndonos un dulce agradable, no satisfacemos el hambre más que si escuchásemos una pieza de música grata.

El habre real es una cosa muy distinta, que no la sentimos en la boca ni en la nariz. Una persona, que veroaderamente tenga hambre, comerá pan seco, o unas insípidas sopas de harina de avena, sin leche, nata, ni azúcar, y le parecerán deliciosas. El hambre real es un estado de la sangre, que ha cedido al cuerpo sus substancias nutritivas y le precisa reponerlas. A su paso por el cerebro, que es donde sentimos todas las sensaciones, advierte éste que la sangre se ha empobrecido y hace que el cuerpo pida más alimentos. Esto es el hambre, y si comeríamos nada más que para vivir, sólo comeríamos cuando sintiésemos hambre. Si comemos demasiado o sin sentir apetito, lo que hacemos, en realidad, es comer para morir.

¿QUE ES LO QUE DESPIERTA A LAS AVES?—

El sueño es una cosa misteriosa, acerca de la cual sabemos bastante poco todavía; pero, de todas maneras, estamos en un error al creer que los seres vivientes, cuando duermen, sólo despiertan, si alguna causa exterior los solicita. Es posible estudiar la intensidad exacta del ruido necesario para despertar a las personas a diferentes horas de la noche, y sabemos que, cuando se aproxima la mañana, el sueño de las personas y animales que disfrutan de buena salud se hace cada vez menos profundo, de suert eque los despiertan ciertas cosas, que no los despertarían al principio de la noche. Los seres sanos se despiertan probablemente de una manera espontánea, independientemente de todo agente xterior, porque sus cerebros han descansado lo bastante y se encuentran ya en disposición de reanudar su ordinaria labor; o tal vez ocurra que sus cerebros estén a punto de despertarse a la menor cosa, y el más leve ruido o claridad los arranca de su sueño.

Por tanto, podemos decir, porque es perfectamente cierto, que lo que despierta a los pájaros es la luz, como es la oscuridad lo que los duerme. Sabemos que durante los eclipses totales de sol cuando la oscuridad sobreviene en pleno día, las aves ahuecan el ala y se disponen a dormir, si bien no tardan mucho en percatarse de su error. Pero, aunque la luz de la aurora, o tal vez las voces de otros pájaros que se han despertado un poco antes, parece despertarlos, no debemos olvidar que el dormir y el despertar de los seres que cumplen estas funciones, depende, en realidad, no de un agente exterior, sino de ciertas alteraciones que de continuo se están verificando dentro de sus propios cuerpos, especialmente en la sangre y el cerebro.

¿ESTAN LOS OTROS MUNDOS HABITADOS POR SERES HUMANOS?

He aquí una pregunta importante a escrito hasta ahora, y se escribirán en lo sucesivo, muchos y muy abultados volúmenes. Algo, sin embargo, podemos decir acerca de este particular. Háblase con frecuencia de la posibilidad de que pueda haber "seres como nosotros" en los otros mundos; pero cuando consideramos de qué maravillosa manera el hombre se halal adaptado a nuestra tierra, a su aire y su agua, y a sus alimentos y climas, adquirimos la seguridad de que sólo podrá haber seres como nosotros en mundos exactamente iguales al nuestro, de cuya existencia no tenemos noticia. Todos los que conocemos difieren en gran manera de nuestra tierra en todos los puntos más importantes, como la composición del aire, por ejemplo. El hombre es, pues, hijo de la tierra, de esta tierra especial que habitamos; está exquisitamente conformado para ella y ella para él, no sólo por el aire, el suelo y los océanos y por el grado de calor, sino también por la clase y el equilibrio, digámoslo así, de los miles de animales y plantas que la habitan con él. Estamos convencidos de que seres como nosotros sólo pueden encontrarse en la tierra, o en algún otro mundo, que nos es desconocido hasta ahora, que sea exactamente igual a ella; y este mundo quizá no exista en ninguna parte.

UN EXTRANO ESPECTACULO EN EL DESIERTO—

Un campamento árabe, en el desierto, constituye un espectáculo singular, muy digno de ser visitado. Para un viaje al interior del desierto, han de tomarse, en primer lugar, varias alforjas, bien provistas de medicinas, mudas de ropa y algunos adornos baratos, pero vistosos, como también varios juguetes, para obsequiar a los niños y a las mujeres árabes, que quedan contentísimos con semejantes regalos. Colócanse convenientemente dichas alforjas sobre los mulos, y sentado el viajero encima de este bagaje gobierna su cabalgadura. El guía camina descalzo, porque prefiere llevar sus sandalias sujetas en el cinturón.

De pronto encuéntrase la caravana con algunos pastores, que llevan a apacentar sus ovejas. Detiénese el guía a hablarles un momento; y ellos le indican la ruta que debe seguir, porque esos árabes no permanecen más de un mes en el mismo sitio. Desde luego, es indudable qeu el campamento se hallará instalado en una hondonada, y esto por dos razones: la primera, porque le es necesario ocultarse a la vista de las otras tribus errantes; la segunda, porque en lugar semejante encuentra un abrigo que le defiende de los vientos abrasadores que soplan en el desierto.

UN NIÑO CON TODA LA BARBA







Felipín se pone frenético cada vez que lo llevan a la peluquería.

El buen peluquero trata de animarle: —Parece mentira que llore así un hombrecito.

—Yo no soy un hombrecito; soy un niño.

Y mientras el peluquero sigue rapándole, Felipín baña su rostro en lágrimas y repite: —Sí, señor; soy un niño.

—¡Caray! — exclama el peluquero, aterrado. — ¡Pero un niño con toda la barba!